

das Artes da Universidade de Coimbra, é investigadora integrada do Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património (CEAACP), Unidade de I&D 281 da Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Universidade de Coimbra, e do Projeto ViseuInterAgeStories (VIAS), ESEV/IPV. É membro do Conselho Diretivo da Associação Trienal de Arquitectura de Lisboa desde 2010. Colabora com a A3ES desde 2011, tendo integrado diversas comissões de avaliação externa de licenciaturas, mestrados e doutoramentos nas áreas de história da arte, património e museologia, e, desde 1993, com os organismos de tutela do património artístico nacional, na investigação, no acompanhamento de intervenções de conservação e restauro e na divulgação.

Concebeu programas museológicos, estudou coleções de vários museus, comissariou, organizou e produziu exposições de arte antiga e contemporânea, nacionais e internacionais, tendo iniciado esta atividade com a Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses (CNCDP)/Dr. Vasco Graça Moura e Prof. Doutor Pedro Dias, em 1992, com a exposição “Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento”, e com o Instituto Português de Museus/Dr.ª Simonetta Luz Afonso, em projetos científicos e realizações diversas, em 1993.

Integrou equipas de investigação em projetos nacionais e internacionais, podendo destacar-se o “Estudo da Pintura Portuguesa do Século XV — Os Painéis de S. Vicente”, Instituto Português de Museus/Instituto José de Figueiredo, sob a coordenação de Ignace Vandevivere e Ana Paula Abrantes, com o apoio da Junta Nacional de Investigação Científica (JNICT), da World Presidents Organization (WOP) e da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (FLAD), realizado entre 1993 e 1996, e o projeto “Manuelino. Arte Portuguesa na Época dos Descobrimentos”, Direção-Geral do Turismo — Programa de Incremento do Turismo Cultural, integrado no projeto internacional “Museu sem Fronteiras”, sob a coordenação científica e técnica, respetivamente, de Pedro Dias e Flávio Lopes, em 2002.

Organizou e coordenou encontros científicos, apresentou comunicações e proferiu conferências em universidades, centros culturais, associações, bibliotecas, teatros, museus e escolas, em Portugal e noutros países, designadamente em Espanha, Reino Unido, Bélgica, França, Brasil, Cabo Verde, Índia e Colômbia. Colaborou continuamente em projetos em Espanha, entre os quais os “Cursos Internacionais de Verano”, onde apresentou diversos temas da arte portuguesa, realizados em edições anuais pela Universidad de Extremadura, de 2003 a 2014, e os Simposios Luso-Espanhóis de História da Arte. Em Salamanca — Capital Europeia da Cultura, realizou, em 2002, a exposição “Grão Vasco. Pintura Portuguesa del Renacimiento”.

Com vasta experiência docente no ensino superior, lecionou disciplinas em cursos de licenciatura, mestrado e doutoramento na Universidade de Coimbra, na Universidade Católica Portuguesa, Lisboa e Porto, no ISCTE e na Universidade Portucalense. Colabora com o ISCTE, onde leciona anualmente, desde 2011, um seminário no doutoramento e mestrado em “Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos”. Tem vasta experiência de orientação, de tutoria e de acompanhamento de estudantes do ensino superior em doutoramentos, mestrados e estágios de licenciatura.

Ministrou inúmeros cursos e ações de formação em diversos pontos do país, tendo sido formadora do Serviço de Bibliotecas e Apoio à Leitura da Fundação Calouste Gulbenkian, em história da arte, património artístico e museologia, nas bibliotecas de Lamego, Sardoal, Alter do Chão, Marco de Canaveses, Borba, Redondo e Vouzela, entre 1995 e 2001.

Foi membro de júris e comissões de avaliação de projetos e candidaturas, designadamente, entre muitos outros, do Serviço de Belas-Artes da Fundação Calouste Gulbenkian, do Prémio Vasco Vilalva da mesma Fundação, de 2007 a 2017, e do painel de avaliação da FCT — Bolsas de Doutoramento 2017, em História da Arte, Património e Museologia.

Dirigiu instituições culturais nacionais, entre 2001 e 2015. Foi Diretora do Museu Nacional Grão Vasco no período da sua requalificação profunda (2001-2004), com projeto da autoria do Arquiteto Eduardo Souto de Moura; Diretora do Museu Nacional de Arte Antiga (2004-2007), onde promoveu programas de renovação de espaços museológicos e de serviços, repensou e relançou a programação anual, criou novos projetos e novas dinâmicas entre as coleções, os públicos e incrementou a angariação de mecenato; Diretora da Casa das Histórias Paula Rego, tendo concebido o seu programa museológico, que coordenou e concretizou em equipa, com a colaboração da Câmara Municipal de Cascais/Dr. António Carvalho, entre 2008-2009; Diretora de Comunicação, Marketing e Desenvolvimento da Casa da Música, em 2008; Vogal do Conselho de Administração da Fundação Centro Cultural de Belém (CCB), onde incrementou novos projetos, entre os quais a “Garagem Sul Exposições de Arquitectura” e o “Mercado do CCB Novo & Antigo”, de 2012 a 2015. Neste período, na condição de Vogal do CCB, foi Vogal da Fundação de Arte Moderna e Contemporânea — Museu Coleção Berardo.

Foi bolsreira da Comissão Cultural Luso-Americana para o estudo das coleções de pintura flamenga e italiana dos séculos XV e XVI do Metropolitan Museum e da National Gallery, Estados Unidos da América, e ainda bolsreira, para efeitos de doutoramento, da Fundação Calouste Gulbenkian e do PRODEP.

Recebeu prémios científicos e distinções pelo seu trabalho académico e pelo seu percurso profissional.

É autora de um significativo conjunto de livros, dois dos quais dedicados ao Grão Vasco, catálogos e roteiros, capítulos de livros, artigos científicos e de opinião, dedicados à história da pintura portuguesa e a diversos temas da arte e do património artístico, especialmente dos séculos XV e XVI.

É coordenadora científica de edições de referência na área da história da arte, entre as quais as coleções *Arte Portuguesa. Da Pré-História ao Século XX*, 20 volumes, s/l, ed. FUBU, 2009, e *Obras-Primas da Arte Portuguesa*, 5 volumes, Lisboa, Athena, 2011, sendo também autora de um dos volumes de cada uma das coleções. Colaborou em obras de referência, como a *História da Arte Portuguesa* (coordenação de Paulo Pereira), nos volumes I e II, ed. Circulo de Leitores, 1995, e a *História da Diocese de Viseu* (coordenação de José Pedro Paiva), nos volumes I e II, ed. Diocese de Viseu e Imprensa da Universidade de Coimbra, 2016. A sua vasta experiência editorial foi adquirida em comissões científicas e conselhos consultivos de editoras e coleções, tendo sido coordenadora científica das edições de arte do grupo Babel entre 2010 e 2012.

312356723

CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR, AMBIENTE E TRANSIÇÃO ENERGÉTICA E MAR

Instituto Português do Mar e da Atmosfera, I. P.

Aviso (extrato) n.º 10648/2019

Procedimento concursal de seleção internacional para a contratação de um(a) doutorado(a) ao abrigo do Decreto-Lei n.º 57/2016, de 29 de agosto, alterado pela Lei n.º 57/2017, de 19 de julho — EMSO-PT-SEM.

1 — Nos termos do Decreto-Lei n.º 57/2016, de 29 de agosto, torna-se público que, a 17 de maio de 2019, o Conselho Diretivo do IPMA, IP, deliberou autorizar a abertura do procedimento concursal de seleção internacional para o recrutamento de doutorado(a) na área de Ciências Naturais — Geologia Marinha, em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo certo, pelo prazo de três anos, automaticamente renováveis por períodos de um ano até à duração máxima de seis anos, com vista ao exercício de atividades de investigação no âmbito do Projeto EMSO-PT — European Multidisciplinary Seafloor and Water Column Observatory, financiado através das receitas próprias provenientes desse programa.

2 — O aviso integral do procedimento será disponibilizado na Bolsa de Emprego Público (BEP), nos sítios na internet da FCT, I. P., em www.era-careers.pt/ e do Instituto Português do Mar e da Atmosfera, I. P., em www.ipma.pt, nas línguas portuguesa e inglesa.

3 de junho de 2019. — O Presidente do Conselho Diretivo, *Jorge Miguel Alberto de Miranda*.

312352398

EDUCAÇÃO

Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares

Agrupamento de Escolas de Almodôvar

Aviso (extrato) n.º 10649/2019

Procedimento concursal comum de recrutamento para o preenchimento de um posto de trabalho em regime de contrato de trabalho em funções públicas por tempo indeterminado para carreira e categoria de assistente operacional, tendo em vista assegurar necessidades permanentes, e constituição de reserva de recrutamento interna para o mesmo posto de trabalho, em regime de contrato de trabalho em funções públicas a termo resolutivo, tendo em vista assegurar necessidades transitórias.

Nos termos dos n.ºs 2 e 4 do artigo 30.º, artigos 33.º a 38.º da Lei Geral do Trabalho em Funções Públicas (LTFP), aprovada pela Lei n.º 35/2014, de 20 de junho e do disposto no artigo 11.º da Portaria n.º 125-A/2019, de 30 de abril, torna-se público que, por despacho da Diretora do Agrupamento de Escolas de Almodôvar, de 05/06/2019, no uso das competências que lhe foram delegadas pelo Despacho n.º 2103/2019 da