

3 — As taxas em caso de mudança de orientador ou entidade recetora do estagiário só são exigíveis quando tal mudança decorra por razões imputáveis ao estagiário.

Artigo 9.º

Receitas

As receitas geradas pelo pagamento de quotas e das taxas, que são objeto do presente Regulamento, são colocadas à disposição da direção e geridas por esta, no quadro do orçamento geral da Ordem aprovado pelo conselho geral, de acordo com o disposto no Estatuto.

Artigo 10.º

Certidões e declarações

1 — Pela emissão de certidões e declarações, que deve ocorrer no prazo de 10 dias úteis após receção do pedido, são devidas taxas, estabelecidas no Anexo I ao presente Regulamento.

2 — Caso a certidão ou declaração seja requerida com urgência, é devida uma taxa suplementar, igualmente fixada no Anexo I ao presente Regulamento.

3 — As certidões ou declarações requeridas com urgência devem ser emitidas no prazo de um dia útil contado da receção do pedido.

Artigo 11.º

Taxas e emolumentos

1 — A Ordem pode, por decisão da direção, cobrar taxas ou emolumentos por quaisquer serviços ou bens que conceda aos seus membros nos termos do Estatuto da Ordem dos Nutricionistas.

2 — O valor das taxas e emolumentos referidos no número anterior consta da tabela anexa ao presente Regulamento, que será revista periodicamente por iniciativa da Direção.

Artigo 12.º

Revogação e entrada em vigor

1 — O presente Regulamento revoga o Regulamento n.º 478/2012, publicado na 2.ª série do *Diário da República* em 23 de novembro.

2 — O presente Regulamento entra em vigor no dia seguinte ao da sua publicação.

ANEXO I

Tabela de quotas, taxas e emolumentos

	Em euros
1 — Inscrição:	
1.1 — Taxa de Inscrição:	
1.1.1 — Análise do processo de inscrição	200
1.1.2 — Joia de inscrição na Ordem	100
1.2 — Reclamação de decisão final do processo de inscrição	200
1.3 — Levantamento da suspensão da inscrição	100
1.4 — Mudança de nome profissional	10
2 — Estágio:	
2.1 — Normal desenvolvimento do estágio profissional:	
2.1.1 — A pagar no início do estágio profissional	60
2.1.2 — A pagar na entrega do relatório de estágio	60
2.2 — Frequência do seminário de deontologia profissional e outros cursos (40h)	120
2.3 — Mudança de orientador de estágio por razões imputáveis ao estagiário	50
2.4 — Mudança de entidade recetora de estágio profissional por razões imputáveis ao estagiário	50
2.5 — Continuação do estágio profissional por reprovação na prova do relatório de estágio	60
2.6 — Repetição da prova de conhecimentos deontológicos	60
2.7 — Repetição do estágio profissional por caducidade do processo	340
2.8 — Pedido de reapreciação da classificação final junto da comissão de estágios	50
2.9 — Reclamação da classificação final junto do conselho jurisdicional	50

	Em euros
2.10 — Prorrogação de estágio (valor mensal)	10
3 — Quotas/Ano:	
3.1 — Nutricionistas e Dietistas	150
3.2 — Nutricionistas Estagiários	0
4 — Cédula:	
4.1 — Emissão de cédula de membro efetivo após conclusão de estágio	25
4.2 — Segunda via da cédula profissional, com entrega da anterior	25
4.3 — Segunda via da cédula profissional, sem entrega da anterior	50
5 — Outros serviços:	
5.1 — Declarações	10
5.2 — Certidões	10
5.3 — Ao emolumento das certidões acrescerá, por cada página	0,5
5.4 — Às Declarações e Certidões urgentes, acresce taxa suplementar	10
5.5 — Declarações e Certidões em língua inglesa	50
5.6 — Fotocópias simples	0,15

9 de março de 2016. — A Bastonária da Ordem dos Nutricionistas, *Alexandra Gabriela de Almeida Bento Pinto*.

209424637

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Aviso n.º 3565/2016

Torna-se público que, ao abrigo dos artigos 75.º a 80.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, na redação que lhe foi dada pelo Decreto-Lei n.º 115/2013, de 7 de agosto, foi registada pela Direção-Geral do Ensino Superior com o número R/A Ef 1692/2011/AL01, de 12 de janeiro de 2016, a alteração do ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado em Música, a que se refere o Despacho n.º 5028/2013, publicado no *Diário de República* n.º 72, (2.ª série), de 12 de abril.

Ao abrigo do artigo 80.º do decreto-lei supramencionado, determino, no uso de delegação de competências, que se proceda à publicação em anexo, da estrutura curricular e do plano de estudos do curso agora alterado, os quais entram em funcionamento a partir do ano letivo de 2016-2017.

16/2/2016. — A Vice-Reitora, *Maria Filomena Ferreira Mendes*.

Universidade de Évora

Curso: 1.º Ciclo em Música

Estrutura Curricular e Plano de Estudos

- 1 — Estabelecimento de ensino: Universidade de Évora
- 2 — Unidade orgânica: Escola de Artes
- 3 — Curso: Música
- 4 — Grau ou diploma: Licenciatura
- 5 — Área científica predominante do curso: Música (ramos de Interpretação, Jazz e Composição) Musicologia (ramo de Musicologia)
- 6 — Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência e acumulação de créditos, necessário à obtenção do grau ou diploma: 180 ECTS
- 7 — Duração normal do curso: seis semestres
- 8 — Opções, ramos ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o curso se estrutura, (se aplicável): A licenciatura em Música divide-se em quatro ramos:

Interpretação.
Jazz
Composição.
Musicologia

9 — Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau ou diploma:

QUADRO N.º 1

Ramo de Interpretação

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos (1)
Música	MUS	132-144	0-48
Musicologia	MUSL		0-48
Outra	O		0-48
<i>Total</i>		132-144	36-48

QUADRO N.º 2

Ramo de Jazz

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos (1)
Música	MUS	138-144	0-36
Musicologia	MUSL	6	0-36
Outra			0-36
<i>Total</i>		144-150	30-36

QUADRO N.º 3

Ramo de Composição

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos (1)
Música	MUS	144-150	0-30
Musicologia	MUSL	6	0-30
Outra			0-30
<i>Total</i>		150-156	24-30

QUADRO N.º 4

Ramo de Musicologia

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos (1)
Música	MUS	90	0-54
Musicologia	MUSL	36-42	0-54
Outra			0-54
<i>Total</i>		126-132	48-54

10 — Observações:

No Ramo de Musicologia, os alunos completarão obrigatoriamente seis das oito unidades curriculares do conjunto de opções condicionadas (36 unidades de ECTS) e entre 48 e 54 unidades de ECTS em unidades curriculares de opção livre, ou em unidades curriculares de opção condicionada além do número obrigatório.

11 — Plano de estudos:

Universidade de Évora**Curso: Música**

Grau ou diploma: Licenciatura

Área científica predominante do curso: Musica (ramos de Interpretação, Jazz e Composição); Musicologia (ramo de Musicologia)

Ramo de Interpretação

(1.º ano/1.º semestre)

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento Principal I	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	*
Conjunto Vocal e Instrumental I	MUS	S	156	45 -PL	6	
Análise Musical I	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva I/Formação Auditiva III	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Opções livres			156		6	

(1.º ano/2.º semestre)

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento Principal II	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	*
Conjunto Vocal e Instrumental II	MUS	S	156	45 -PL	6	
Análise Musical II	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva II/Formação Auditiva IV	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Opções livres			156		6	

(2.º ano/3.º semestre)

QUADRO N.º 7

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento Principal III	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	*
Conjunto Vocal e Instrumental III	MUS	S	156	45 -PL	6	
Análise Musical III	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva III/Opção Livre	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Opções livres			156		6	

(2.º ano/4.º semestre)

QUADRO N.º 8

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento Principal IV	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	*
Conjunto Vocal e Instrumental IV	MUS	S	156	45 -PL	6	
Análise Musical IV	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva IV/Opção Livre	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Opções livres			156		6	

(3.º ano/5.º semestre)

QUADRO N.º 9

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento Principal V	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	*
Conjunto Vocal e Instrumental V	MUS	S	156	45 -PL	6	
Análise Musical V	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Orquestra I/Opção Livre	MUS	S	78	45 -PL	3	
Opções livres			156		6	

(3.º ano/6.º semestre)

QUADRO N.º 10

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento Principal VI	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	*
Conjunto Vocal e Instrumental VI	MUS	S	156	45 -PL	6	
Análise Musical VI	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Orquestra II/Opção Livre	MUS	S	78	45 -PL	3	
Opções livres			156		6	

* Formações específicas a que correspondem as unidades curriculares de Instrumento Principal I a VI.

QUADRO N.º 11

Alaúde Acordeão Bateria Bombardino Canto Clarinete Contrabaixo	Cravo Fagote Flauta de bisel Flauta transversal Guitarra Guitarra portuguesa Harpa	Oboé Órgão Percussão Piano Saxofone Trombone Trompa	Trompete Tuba Viola da gamba Viola de arco Violino Violoncelo
--	--	---	--

Ramo de Jazz

(1.º ano/1.º semestre)

QUADRO N.º 12

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento de Jazz I	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	**
Ensemble I	MUS	S	156	45 - PL	6	
Teoria e Análise do Jazz I	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva I/Laboratório de Formação Auditiva I	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
História do Jazz I	MUSL	S	78	30 -T;1 -OT	3	
Opção livre			78		3	

(1.º ano/2.º semestre)

QUADRO N.º 13

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento de Jazz II	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	**
Ensemble II	MUS	S	156	45 -PL	6	
Teoria e Análise do Jazz II	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 - OT	5	
Formação Auditiva II/Laboratório de Formação Auditiva II	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
História do Jazz II	MUSL	S	78	30 -T;1 -OT	3	
Opção livre			78		3	

(2.º ano/3.º semestre)

QUADRO N.º 14

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento de Jazz III	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	**
Ensemble III	MUS	S	156	45 -PL	6	
Teoria e Análise do Jazz III	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Laboratório de Formação Auditiva I/Opção Livre	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Opções livres			156		6	

(2.º ano/4.º semestre)

QUADRO N.º 15

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento de Jazz IV	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	**
Ensemble IV	MUS	S	156	45 -PL	6	
Teoria e Análise do Jazz IV	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Laboratório de Formação Auditiva II/Opção Livre	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Opções livres			156		6	

(3.º ano/5.º semestre)

QUADRO N.º 16

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento de Jazz V	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	**
Ensemble V	MUS	S	156	45 -PL	6	
Técnicas de Arranjo Jazz I	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Seminário de Estúdio e Produção I	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Opções livres			156		6	

(3.º ano/6.º semestre)

QUADRO N.º 17

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Instrumento de Jazz VI	MUS	S	260	15 -PL;8 -S;	10	**
Ensemble VI	MUS	S	156	45 -PL	6	
Técnicas de Arranjo Jazz II	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Seminário de Estúdio e Produção II	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Opções livres			156		6	

** Formações específicas a que correspondem as unidades curriculares de Instrumento Jazz I a VI:

QUADRO N.º 18

Bateria Baixo Eléctrico Contrabaixo	Clarinete Guitarra Piano	Saxofone Trombone Trompeta	Vibrafone Voz
---	--------------------------------	----------------------------------	------------------

Ramo de Composição

(1.º ano/1.º semestre)

QUADRO N.º 19

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Composição I	MUS	S	260	15 -PL	10	
Orquestração I	MUS	S	156	30 -PL	6	
Análise Musical I	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva I/Formação Auditiva III	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Coro I	MUS	S	78	45-PL	3	
Opção livre			78		3	

(1.º ano/2.º semestre)

QUADRO N.º 20

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Composição II	MUS	S	260	15 -PL	10	
Orquestração II	MUS	S	156	30 -PL	6	
Análise Musical II	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva II/Formação Auditiva IV	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Coro II	MUS	S	78	45-PL	3	
Opção livre			78		3	

(2.º ano/3.º semestre)

QUADRO N.º 21

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Composição III	MUS	S	260	15 -PL	10	
Orquestração III	MUS	S	156	30 -PL	6	
Análise Musical III	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva III/Opção livre	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Coro III	MUS	S	78	45-PL	3	
Opção livre			78		3	

(2.º ano/4.º semestre)

QUADRO N.º 22

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Composição IV	MUS	S	260	15 -PL	10	
Orquestração IV	MUS	S	156	30 -PL	6	
Análise Musical IV	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva IV/Opção livre	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Coro IV	MUS	S	78	45-PL	3	
Opção livre			78		3	

(3.º ano/5.º semestre)

QUADRO N.º 23

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Composição V	MUS	S	260	15 -PL	10	
Orquestração V	MUS	S	156	30 -PL	6	
Análise Musical V	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Estéticas Contemporâneas I	MUSL	S	78	30 -T;1 -OT	3	
Opções livres			156		6	

(3.º ano/6.º semestre)

QUADRO N.º 24

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Composição VI	MUS	S	260	15 -PL	10	
Orquestração VI	MUS	S	156	30 -PL	6	
Análise Musical VI	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Estéticas Contemporâneas II	MUSL	S	78	30 -T;1 -OT	3	
Opções livres			156		6	

Ramo de Musicologia

(1.º ano/1.º semestre)

QUADRO N.º 25

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Opção Condicionada	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
Teoria e Método da Musicologia Histórica	MUSL	S	156	30 -T;1 -O	6	
Análise Musical I	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva I/Formação Auditiva III	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Etnomusicologia I	MUSL	S	130	30 -T;1 -O	5	
Sociologia da Música I	MUSL	S	130	30 -T;1 -O	5	

(1.º ano/2.º semestre)

QUADRO N.º 26

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Opção Condicionada	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
História da Música em Portugal I	MUSL	S	156	30 -T;1 -O	6	
Análise Musical II	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva II/Formação Auditiva IV	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Etnomusicologia II	MUSL	S	130	30 -T;1 -O	5	
Organologia I	MUSL	S	130	30 -T;1 -O	5	

(2.º ano/3.º semestre)

QUADRO N.º 27

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Opção Condicionada	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
História da Música em Portugal II	MUSL	S	156	30 -T;1 -O	6	
Análise Musical III	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva III/Opção livre	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Opções Livres		S	260	30 -T;1 -O	10	

(2.º ano/4.º semestre)

QUADRO N.º 28

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Opção Condicionada	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
História da Música em Portugal III	MUSL	S	156	30 -T;1 -O	6	
Análise Musical IV	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Formação Auditiva IV/Opção livre	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Opções Livres		S	260	30 -T;1 -O	10	

(3.º ano/5.º semestre)

QUADRO N.º 29

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Opção Condicionada	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
Estética da Música I	MUSL	S	130	30 -T;1 -O	5	
Análise Musical V	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Opções Livres		S	364	30 -T;1 -O	14	

(3.º ano/6.º semestre)

QUADRO N.º 30

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Opção Condicionada	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
Estética da Música II	MUSL	S	130	30 -T;1 -O	5	
Análise Musical VI	MUS	S	130	30 -TP;3 -S;1 -OT	5	
Opções Livres		S	364	30 -T;1 -O	14	

Unidades de Opção Condicionada

Ramo de Musicologia

QUADRO N.º 31

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
História da Música Ocidental I	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
História da Música Ocidental II	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
História da Música Ocidental III	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
História da Música Ocidental IV	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
História da Música Ocidental V	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
História da Música Ocidental VI	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
História da Música Ocidental VII	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	
História da Música Ocidental VIII	MUSL	S	156	45 -T;1 -O	6	

Oferta de Créditos optativos

Ramos de Interpretação, Jazz, Composição e Musicologia

QUADRO N.º 32

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
História das Notações Ocidentais	MUSL	S	156	30 -T;1 -O	5	
Organologia II	MUSL	S	156	30 -T;1 -O	5	
Sociologia da Música II	MUSL	S	156	30 -T;1 -O	5	
Coro V	MUS	S	78	45-PL	3	
Coro VI	MUS	S	78	45-PL	3	
Introdução à Composição I	MUS	S	78	30 -P;1 -O	3	
Introdução à Composição II	MUS	S	78	30 -P;1 -O	3	
Acústica Musical	MUSL	S	78	30 -P;1 -O	3	
Psicoacústica I	MUSL	S	78	30 -P;1 -O	3	
Psicoacústica II	MUSL	S	78	30 -P;1 -O	3	
Leitura de Partituras I	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Leitura de Partituras II	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Harmonia ao Teclado I	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Harmonia ao Teclado II	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Música e Tecnologia I	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Música e Tecnologia II	MUS	S	78	30 -TP;1 -OT	3	
Música Electroacústica I	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Música Electroacústica II	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Música Electroacústica III	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Música Electroacústica IV	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Prática Interpretativa I	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Prática Interpretativa II	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Fundamentos de Orquestração I	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Fundamentos de Orquestração II	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Improvisação e Criatividade I	MUS	S	78	15 -TP;1 -O	3	
Improvisação e Criatividade II	MUS	S	78	15 -TP;1 -O	3	
Laboratório de Prática de Teclado I	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Laboratório de Prática de Teclado II	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Laboratório de Técnica Vocal I	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Laboratório de Técnica Vocal II	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Laboratório de Rítmica e Percussão I	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Laboratório de Rítmica e Percussão II	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Práticas de Execução Contemporâneas I	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Práticas de Execução Contemporâneas II	MUS	S	78	30 -TP;1 -O	3	
Seminário de Música Pop-Rock I	MUSL	S	78	30 -T;1 -O	3	
Seminário de Música Pop -Rock II	MUSL	S	78	30 -T;1 -O	3	
Seminário de Música Latina e Brasileira I	MUSL	S	78	30 -T;1 -O	3	
Seminário de Música Latina e Brasileira II	MUSL	S	78	30 -T;1 -O	3	
Seminário de Músicas do mundo I	MUSL	S	78	30 -T;1 -O	3	
Seminário de Músicas do mundo II	MUSL	S	78	30 -T;1 -O	3	

(1) (A) Anual; (S) Semestral.

(2) (T) Ensino Teórico; (TP) Ensino Teórico-Prático; (PL) Ensino Prático e Laboratorial; (TC) Trabalho de Campo; (S) Seminário; (E) Estágio; (OT) Orientação Tutorial; (O) Outra.