



PARTE C

PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS

Gabinete do Ministro da Presidência e dos Assuntos Parlamentares

Despacho n.º 649/2015

Declaração de Utilidade Pública

A APG — Associação Portuguesa de Geólogos, pessoa coletiva de direito privado n.º 501189408, com sede na Rua da Academia das Ciências, freguesia das Mercês, concelho de Lisboa, tem por objeto estatutário o estudo e o desenvolvimento da geologia e a defesa dos interesses dos profissionais que se dedicam a essa área científica.

Trata-se de uma associação profissional, constituída em novembro de 1976 que, em colaboração com o Ministério da Educação e com o Ministério da Economia, desenvolve atividades de relevante cariz social, promovendo a educação, a ciência e a proteção do ambiente.

Assim, nos termos e com os fundamentos expostos nas informações DAJD/637/2009 e DAJD/1019/2014 do processo administrativo n.º 36/UP/2008 instruído na Secretaria-Geral da Presidência do Conselho da Ministros, e no uso dos poderes que me foram delegados pelo Primeiro-Ministro através do Despacho n.º 6990/2013, de 21 de maio de 2013, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 104, de 30 de maio de 2013, declaro a utilidade pública da APG — Associação Portuguesa de Geólogos, nos termos do Decreto-Lei n.º 460/77, de 7 de novembro, com a redação dada pelo Decreto-Lei n.º 391/2007, de 13 de dezembro.

31 de dezembro de 2014. — O Ministro da Presidência e dos Assuntos Parlamentares, *Luís Maria de Barros Serra Marques Guedes*.

208355356

Gabinete do Secretário de Estado da Cultura

Despacho n.º 650/2015

Considerando que o Estatuto do Pessoal Dirigente da Administração Pública, aprovado pela Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada e republicada pela Lei n.º 64/2011, de 22 de dezembro, regula, nos artigos 18.º, 19.º e 19.º-A, a forma de recrutamento, de seleção e de provimento dos cargos de direção superior, ali se estabelecendo que o recrutamento se efetua por procedimento concursal, a desenvolver pela Comissão de Recrutamento e Seleção para a Administração Pública; e

Considerando os resultados obtidos em sede do procedimento concursal desenvolvido nos termos do Estatuto do Pessoal Dirigente da Administração Pública, para o cargo de subdiretor-geral do Património Cultural e a fundamentação constante da proposta de designação elaborada pelo respetivo júri, nos termos do n.º 6 do artigo 19.º do referido Estatuto:

1 - Designo, ao abrigo do disposto no n.º 8 do artigo 19.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada e republicada pela Lei n.º 64/2011, de 22 de dezembro, e na sequência de procedimento concursal, o Mestre Samuel Costa Lopes do Rego para, em comissão de serviço e pelo período de cinco anos, exercer o cargo de subdiretor-geral do Património Cultural, a que se refere o n.º 3 do artigo 28.º do Decreto-Lei n.º 126-A/2011, de 29 de dezembro, e o artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 115/2012, de 25 de maio.

2 - Fica o designado exonerado das funções que vinha exercendo de diretor-geral das artes, ao abrigo dos Despachos n.ºs 9338/2011, de 15 de julho, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 144, de 28 de julho, e 13497/2012, de 24 de setembro, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 201, de 17 de outubro.

3 - Para efeitos do disposto no n.º 11 do artigo 19.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada e republicada pela Lei n.º 64/2011, de 22 de dezembro, a nota curricular do designado é publicada em anexo ao presente despacho, que produz efeitos na data da sua assinatura.

5 de janeiro de 2015. — O Secretário de Estado da Cultura, *Jorge Barreto Xavier*.

Nota Curricular

Dados Pessoais

Nome: Samuel Costa Lopes do Rego.

Data de Nascimento: 12 de janeiro de 1977.

Graus Académicos: Licenciado em História (2002), variante do Património Cultural, Universidade de Évora, e Mestre em Políticas Comunitárias e Cooperação Territorial (2010), Universidade do Minho.

Experiência Profissional

Exerceu desde 2011 até à presente data as funções de Diretor-Geral na Direção-Geral das Artes;

Entre 2005 e 2011 foi Representante do Instituto Camões (Camões - Instituto da Cooperação e da Língua) na Galiza, onde foi leitor de Português na Universidade de Santiago de Compostela e Diretor do Centro Cultural Português em Vigo;

No período compreendido entre 2002 e 2004 desenvolveu as funções de Gestor de Projeto junto do Instituto Português do Património Arquitetónico. Neste âmbito, coordenou equipas multidisciplinares de salvaguarda, reabilitação e vivificação do património cultural, entre os quais: arqueólogos, gestores financeiros, engenheiros, arquitetos, historiadores de arte e geriu projetos de intervenção em diferentes espaços de valor patrimonial do Alentejo, com especial destaque para Mosteiro de Flor da Rosa (Crato) Castelo de Viana do Alentejo e Castelo de Évora Monte;

Foi ainda interlocutor do então Instituto Português do Património Arquitetónico, Direção do Alentejo, junto da Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Alentejo no âmbito da execução dos Programas Comunitários POR - Alentejo e INTERREG III;

Exerceu entre 2000 e 2002 as funções de investigador na Universidade de Évora - Centro de História de Arte, onde foi responsável pela pesquisa e levantamento do Património Artístico do Distrito de Évora - Séculos XV a XVIII, integrado numa equipa multidisciplinar de investigação que reunia historiadores de arte, arqueólogos e arquitetos paisagistas e operou a constituição do primeiro inventário eletrónico do património artístico, móvel e imóvel, do Distrito de Évora, abarcando artes visuais e arquitetura, produzido pelo Centro de História de Arte e Investigação Artística (à época Centro de História de Arte) da Universidade de Évora.

Formação profissional complementar

CAGEP - Curso Avançado de Gestão Pública (2012), Direção-Geral da Qualificação dos Trabalhadores em Funções Públicas (INA);

Diplomacia Cultural, - Institute for Cultural Diplomacy Alemanha, Berlin;

Curso de Gestão de Projetos, Escola de Gestão do Porto - Universidade do Porto;

Medieval Studies Summer School (2001), University of Cambridge Reino Unido, Cambridgeshire.

Formação académica complementar

Doutorando em Administração Pública (2103), Programa de Doutoramento em Administração Pública, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas;

Pós Graduação em Qualificação da Cidade (2005), Universidade Católica Portuguesa - Faculdade de Engenharia.

208355575

Despacho n.º 651/2015

Considerando a cessação de funções da anterior titular do cargo de Subdiretor-Geral das Artes;

Considerando que se encontra em curso a reestruturação dos serviços da área da cultura, incluindo da Direção-Geral das Artes;

Considerando que findo o processo de reestruturação será aberto novo procedimento concursal para o cargo de Subdiretor-Geral das Artes, nos termos do artigo 18.º, da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada e republicada pela Lei n.º 64/2011, de 22 de dezembro adequado às suas novas atribuições;

Considerando a necessidade de garantir o normal funcionamento da Direção-Geral das Artes durante esse período.

Nos termos do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada e republicada pela Lei n.º 64/2011, de 22 de dezembro, e do artigo 3.º do Decreto regulamentar n.º 35/2012, de 27 de março, no âmbito dos poderes que me foram delegados através do Despacho n.º 15249/2012, de 16 de novembro, publicado no *Diário da República* n.º 230, 2.ª série, de 28 de novembro de 2012:

1 - Designo, em regime de substituição, a licenciada Mónica Filipa Carneiro Guerreiro, para exercer o cargo de Subdiretora-Geral da Direção-Geral das Artes, cujo currículo académico e profissional, anexo ao presente despacho, evidencia perfil adequado e demonstrativo da

aptidão e da experiência profissional necessárias ao exercício do referido cargo.

2 - O presente despacho produz efeitos na data da sua assinatura.

5 de janeiro de 2015. — O Secretário de Estado da Cultura, *Jorge Barreto Xavier*.

Nota Curricular

Dados Pessoais

Nome: Mónica Filipa Carneiro Guerreiro.
Data de Nascimento: 29 de março de 1981.

Graus Académicos: Licenciatura em Ciências da Comunicação (2003), variante Comunicação e Cultura, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Experiência Profissional

2013-2014 Diretora de Serviços, Serviço de Apoio às Artes, Direção-Geral das Artes;

2011-2013 Diretora de Serviços em regime de substituição, Serviço de Apoio às Artes Direção-Geral das Artes;

2004-2011 Técnica Superior, Direção-Geral das Artes;

2003-2004 Edição de conteúdos (programas e folhas de sala), apoio à produção e assessoria de imprensa no âmbito do programa de festivais Capitais – Encontros Acarte 2003, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian;

1996-2003 Colaboradora, com funções de jornalista, do semanário especializado em música BLITZ, nos seguintes géneros: crítica de música (desde setembro de 1996), crítica de teatro e dança (desde Março de 1999). Repórter e membro da redação desde janeiro de 2001, passou a editora da secção de artes do espetáculo “Bocas de Cenas”, entre fevereiro de 2001 e junho de 2003.

Formação Complementar

2009-2014 Doutoranda em Ciências da Comunicação – variante Comunicação e Artes.

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa;

2014 Summer School for Sexualities, Cultures and Politics 2014, seminário internacional, Org. IPAK Center – Research Center for Cultures, Politics and Identities. Faculdade de Media e Comunicação. Universidade Singidunum, Belgrado, Sérvia;

2014 Desenvolvimento de Competências Académicas, curso em regime imersivo, Org. NOVA Escola Doutoral/UNL;

2013-2014 Curso de Programa de Formação em Gestão Pública – FORGEP, Org. INA – Direção-Geral da Qualificação dos Trabalhadores em Funções Públicas, Lisboa;

2012 Gender research – toolkit and training, Workshop Prático, Org. Yellow Window Management Consultants, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa;

2011 Encontros de Estética – Que arte contemporânea?, Conferência Internacional, Org. Instituto de Filosofia da Linguagem da Universidade Nova de Lisboa, Institut Français du Portugal, Lisboa;

2011 Bodies in Movement: Intersecting Discourses of Materiality in the Sciences and the Arts, Conferência Internacional, Org. Universidade de Edimburgo, Escócia;

2011 Pensamento Crítico Contemporâneo – Identidades e Política, Seminário, Org. unipop e revista Imprópria, Fábrica de Braço de Prata, Lisboa;

2010 Curso A Paixão no Teatro, Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa;

2010 Curso Correntes do Feminismo, Org. UMAR/Projecto BIG – Bibliotecas pela Igualdade de Género, Fundação Mário Soares, Lisboa;

2010 Introdução ao Pensamento Crítico Contemporâneo – Estética e Política, Seminário, Org. unipop, Fábrica de Braço de Prata, Lisboa;

2009 Lévinas: reconhecimento e hospitalidade, Conferência Internacional, Org. Centro de Estudos de Comunicação e Linguagens, Instituto Franco-Português, Lisboa;

2009 Encontros Alcultur, Congresso, Org. Cultideias, Lda. e Câmara Municipal de Lagos, Centro Cultural de Lagos;

2006-2008 Pós-Graduação em Culturas e Discursos Emergentes: Da Crítica às Manifestações Artísticas, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa;

1999-2004 Participação em diversas conferências, colóquios e realização de cursos, relacionados com as artes.

Atividade Docente

2010-2011 História da Dança, no âmbito do Curso de Gestão/Produção das Artes do Espetáculo, Fórum Dança;

2008-2009 Gestão de Projetos Culturais, no âmbito da Pós-Graduação em Gestão de Projetos Culturais, Escola Superior de Educação Jean Piaget;

2007-2008 Gestão de Projetos Culturais, no âmbito da Pós-Graduação em Gestão de Projetos Culturais, Escola Superior de Educação Jean Piaget;

2006-2007 Análise de Espetáculos, no âmbito da Licenciatura em Artes do Espetáculo, Escola Superior de Tecnologias e Artes de Lisboa.

Outros elementos relevantes

No âmbito da produção científica, técnica e artística/cultural é autora de biografia de investigação, bem como de capítulo em livros publicados, publicou diversos textos em jornais, revistas e programas, participou como oradora ou moderadora em diversas conferências, participou em comissões e júris de avaliação, em entidades públicas e privadas, entre outras atividades relacionadas com as artes.

208355559

Despacho n.º 652/2015

Considerando:

a) O teor da informação n.º 416/EXP/2014, de 25 de novembro de 2014, da Direção-Geral do Património Cultural (DGPC), dada aqui por inteiramente reproduzida, pela qual se propõe a revogação de diversos despachos de 1954 do então Subsecretário de Estado da Educação Nacional;

b) O teor do parecer do Museu Nacional de Arte Antiga, de 11 de novembro de 2014, dado aqui por inteiramente reproduzido;

c) O teor do despacho do diretor da DGPC, de 28 de novembro de 2014, exarado sobre a referida informação, propondo a revogação dos despachos supramencionados invocando razões atendíveis e justificadas;

No âmbito dos poderes que me foram delegados através do Despacho n.º 15249/2012, de 16 de novembro, publicado no D.R. n.º 230, 2.ª série, de 28 de novembro de 2012, e nos termos dos artigos 140.º, 142.º e 143.º do Código do Procedimento Administrativo, revogo os seguintes despachos proferidos ao abrigo do artigo 2.º do Decreto-Lei n.º 38 906, de 10 de setembro de 1952:

a) Despacho do Subsecretário de Estado da Educação Nacional, de 21 de setembro de 1954, publicado no Diário do Governo, II Série, n.º 229, de 28 de setembro de 1954, relativo a *Um cadeirão de braços, estilo Luis XV. Madeira nua e estofa Aubusson liso. Aba e joelheiras com laços entalhados, com altura máxima 0,99 m e de braço a braço 0,66 m;*

b) Despacho do Subsecretário de Estado da Educação Nacional, de 17 de maio de 1954, publicado no Diário do Governo, II Série, n.º 125, de 27 de maio de 1954, relativo a *Um bule de prata antigo com duas asas e torneira; o terço inferior da peça é gomado; leva um braço apoiado numa filactéria onde se lê: «Fide et Constantia», com 0,54 m de altura por 0,30 m de diâmetro;*

c) Despacho do Subsecretário de Estado da Educação Nacional, de 14 agosto de 1954, publicado no Diário do Governo, II Série, n.º 201, de 26 de agosto de 1954, relativo a *Dois pequenos tripodes de bronze. Bojo de mármore negro seguro por três cabeças de carneiro, de cuja boca pende uma argola do mesmo metal dos tripodes, que terminam, inferiormente, em patas bipartidas. As peças são iguais, na forma e no tamanho, e assentam em base de mármore negro, medindo 0,19 m e a Duas figuras chinesas, simbólicas, sentadas num trono oriental. A imagem é portadora de uma figura de criança, que pousa sobre os joelhos. Na base de qualquer das imagens (análogas) acham-se pequenos répteis entre duas figuras orantes. Tipo Maissen, medindo, respetivamente, 0,38 m de altura;*

d) Despacho do Subsecretário de Estado da Educação Nacional, de 7 de dezembro de 1954, publicado no Diário do Governo, II Série, n.º 298, de 22 de dezembro de 1954, relativo a *Quatro painéis, de tela, em que figuram aves estilizadas, dominando, sobre fundo escuro, o tom amarelo das figuras. Pertencem-lhes as respetivas molduras de talha nua, com a largura de 0,065 m. Dois destes painéis medem 1,53 m por 1,07 m; os outros dois medem 1,53 m por 1,45 m;*

e) Despachos do Subsecretário de Estado da Educação Nacional, de 20 de dezembro de 1954, publicado no Diário do Governo, II Série, n.º 302, de 28 de dezembro de 1954, e de 17 de maio de 1954, publicado no Diário do Governo, II Série, n.º 127, de 29 de maio de 1954, quanto a outros dois bens (armário baixo e móvel de escritório), mencionados no referido parecer emitido pelo Museu Nacional de Arte Antiga.

12 de janeiro de 2015. — O Secretário de Estado da Cultura, *Jorge Barreto Xavier*.

208372399

Gabinete do Secretário de Estado Adjunto
do Vice-Primeiro-Ministro

Despacho n.º 653/2015

1 – Nos termos do n.º 1, do artigo 11.º e da alínea a), do artigo 16.º, ambos do Decreto-Lei n.º 11/2012, de 20 janeiro, exonero Sara Adams Vieira do cargo de secretária pessoal do meu Gabinete, para o qual