

e no artigo 12.º e na alínea a) do n.º 1 do artigo 36.º do Decreto-Lei n.º 227-B/2000, de 15 de Setembro, com as alterações introduzidas pelo Decreto-Lei n.º 338/2001, de 26 de Dezembro, e ouvido o Conselho Cinagético Municipal:

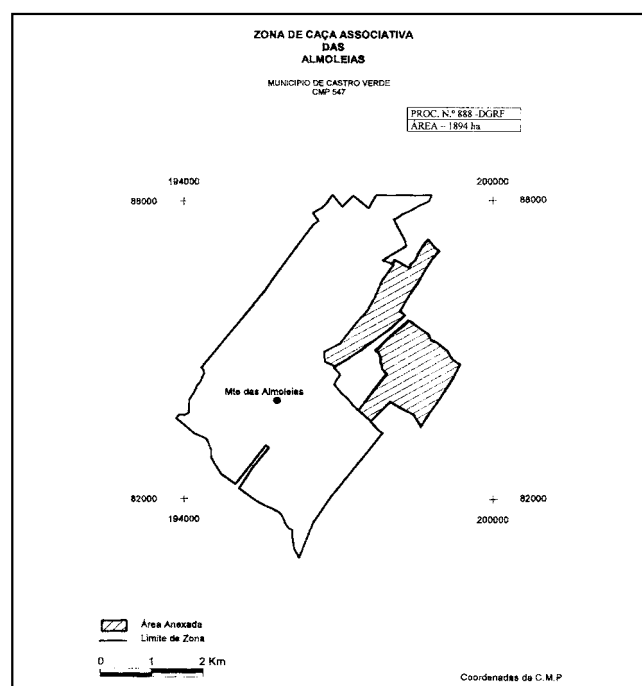
Manda o Governo, pelo Ministro da Agricultura, Pescas e Florestas, o seguinte:

1.º São anexados à zona de caça associativa renovada pela Portaria n.º 296/2000, de 26 de Maio, vários prédios rústicos, sítios na freguesia e município de Castro Verde, com a área de 292,8950 ha, ficando a mesma com a área total de 1894 ha, conforme planta anexa à presente portaria e que dela faz parte integrante.

2.º A presente anexação só produz efeitos, relativamente a terceiros, com a instalação da respectiva sinalização.

3.º A sinalização dos terrenos agora anexados deve obedecer ao disposto no n.º 8.º da Portaria n.º 1391/2002, de 25 de Outubro, com a redacção que lhe foi conferida pela Portaria n.º 45/2004, de 14 de Janeiro.

Pelo Ministro da Agricultura, Pescas e Florestas, *Luís António Pires Pinheiro*, Secretário de Estado das Florestas, em 18 de Fevereiro de 2005.



MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, INOVAÇÃO E ENSINO SUPERIOR

Portaria n.º 279/2005

de 17 de Março

Sob proposta do Instituto Politécnico de Lisboa e da sua Escola Superior de Teatro e Cinema;

Considerando o disposto no artigo 13.º da Lei n.º 46/86, de 14 de Outubro (Lei de Bases do Sistema Educativo), alterada pela Lei n.º 115/97, de 19 de Setembro;

Considerando o disposto no Regulamento Geral dos Cursos Bietápicos de Licenciatura das Escolas de Ensino Superior Politécnico, aprovado pela Portaria

n.º 413-A/98, de 17 de Julho, alterada pelas Portarias n.ºs 533-A/99, de 22 de Julho, e 1359/2004, de 26 de Outubro;

Considerando o disposto na Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 680-C/98, de 31 de Agosto;

Considerando o disposto na Portaria n.º 1005/2000, de 18 de Outubro:

Assim:

Ao abrigo do disposto na Lei n.º 54/90, de 5 de Setembro (estatuto e autonomia dos estabelecimentos de ensino superior politécnico), alterada pelas Leis n.ºs 20/92, de 14 de Agosto, e 71/93, de 26 de Novembro, e no capítulo III do Decreto-Lei n.º 316/83, de 2 de Julho:

Manda o Governo, pela Ministra da Ciência, Inovação e Ensino Superior, o seguinte:

1.º

Alteração de estrutura

1 — O 1.º ciclo do curso bietápico de licenciatura em Cinema ministrado pela Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa, criado pela Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 680-C/98, de 31 de Agosto, cujo plano de estudos foi aprovado pela Portaria n.º 1005/2000, de 18 de Outubro, passa a desdobrar-se nas seguintes opções:

- a) Imagem (a partir do 2.º ano);
- b) Montagem (a partir do 2.º ano);
- c) Produção (a partir do 2.º ano);
- d) Som (a partir do 2.º ano);
- e) Argumento (a partir do 3.º ano);
- f) Realização (a partir do 3.º ano).

2 — O 2.º ciclo do curso passa a desdobrar-se nos seguintes ramos:

- a) Imagem;
- b) Montagem;
- c) Produção;
- d) Som;
- e) Argumento;
- f) Realização.

2.º

Plano de estudos

O plano de estudos do curso passa a ser o constante do anexo à presente portaria.

3.º

Estágio e Seminário

As unidades curriculares Estágio e Seminário realizam-se nos termos fixados por regulamento a aprovar

pelo órgão legal e estatutariamente competente do estabelecimento de ensino.

4.º

Transição

As regras de transição entre o anterior e o novo plano de estudos são fixadas pelo órgão legal e estatutariamente competente do estabelecimento de ensino.

5.º

Aplicação

O disposto na presente portaria aplica-se a partir do ano lectivo de 2004-2005, inclusive.

A Ministra da Ciência, Inovação e Ensino Superior, *Maria da Graça Martins da Silva Carvalho*, em 15 de Fevereiro de 2005.

ANEXO

(Portaria n.º 1005/2000, de 18 de Outubro — alteração)

Instituto Politécnico de Lisboa — Escola Superior de Teatro e Cinema

Curso de Cinema

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 1

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teoria e Prática de Argumento I	1.º semestre		30			
Teoria e Prática da Imagem I	1.º semestre		30			
Teoria e Prática da Montagem I	1.º semestre		30			
Teoria e Prática da Produção I	1.º semestre		30			
Teoria e Prática da Realização I	1.º semestre		30			
Teoria e Prática do Som I	1.º semestre		30			
História do Cinema I	1.º semestre		30			
Estética I	1.º semestre		30			
Elementos da Narrativa I	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes I	1.º semestre				30	
Teoria e Prática de Argumento II	2.º semestre		30			
Teoria e Prática da Imagem II	2.º semestre		30			
Teoria e Prática da Montagem II	2.º semestre		30			
Teoria e Prática da Produção II	2.º semestre		30			
Teoria e Prática da Realização II	2.º semestre		30			
Teoria e Prática do Som II	2.º semestre		30			
História do Cinema II	2.º semestre		30			
Estética II	2.º semestre		30			
Elementos da Narrativa II	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes II	2.º semestre				30	

Opção de Imagem

QUADRO N.º 2

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teoria Fotográfica I	1.º semestre		30			
Câmara e Iluminação I	1.º semestre		30			
Teorias da Narrativa I	1.º semestre		30			
Escrita de Argumento I ou Dramaturgia e Representação I	1.º semestre		30			
Cinema Documental	1.º semestre		30			
História do Cinema III	1.º semestre		30			
Estética III	1.º semestre		30			
Metodologias da Investigação	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes III	1.º semestre				45	
Teoria Fotográfica II	2.º semestre		30			
Câmara e Iluminação II	2.º semestre		30			
Teorias da Narrativa II	2.º semestre		30			

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Escrita de Argumento II ou Dramaturgia e Representação II.	2.º semestre		30			
Realização I	2.º semestre		30			
História do Cinema IV	2.º semestre		30			
Estética IV	2.º semestre		30			
Comunicação Interpessoal	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes IV	2.º semestre				45	

Opção de Montagem

QUADRO N.º 3

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teoria da Montagem I	1.º semestre		30			
Tecnologias da Montagem I	1.º semestre		30			
Teorias da Narrativa I	1.º semestre		30			
Escrita de Argumento I ou Dramaturgia e Representação I.	1.º semestre		30			
Cinema Documental	1.º semestre		30			
História do Cinema III	1.º semestre		30			
Estética III	1.º semestre		30			
Metodologias da Investigação	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes III	1.º semestre				45	
Teoria da Montagem II	2.º semestre		30			
Tecnologias da Montagem II	2.º semestre		30			
Teorias da Narrativa II	2.º semestre		30			
Escrita de Argumento II ou Dramaturgia e Representação II.	2.º semestre		30			
Realização I	2.º semestre		30			
História do Cinema IV	2.º semestre		30			
Estética IV	2.º semestre		30			
Comunicação Interpessoal	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes IV	2.º semestre				45	

Opção de Produção

QUADRO N.º 4

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Indústrias Culturais I	1.º semestre		30			
Produção I	1.º semestre		30			
Teorias da Narrativa I	1.º semestre		30			
Escrita de Argumento I ou Dramaturgia e Representação I.	1.º semestre		30			
Cinema Documental	1.º semestre		30			
História do Cinema III	1.º semestre		30			
Estética III	1.º semestre		30			
Metodologias da Investigação	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes III	1.º semestre				45	
Indústrias Culturais II	2.º semestre		30			
Produção II	2.º semestre		30			
Teorias da Narrativa II	2.º semestre		30			
Escrita de Argumento II ou Dramaturgia e Representação II.	2.º semestre		30			
Realização I	2.º semestre		30			
História do Cinema IV	2.º semestre		30			
Estética IV	2.º semestre		30			
Comunicação Interpessoal	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes IV	2.º semestre				45	

Opção de Som

QUADRO N.º 5

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Som I	1.º semestre		30			
Tecnologias do Som I	1.º semestre		30			
Teorias da Narrativa I	1.º semestre		30			
Escrita de Argumento I ou Dramaturgia e Representação I	1.º semestre		30			
Cinema Documental	1.º semestre		30			
História do Cinema III	1.º semestre		30			
Estética III	1.º semestre		30			
Metodologias da Investigação	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes III	1.º semestre				45	
Som II	2.º semestre		30			
Tecnologias do Som II	2.º semestre		30			
Teorias da Narrativa II	2.º semestre		30			
Escrita de Argumento II ou Dramaturgia e Representação II	2.º semestre		30			
Realização I	2.º semestre		30			
História do Cinema IV	2.º semestre		30			
Estética IV	2.º semestre		30			
Comunicação Interpessoal	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes IV	2.º semestre				45	

Opção de Argumento

QUADRO N.º 6

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teorias da Narrativa III (A Adaptação)	1.º semestre		30			
Escrita de Argumento III	1.º semestre		30			
Tipologias Narrativas I	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes V	1.º semestre				45	
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Teorias da Narrativa IV (Estudo de Caso)	2.º semestre		30			
Escrita de Argumento IV	2.º semestre		30			
Tipologias Narrativas II	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VI	2.º semestre				45	
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

Opção de Imagem

QUADRO N.º 7

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Tecnologia do Cinema e da Televisão I	1.º semestre		30			
Câmara e Iluminação III	1.º semestre		30			
Teoria Fotográfica III	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes V	1.º semestre				45	
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Tecnologia do Cinema e da Televisão II	2.º semestre		30			
Câmara e Iluminação IV	2.º semestre		30			
Teoria Fotográfica IV	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VI	2.º semestre				45	
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

Opção de Montagem

QUADRO N.º 8

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teoria da Montagem III	1.º semestre		30			
Tecnologias da Montagem III	1.º semestre		30			
Práticas e Normas da Montagem I	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes V	1.º semestre				45	
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Teoria da Montagem IV	2.º semestre		30			
Tecnologias da Montagem IV	2.º semestre		30			
Práticas e Normas da Montagem II	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VI	2.º semestre				45	
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

Opção de Produção

QUADRO N.º 9

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Políticas e Legislação do Cinema, Audiovisual e Multimédia.	1.º semestre		30			
Produção III	1.º semestre		30			
Organização e Gestão I	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes V	1.º semestre				45	
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Estratégia e Marketing	2.º semestre		30			
Produção IV	2.º semestre		30			
Organização e Gestão II	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VI	2.º semestre				45	
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

Opção de Realização

QUADRO N.º 10

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Dramaturgia e Representação III	1.º semestre		30		45	
Realização II	1.º semestre		30			
Planificação I	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes V	1.º semestre					
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30		45	
Opção	1.º semestre		30			
Dramaturgia e Representação IV	2.º semestre		30			
Realização III	2.º semestre		30			
Planificação II	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VI	2.º semestre					
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

Opção de Som

QUADRO N.º 11

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Formas de Música	1.º semestre		30		45	
Tecnologias do Som III	1.º semestre		30			
Som III	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes V	1.º semestre					
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30		45	
Opção	1.º semestre		30			
Estética e Narrativa da Banda Sonora	2.º semestre		30			
Tecnologias do Som IV	2.º semestre		30			
Som IV	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VI	2.º semestre					
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

2.º ciclo

Grau de licenciado

Ramo de Argumento

QUADRO N.º 12

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teorias da Narrativa V (Formas Contemporâneas)	1.º semestre		30		45	
Escrita de Argumento V	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VII	1.º semestre					

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Teorias da Narrativa VI (Autores — Estudo de Caso) ...	2.º semestre		30			
Escrita de Argumento VI (Argumento Interactivo) ...	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII (Acompanha- mento de Projecto de Argumento).	2.º semestre				45	
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

Ramo de Imagem

QUADRO N.º 13

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Tecnologias do Cinema e da Televisão III	1.º semestre		30			
Câmara e Iluminação V	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VII	1.º semestre				45	
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Tecnologias do Cinema e da Televisão IV	2.º semestre		30			
Câmara e Iluminação VI	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII	2.º semestre				45	
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

Ramo de Montagem

QUADRO N.º 14

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Teoria da Montagem V	1.º semestre		30			
Tecnologias da Montagem V	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VII	1.º semestre				45	
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Teoria da Montagem VI	2.º semestre		30			
Tecnologias da Montagem VI	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII	2.º semestre				45	
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

Ramo de Produção

QUADRO N.º 15

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Distribuição e Mercados	1.º semestre		30		45	
Produção V	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VII	1.º semestre					
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30		45	
Estudos de Casos de Produção	2.º semestre		30			
Produção VI	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII	2.º semestre					
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

Ramo de Realização

QUADRO N.º 16

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Dramaturgia e Representação V	1.º semestre		30		45	
Realização IV	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VII	1.º semestre					
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30		45	
Composição	2.º semestre		30			
Realização V	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII	2.º semestre					
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			

Ramo de Som

QUADRO N.º 17

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas totais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Desenho de Som I	1.º semestre		30		45	
Tecnologias de Som V	1.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VII	1.º semestre					
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30			
Opção	1.º semestre		30		45	
Desenho de Som II	2.º semestre		30			
Tecnologias de Som VI	2.º semestre		30			
Seminário de Produção de Filmes VIII	2.º semestre					
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			
Opção	2.º semestre		30			