

11) Plano de Estudos

## Universidade Nova de Lisboa

## Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

## Curso de Edição de Texto

## Grau de Mestre

Área científica predominante do curso: Estudos Literários

## QUADRO N.º 2

Unidades curriculares (1)	Área científica (2)	Tipo (3)	Horas de trabalho do estudante		Créditos (6)	Observações (7)
			Total (4)	Horas de contacto (5)		
<b>Opções Condicionadas (a)</b>						
História do Livro .....	MIEC	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Técnicas de Edição .....	MIEC	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Teoria da Edição .....	MIEC	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Crítica Textual .....	MIEL	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Poéticas Contemporâneas .....	MIEL	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Edição Eletrónica .....	MIINF	S	140	S: 48; O: 16	5	Opcional.
Informática para a Edição .....	MIINF	S	140	S: 48; O: 16	5	Opcional.
Tópicos de Teoria da Literatura .....	MIEL	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Atelier de E-Textualidade .....	MICCA	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
Teorias e Práticas de Escrita e de Revisão de Texto .....	MILI	S	280	S: 48; O: 16	10	Opcional.
<b>Opções Livres</b>						
Opção Livre .....	—	S	—	—	10	Opcional.
<b>Opções Condicionadas (b)</b>						
Dissertação .....	MIEL	S	924	OT: 16	33	Opcional.
Trabalho de Projeto .....	MIEL	S	924	OT: 16	33	Opcional.
Estágio com Relatório .....	MIEL	S	924	E: 400; OT: 16	33	Opcional.

(a) Os alunos fazem, no mínimo, 50 créditos no conjunto destas unidades letivas.

(b) Para a realização da componente não letiva conducente ao grau de mestre, os alunos devem optar por uma das modalidades oferecidas.

**Notas**

- (1) Designação;
- (2) Sigla constante do ponto 9;
- (3) Anual, semestral, trimestral ou outra;
- (4) Número total de horas de trabalho do estudante;
- (5) T: Ensino teórico; TP: Ensino teórico-prático; PL: Ensino prático e laboratorial; TC: Trabalho de campo; S: Seminário; E: Estágio; OT: Orientação tutorial; O: Outra;
- (6) Número de créditos ECTS atribuídos à unidade curricular;
- (7) Assinalar sempre que a unidade curricular for optativa.

208097922

**Aviso n.º 10644/2014**

A Universidade Nova de Lisboa (UNL), através da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), ao abrigo dos artigos 2.º e 10.º dos Estatutos da UNL, em cumprimento do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, alterado pelos Decretos-Leis n.ºs 107/2008, de 25 de junho, n.º 230/2009, de 14 de setembro, e n.º 115/2013, de 7 de agosto, confere o grau de licenciado em Ciências Musicais.

Nos termos dos estatutos da FCSH-UNL, publica-se a alteração da estrutura curricular e plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado em Ciências Musicais, comunicada em 27 de junho de 2014 à Direção-Geral do Ensino Superior e registada com o n.º R/A-Ef 3150/2011/AL01 a 31 de julho de 2014.

O atual plano de estudos, enquadrado pelas normas regulamentares dos cursos de licenciatura da FCSH-UNL, entra em vigor no ano letivo 2014-2015. Os alunos que frequentam o plano de estudos aprovado pelo

Despacho n.º 16396/2011, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 231, de 2 de dezembro, são integrados no plano de estudos fixado neste aviso de acordo com a tabela de correspondências aprovada pelo Conselho Científico.

16 de setembro de 2014. — O Diretor, *João Costa*.**Licenciatura em Ciências Musicais****Estrutura curricular e plano de estudos**

- 1) Estabelecimento de ensino: Universidade Nova de Lisboa.
- 2) Unidade Orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.): Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.
- 3) Curso: Ciências Musicais.
- 4) Grau ou diploma: Licenciatura.
- 5) Área científica predominante do curso: Ciências Musicais.
- 6) Número de créditos, segundo o sistema de europeu de transferência de créditos, necessário à obtenção do grau ou diploma: 180 ECTS.
- 7) Duração normal do curso: 6 semestres.
- 8) Opções, ramos ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o curso se estruture: não aplicável.
- 9) Observações:

Semestralmente, os alunos não se devem inscrever a mais de 30 ECTS, respeitando as precedências quando estas tiverem sido definidas.

No início de cada semestre, os alunos serão aconselhados sobre as unidades curriculares a realizar, mais adequadas ao seu percurso académico.

Em cada um dos semestres da parte curricular, o aluno realizará as unidades curriculares oferecidas. A decisão do conjunto de unidades curriculares oferecidas será tomada anualmente pelo Conselho Científico da FCSH.

10) As áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau ou diploma são os que constam do quadro 1.

### Licenciatura em Ciências Musicais

QUADRO N.º 1

Áreas Científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Acústica e Organologia . . . . .	CMAO	12	24
Estudos de Cultura . . . . .	CMEC	6	
Etnomusicologia . . . . .	CMETN	18	
Filosofia da Música . . . . .	CMFM	6	
História da Música . . . . .	CMHM	12	
Informática . . . . .	CMINF	6	
Metodologia das Ciências Musicais.	CMMET	12	
Prática e Interpretação Musical	CMPIM	6	
Sociologia do Conhecimento e da Cultura.	CMSCC	6	
Teoria, Análise e Técnicas de Composição.	CMTAC	6	
Prática e Interpretação Musical	CMPIM	18	
Etnomusicologia . . . . .	CMETN		
Filosofia da Música . . . . .	CMFM		
Estudos de Cultura . . . . .	CMEC		
Tecnologias do Som . . . . .	CMTEC		
Sociologia do Conhecimento e da Cultura.	CMSCC	30	
Opções livres ou <i>minor</i> . . . . .			
<i>Total</i> . . . . .		90	90

Notas ao quadro n.º 1:

As opções livres podem ser realizadas nesta ou em qualquer outra licenciatura da Faculdade ou da Universidade.

O *minor* tem de ser efetuado noutra licenciatura da Faculdade ou da Universidade.

As restantes unidades de crédito optativas serão obtidas de entre as opções condicionadas indicadas no quadro do plano de estudos da licenciatura.

### Minor em História da Música

QUADRO N.º 2

Áreas Científicas	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
História da Música . . . . .	CMHM	12	12
Prática e Interpretação Musical ou Etnomusicologia ou . . . . .	CMPIM CMETN		
Filosofia da Música ou . . . . .	CMFM		
Acústica e Organologia ou . . . . .	CMAO		
Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou	CMSCC		
Estudos de Cultura . . . . .	CMEC		
<i>Total</i> . . . . .		12	18

Notas ao quadro n.º 2:

Este *minor* destina-se a estudantes de outras licenciaturas.

As unidades de crédito optativas serão obtidas de entre as opções condicionadas indicadas no quadro do plano de estudos do *minor*.

### Minor em Música, Cultura e Sociedade

QUADRO N.º 3

Áreas Científicas	Sigla	Créditos		
		Obrigatórios	Optativos	
Etnomusicologia . . . . .	CMETN	12	6	
Filosofia da Música . . . . .	CMFM			
Sociologia do Conhecimento e da Cultura.	CMSCS			
Prática e Interpretação Musical ou Etnomusicologia ou . . . . .	CMPIM CMETN			
Filosofia da Música ou . . . . .	CMFM			
Acústica e Organologia ou . . . . .	CMAO			
Sociologia do Conhecimento e da Cultura ou	CMSCC			
Estudos de Cultura ou . . . . .	CMEC			
História da Música . . . . .	CMHM			
<i>Total</i> . . . . .		24		6

Notas ao quadro n.º 3:

Este *minor* destina-se a estudantes de outras licenciaturas.

As unidades de crédito optativas serão obtidas de entre as opções condicionadas indicadas no quadro do plano de estudos do *minor*.

11 — Plano de estudos:

### Universidade Nova de Lisboa

#### Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

#### Curso de Ciências Musicais

#### Grau de Licenciado

Área científica predominante do curso: Ciências Musicais

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observ.
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
<b>Obrigatórias</b>						
Acústica Musical . . . . .	CMAO	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Organologia . . . . .	CMAO	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Temas de Investigação em Musicologia . . . . .	CMEC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo . . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-

Unidades curriculares	Área	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observ.
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Etnomusicologia: Introdução . . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Filosofia da Música — Fundamentos . . . . .	CMFM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Grandes Correntes da História da Música . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
História da Música em Portugal . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Música e Informática . . . . .	CMINF	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	-
Introdução ao Texto Musicológico . . . . .	CMMET	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	-
Teoria e Método das Ciências Musicais . . . . .	CMMET	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Collegium Musicum . . . . .	CMPIM	S	84	T: 26; PL: 38; OT: 10	3	-
Leitura de Partituras . . . . .	CMPIM	S	84	T: 26; PL: 38; OT: 10	3	-
Formação Musical . . . . .	CMTAC	S	84	T: 26; PL: 38; OT: 10	3	-
Técnicas de Composição . . . . .	CMTAC	S	84	T: 26; PL: 38; OT: 10	3	-
Sociologia da Música — Teoria e Método . . . . .	CMSCC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Etnomusicologia: Teoria e Método . . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
<b>Opções condicionadas 1 (a)</b>						
Análise e Teoria Musical — de 800 a 1300 . . . . .	CMTAC	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Análise e Teoria Musical — de 1300 a 1600 . . . . .	CMTAC	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Análise e Teoria Musical — de 1600 a 1750 . . . . .	CMTAC	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Análise e Teoria Musical — de 1750 a 1815 . . . . .	CMTAC	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Análise e Teoria Musical — de 1815 a 1890 . . . . .	CMTAC	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Análise e Teoria Musical — de 1890 a 1950 . . . . .	CMTAC	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Análise e Teoria Musical — de 1950 à actualidade . . . . .	CMTAC	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
<b>Opções condicionadas 2 (b)</b>						
História da Música — da Antiguidade a 1300 . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1300 a 1600 . . . . .	CMHM	S	168	T: 32; PL: 32; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1600 a 1750 . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1750 a 1820 . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1820 a 1890 . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1890 a 1950 . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1950 à actualidade . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música Ibérica e Latino-Americana . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
<b>Opções condicionadas 3 (c)</b>						
Prática Interpretativa . . . . .	CMPIM	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Prática Musical — Músicas do Mundo . . . . .	CMPIM	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Etnomusicologia: Pesquisa de Campo . . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Filosofia da Música — Problemáticas . . . . .	CMFM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Culturas Musicais em Portugal . . . . .	CMEC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Baixo Contínuo e Acompanhamento . . . . .	CMPIM	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Música de Câmara . . . . .	CMPIM	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Música e Tecnologias do Som . . . . .	CMTEC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Estudos em Música Popular . . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Sociologia da Música — Problemáticas . . . . .	CMSCC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música . . . . .	CMSCC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.

a) Os alunos devem fazer três unidades curriculares deste conjunto.

b) Os alunos devem fazer quatro unidades curriculares deste conjunto.

c) Os alunos devem fazer três unidades curriculares deste conjunto.

#### Minor em História da Música

#### QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observ.
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
<b>Obrigatórias</b>						
Grandes Correntes da História da Música . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
História da Música em Portugal . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
<b>Opções condicionadas 1 (a)</b>						
História da Música — da Antiguidade a 1300 . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1300 a 1600 . . . . .	CMHM	S	168	T: 32; PL: 32; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1600 a 1750 . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.

Unidades curriculares	Área	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observ.
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
História da Música — de 1750 a 1820. . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1820 a 1890. . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1890 a 1950. . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música — de 1950 à actualidade . . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música Ibérica e Latino-americana. . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
<b>Opções condicionadas 2 (b)</b>						
Baixo Contínuo e Acompanhamento . . . . .	CMPIM	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Etnomusicologia: Pesquisa de Campo. . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Etnomusicologia: Teoria e Método . . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Filosofia da Música — Problemáticas. . . . .	CMFM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Música de Câmara . . . . .	CMPIM	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Organologia . . . . .	CMAO	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Sociologia da Música — Problemáticas . . . . .	CMSCC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Culturas Musicais em Portugal . . . . .	CMEC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música . . . . .	CMSCC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.

a) Os alunos escolhem duas unidades curriculares do conjunto.  
b) Os alunos escolhem uma unidade curricular do conjunto.

**Minor em Música, Cultura e Sociedade**

**QUADRO N.º 6**

Unidades curriculares	Área	Tipo	Horas de trabalho do estudante		Créditos	Observ.
			Total	Horas de contacto		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
<b>Obrigatórias</b>						
Etnomusicologia: Culturas Musicais do Mundo . . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Etnomusicologia: Introdução. . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Filosofia da Música — Fundamentos . . . . .	CMFM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
Sociologia da Música — Teoria e Método. . . . .	CMSCC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	-
<b>Opções condicionadas (a)</b>						
Baixo Contínuo e Acompanhamento . . . . .	CMPIM	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Etnomusicologia: Pesquisa de Campo. . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Etnomusicologia: Teoria e Método . . . . .	CMETN	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Filosofia da Música — Problemáticas. . . . .	CMFM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Música de Câmara . . . . .	CMPIM	S	168	T: 26; PL: 38; OT: 10	6	Opcional.
Organologia . . . . .	CMAO	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Sociologia da Música — Problemáticas . . . . .	CMSCC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Culturas Musicais em Portugal . . . . .	CMEC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
História da Música Ibérica e Latino-americana. . . . .	CMHM	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.
Introdução à Psicologia e Pedagogia da Música . . . . .	CMSCC	S	168	T: 38; PL: 26; OT: 10	6	Opcional.

a) Os alunos escolhem uma unidade curricular do conjunto.

Notas:

- (1) Designação
- (2) Sigla constante do ponto 9
- (3) Anual, semestral, trimestral ou outra (que se caracterizará)
- (4) Número total de horas de trabalho do estudante
- (5) T: Ensino teórico; TP: Ensino teórico-prático; PL: Ensino prático e laboratorial; TC: Trabalho de campo; E: Estágio; S: Seminário; OT: Introdução tutorial; O: Outra
- (6) Número de créditos ECTS atribuídos à unidade curricular
- (7) Assinalar sempre que a unidade curricular for optativa

208097939

**SERVIÇOS DE AÇÃO SOCIAL DA UNIVERSIDADE  
DA BEIRA INTERIOR**

**Aviso n.º 10645/2014**

Para efeitos do disposto na alínea d) artigo 4.º da Lei n.º 35/2014 de 20 de junho, torna-se público que cessaram a relação jurídica de contrato

de trabalho em funções públicas por tempo indeterminado, por motivo de aposentação os seguintes trabalhadores:

Maria da Conceição Dias Santos — Assistente Operacional, colocada na 3.ª posição remuneratória e 3.º nível remuneratório, a partir de 01 de abril de 20014;

Carlos Barata Pinto — Assistente Operacional, colocado na 6.ª posição remuneratória e nível remuneratório intermédio entre 6 e 7, a partir de 01 de julho de 2014;