

QUADRO N.º 10

4.º semestre

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Estágio	Semestral				25	(a)

(a) A regulamentar pelo órgão legal e estatutariamente competente.

Portaria n.º 1005/2000**de 18 de Outubro**

Sob proposta do Instituto Politécnico de Lisboa e da sua Escola Superior de Teatro e Cinema;

Considerando o disposto no artigo 13.º da Lei de Bases do Sistema Educativo (Lei n.º 46/86, de 14 de Outubro, alterada pela Lei n.º 115/97, de 19 de Setembro);

Considerando o disposto no Regulamento Geral dos Cursos Bietápicos de Licenciatura das Escolas de Ensino Superior Politécnico, aprovado pela Portaria n.º 413-A/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 533-A/99, de 22 de Julho;

Considerando o disposto na Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 680-C/98, de 31 de Agosto;

Ao abrigo do disposto na lei do estatuto e autonomia dos estabelecimentos de ensino superior politécnico (Lei n.º 54/90, de 5 de Setembro) e no capítulo III do Decreto-Lei n.º 316/83, de 2 de Julho:

Manda o Governo, pelo Ministro da Educação, o seguinte:

1.º

Plano de estudos

É aprovado o plano de estudos do curso bietápico de licenciatura em Cinema, da Escola Superior de Teat-

ro e Cinema de Lisboa, criado pela Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 680-C/98, de 31 de Agosto, nos termos do anexo à presente portaria.

2.º

Norma revogatória

Findo o processo de transição fixado nos termos do artigo 31.º do Regulamento Geral dos Cursos Bietápicos de Licenciatura das Escolas de Ensino Superior Politécnico aprovado pela Portaria n.º 413-A/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 533-A/99, de 22 de Julho, é revogada a Portaria n.º 527/86, de 17 de Setembro, alterada pela Portaria n.º 645/87, de 23 de Julho, que autorizou o Instituto Politécnico de Lisboa, através da sua Escola Superior de Teatro e Cinema, a conferir o grau de bacharel em Cinema.

3.º

Aplicação

O disposto no presente diploma aplica-se a partir do ano lectivo de 1998-1999, inclusive.

Pelo Ministro da Educação, *José Joaquim Dinis Reis*, Secretário de Estado do Ensino Superior, em 13 de Setembro de 2000.

ANEXO

Instituto Politécnico de Lisboa — Escola Superior de Teatro e Cinema**Curso de Cinema**

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 1

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Introdução à Prática de Produção	Anual				6	
Introdução ao Estudo da Imagem	Anual		3			
Introdução ao Estudo do Som	Anual		3			
Introdução ao Estudo da Montagem	Anual		3			
Introdução ao Estudo da Produção	Anual		3			
Introdução ao Estudo das Narrativas	Anual		3			
Introdução à Análise de Filmes	Anual		3			

Curso de Cinema — Opção de Imagem

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 2

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção I	Anual				6	(a)
Formas Visuais e Sonoras I	Anual	3				
Teoria Fotográfica I	Anual	3				
Tecnologias da Imagem I	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semestrais.					

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

Curso de Cinema — Opção de Som

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 3

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção I	Anual				6	(a)
Formas Visuais e Sonoras I	Anual	3				
Electroacústica I	Anual	3				
Tecnologias do Som I	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semestrais.					

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

Curso de Cinema — Opção de Montagem

1.º ciclo

Grua de bacharel

QUADRO N.º 4

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção I	Anual				6	(a)
Formas Visuais e Sonoras I	Anual	3				
Teoria da Montagem I	Anual	3				
Tecnologias da Montagem I	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semestrais.					

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

Curso de Cinema — Opção de Produção

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 5

2.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção I	Anual				6	
Formas Visuais e Sonoras I	Anual	3				
Sistemas de Produção I	Anual	3				
Organização e Gestão I	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semes- trais.					(a)

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

Curso de Cinema — Opção de Imagem

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 6

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção II	Anual				6	
Formas Visuais e Sonoras II	Anual	3				
Teoria Fotográfica II	Anual	3				
Tecnologias da Imagem II	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semes- trais.					(a)
Estágio Curricular					600	(b) (c)

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

(b) Em horas totais.

(c) A regulamentar pelo órgão legal e estatutariamente competente.

Curso de Cinema — Opção de Som

1.º Ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 7

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção II	Anual				6	
Formas Visuais e Sonoras II	Anual	3				
Electroacústica II	Anual	3				
Tecnologias do Som II	Anual		4,5			
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semes- trais.					(a)
Estágio Curricular					600	(b) (c)

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta e horas anuais.

(b) Em horas totais.

(c) A regulamentar pelo órgão legal e estatutariamente competente.

Curso de Cinema — Opção de Montagem

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 8

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção II	Anual	3	4,5		6	(a)
Formas Visuais e Sonoras II	Anual					
Teoria da Montagem II	Anual					
Tecnologias da Montagem II	Anual					
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semestrais.					
Estágio Curricular					600	(b) (c)

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

(b) Em horas totais.

(c) A regulamentar pelo órgão legal e estatutariamente competente.

Curso de Cinema — Opção de Produção

1.º ciclo

Grau de bacharel

QUADRO N.º 9

3.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Prática de Produção II	Anual	3	4,5		6	(a)
Formas Visuais e Sonoras II	Anual					
Sistemas de Produção II	Anual					
Organização e Gestão II	Anual					
Unidades Curriculares de Opção	Anuais ou semestrais.					
Estágio Curricular					600	(b) (c)

(a) Conjunto de unidades curriculares que perfaçam duzentas e setenta horas anuais.

(b) Em horas totais.

(c) A regulamentar pelo órgão legal e estatutariamente competente.

Curso de Cinema — Ramo de Argumento

2.º ciclo

Grau de licenciado

QUADRO N.º 10

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Acompanhamento de Projecto	Anual	3	3		6	
Estética	Anual					
Dramaturgia	Anual					
Comunicação e Tecnologias	Anual					
Narrativa e New Media	Semestral	3				
Leitura de Argumentos	Semestral		3			
Produção Analítica e Estratégia	Semestral	3				
Estudo de Casos de Produção	Semestral		3			

Curso de Cinema — Ramo de Produção

2.º ciclo

Grau de licenciado

QUADRO N.º 11

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Acompanhamento de Projecto	Anual				6	
Estética	Anual	3				
Dramaturgia	Anual		3			
Comunicação e Tecnologias	Anual	3				
Narrativa e New Media	Semestral	3				
Leitura de Argumentos	Semestral		3			
Produção Analítica e Estratégia	Semestral	3				
Estudo de Casos de Produção	Semestral		3			

Curso de Cinema — Ramo de Realização

2.º ciclo

Grau de licenciado

QUADRO N.º 12

1.º ano

Unidades curriculares	Tipo	Escolaridade (em horas semanais)				Observações
		Aulas teóricas	Aulas teórico-práticas	Aulas práticas	Seminários e estágios	
Seminário de Acompanhamento de Projecto	Anual				6	
Estética	Anual	3				
Dramaturgia	Anual		3			
Comunicação e Tecnologias	Anual	3				
Narrativa e New Media	Semestral	3				
Leitura de Argumentos	Semestral		3			
Produção Analítica e Estratégia	Semestral	3				
Estudo de Casos de Produção	Semestral		3			