

Setembro de 1979 e o regime estabelecido no n.º 8 da mesma resolução é prorrogado até 30 de Novembro de 1979.

Presidência do Conselho de Ministros, 4 de Abril de 1979. — O Primeiro-Ministro, *Carlos Alberto da Mota Pinto*.

### Despacho Normativo n.º 86/79

Nos termos e para os efeitos do artigo 72.º da Lei n.º 1/76, de 17 de Fevereiro, e do n.º 13 do artigo 8.º da Lei n.º 3/76, de 10 de Setembro, determino a publicação no *Boletim Oficial de Macau* do Decreto-Lei n.º 197/77, de 17 de Maio.

Presidência do Conselho de Ministros, 10 de Abril de 1979. — O Primeiro-Ministro, *Carlos Alberto da Mota Pinto*.

### Secretaria-Geral

Para os devidos efeitos se declara que o anexo à Portaria n.º 160/79, publicada no *Diário da República*, 1.ª série, n.º 85, de 11 de Abril de 1979, e cujo original se encontra arquivado nesta Secretaria-Geral, por lapso não foi publicado, pelo que se procede à sua publicação:

#### ANEXO

#### (Descrição funcional)

Coadjuva o director-geral na administração e direcção da Direcção-Geral de Fazenda; exerce por delegação do director-geral os poderes de organização e direcção dos serviços a seu cargo; vela pela interpretação e aplicação das leis e regulamentos pelos funcionários sob a sua dependência e orienta-os no exercício das suas funções, e substitui o director-geral nas suas faltas e impedimentos.

(Decretos-Leis n.ºs 42 800, de 11 de Janeiro de 1960, 47 743, de 2 de Junho de 1967, e 48 059, de 23 de Novembro de 1967.)

O Secretário de Estado da Administração Pública, *António Jorge de Figueiredo Lopes*.

Secretaria-Geral da Presidência do Conselho de Ministros, 11 de Abril de 1979. — O Secretário-Geral, *Alfredo Barroso*.

### SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

#### Portaria n.º 195/79

de 24 de Abril

Considerando as propostas apresentadas por alguns arqueólogos e os resultados da experiência adquirida ao longo de vários meses de aplicação do Regulamento aprovado pela Portaria n.º 269/78, julgou-se conveniente, ouvida a comissão organizadora do Ins-

tituto de Salvaguarda do Património Cultural e Natural e a subcomissão *ad hoc* de arqueologia, alterar algumas das suas disposições que se verificou serem de difícil aplicação prática; tal era o caso do prazo de entrega dos relatórios, que foi alargado, e também o da junção ao requerimento da declaração escrita do proprietário do terreno em como autorizava a realização dos trabalhos, que passa a ser substituída pela informação prestada, sob sua responsabilidade, pelo requerente, que indicará também as condições concretas de que eventualmente o proprietário faça depender o seu consentimento.

Por outro lado, é preciso proceder à rectificação de uma inexactidão verificada naquela portaria.

Nestes termos:

Manda o Governo da República Portuguesa, pelo Secretário de Estado da Cultura, o seguinte:

1.º O artigo 12.º do Regulamento de Trabalhos Arqueológicos, aprovado pela Portaria n.º 269/78, de 12 de Maio, passa a ter a seguinte redacção:

1 — O relatório dos trabalhos deve ser entregue na Direcção-Geral do Património Cultural dentro do prazo máximo de seis meses a contar da data em que tenham terminado os trabalhos de campo, salvo casos excepcionais pontualmente considerados.

2 — Sempre que este prazo ultrapasse o termo do ano civil para o qual forem concedidas autorizações, deverá ser enviado até ao fim do mesmo ano civil um relatório preliminar em que, resumidamente, se refiram os trabalhos efectuados, a forma como foram aplicadas as verbas concedidas, as medidas de protecção tomadas ou propostas e se indique se as actividades vão prosseguir no ano civil imediato.

3 — O prazo referido no n.º 1 deste artigo poderá ser prorrogado, a título muito excepcional, desde que a comissão considere procedente a justificação apresentada.

2.º No artigo 13.º, alínea d), onde se lê: «Plantas e cartas das estruturas...», deve ler-se: «Plantas e cortes das estruturas...»

3.º A observação n.º 4 ao modelo de impresso anexo à referida portaria passa a ter a seguinte redacção:

(\*) Nome e morada do proprietário. Quando a propriedade do imóvel ou imóveis couber a entidade particular, o pedido será instruído com a informação sobre se o proprietário consente ou não na realização dos trabalhos, bem como sobre as condições concretas de que eventualmente faça depender o seu consentimento.

Secretaria de Estado da Cultura, 30 de Março de 1979. — O Secretário de Estado da Cultura, *David de Jesus Mourão Ferreira*.

### Gabinete do Secretário de Estado

#### Despacho Normativo n.º 87/79

Concordo na generalidade com a proposta da Direcção-Geral de Espectáculos para atribuição dos subsídios aos grupos de teatro independente para o ano de 1979.

Considerando que a revisão dos critérios para atribuição de subsídios, consignada ao Programa do IV Governo Constitucional, só pode ser levada a efeito num prazo mais ou menos dilatado, o que, de momento, frustraria as legítimas esperanças dos grupos em actividade;

Considerando também que tal revisão estará obviamente condicionada pelas verbas que, no próximo Orçamento, serão afectas ao Fundo do Teatro, o que é susceptível de modificar as perspectivas por agora existentes;

Considerando, por outro lado, que essa mesma actividade foi sancionada pelos anteriores Secretários de Estado e que não se deseja comprometer tais decisões com uma revisão brusca e precipitada que poderia afigurar-se uma deselegante exautoração;

Considerando ainda que o director-geral de Espectáculos tem assegurado a continuidade da aplicação dos critérios vigentes e se encontra, melhor que ninguém, em situação de avaliar o que imediatamente se afigura mais justo e adequado;

Considerando, enfim, que o mesmo director-geral, como se vê pelos termos da informação, possui uma consciência clara das próprias limitações do Fundo do Teatro:

Outorgo-lhe não só a capacidade de pôr em execução o que consta das normas presentes, que serão publicadas em anexo a este despacho, mas também a faculdade de nessa execução introduzir as alterações pontuais que lhe pareçam necessárias.

Presidência do Conselho de Ministros, 20 de Dezembro de 1978. — O Secretário de Estado da Cultura, *David de Jesus Mourão Ferreira*.

—

**Normas para a concessão de subsídios a companhias profissionais, cooperativas ou sociedades artísticas de trabalhadores de teatro destinadas à produção regular de espectáculos teatrais para o ano de 1979.**

Artigo 1.º A Secretaria de Estado da Cultura, através da Direcção-Geral de Espectáculos, abre concurso para a concessão de subsídios a companhias profissionais, cooperativas ou sociedades artísticas de trabalhadores de teatro declamado e infantil, adiante mencionadas abreviadamente por companhias, nas seguintes modalidades:

- a) Destinada a companhias que exerçam a sua actividade permanente em Lisboa;
- b) Destinada a companhias que exerçam a sua actividade permanente no Porto;
- c) Destinada a companhias que exerçam a sua actividade permanente em quaisquer outras zonas do País;
- d) Destinada a companhias que exerçam a sua actividade em Lisboa e no Porto e que pelo número restrito de elementos se dediquem a teatro de câmara.

§ único. As presentes normas aplicam-se às quatro modalidades, excepto quando definido expressamente em contrário.

Art. 2.º As companhias podem, se o entenderem, concorrer simultaneamente às quatro modalidades

abrangidas pelo artigo anterior, devendo, para o efeito, apresentar a sua pretensão até 30 de Novembro de 1978, através de impressos próprios, a fornecer pela Direcção-Geral de Espectáculos:

- 1) O nome da companhia, fotocópia do registo legal, estatutos internos, caso não tenha concorrido aos subsídios em 1977, pequeno historial, lista de componentes, artistas e técnicos e respectiva situação profissional, incluindo um breve «*curriculum vitæ*» de cada um.

§ único. Apenas no caso da modalidade d), teatro de câmara, será de admitir companhias com menos de dez elementos;

- 2) Indicação do local sede e ou recintos de espectáculos a utilizar, com as informações necessárias sobre a respectiva propriedade ou usufruto, assim como a lotação dos recintos.

§ único. Não se admitirá a utilização de espaços teatrais com menos de cem lugares destinados ao público;

- 3) Plano pormenorizado sobre a actividade artística anual, expondo de forma bem definida e estruturada a linha estético-teatral que se pretende seguir. Esse plano deverá incluir a indicação do repertório, com especificação por obra dos nomes dos respectivos autores (não se admitindo siglas), a indicação aproximada das datas de estreia, tipos de exploração a efectuar, actividades paralelas de divulgação teatral, etc., e a indicação dos encenadores e artistas plásticos ou outros intervenientes.

Art. 3.º Haverá duas formas de subsídio:

- a) O subsídio normal, destinado a companhias que, pela sua estrutura, provas dadas e garantia do cumprimento destas normas, deverão merecer um apoio regular da Secretaria de Estado da Cultura;
- b) O subsídio ocasional, atribuído a companhias não abrangidas pela alínea a) para permitir a realização de espectáculos considerados de interesse cultural.

Art. 4.º O subsídio a conceder variará conforme o interesse das propostas apresentadas, a estrutura da companhia concorrente, a inclusão ou não de autores nacionais e clássicos universais, a qualidade do repertório, encenadores e artistas, o trabalho realizado anteriormente, levando em linha de conta o cumprimento das normas então estabelecidas.

As verbas previstas para os subsídios serão, respectivamente, para as quatro modalidades do artigo 1.º:

- a) Entre 140 000\$ e 230 000\$ mensais;
- b) Entre 200 000\$ e 230 000\$ mensais;
- c) Entre 150 000\$ e 230 000\$ mensais;
- d) Entre 80 000\$ e 100 000\$ mensais.

Art. 5.º As companhias subsidiadas comprometem-se a entregar na Direcção-Geral de Espectáculos, até ao dia 10 de cada mês, um relatório da sua actividade referente ao mês anterior, o qual deverá conter:

- 1) Folhas de bilheteira, uma por cada espectáculo efectuado, de modelo a fornecer pela

Direcção de Serviços dos Espectáculos, em que se especifique o número, data e local do espectáculo, número de espectadores, número de bilhetes vendidos, preço dos bilhetes e respectiva receita;

- 2) A indicação de subsídios recebidos de outras entidades estranhas à Secretaria de Estado da Cultura.

Art. 6.º Sempre que as companhias se vejam impedidas, por razões de força maior, de cumprir o plano por elas livremente proposto, nomeadamente no que se refere ao repertório, devem informar a Direcção-Geral de Espectáculos, com, pelo menos, um mês de antecedência, das razões de alteração, sugerindo novo plano, que será aprovado ou não para a continuação do subsídio. A Direcção-Geral de Espectáculos deverá igualmente ser informada de qualquer alteração nos componentes da companhia.

Art. 7.º São causas para suspensão imediata do subsídio normal, e sem prejuízo do procedimento judicial que for julgado conveniente, quaisquer fraudes cometidas no cumprimento das presentes normas e ainda as seguintes situações:

- 1) O não cumprimento do número de espectáculos anuais, que é fixado em cento e oitenta para as companhias que exerçam a sua actividade em Lisboa, cento e setenta para as que a exerçam no Porto, cento e cinquenta para as que a exerçam noutras zonas do País e cem para os grupos de teatro infantil, tanto para os que a exerçam em Lisboa como em qualquer outra zona do País.

O número de espectáculos para teatro de câmara será fixado caso a caso.

A contagem desse número de espectáculos será dividida em duas fracções, uma para cada semestre, obrigando-se as companhias radicadas em Lisboa, no Porto e nas outras zonas do País a um número mínimo de espectáculos no 1.º semestre de, respectivamente, noventa, oitenta e cinco, setenta e cinco e cinquenta para o teatro infantil.

No caso de a companhia não completar no final dos primeiros seis meses o número de espectáculos estipulado, será o subsídio suspenso até que seja alcançado o número a que se obrigou para esse primeiro período. Até princípios de Novembro será analisado se o número de espectáculos previstos até final do ano pode ou não ser cumprido — o que dependerá das informações prestadas nessa altura pelas companhias —, podendo, no caso negativo, impedir o pagamento da verba de Dezembro;

- 2) A verificação de que o número médio mínimo de espectadores não foi atingido. Essa média será calculada trimestralmente, através das folhas de bilheteira, pela Direcção-Geral de Espectáculos, considerando-se número médio mínimo de espectadores por espectáculo o correspondente a 50% da lotação do recinto indicado no ponto 2 do artigo 2.º

§ 1.º A suspensão do subsídio manter-se-á enquanto a média exigida não voltar a verificar-se.

§ 2.º Para recintos com lotação superior a duzentos lugares, o número médio mínimo de espectadores por espectáculo será de cem;

- 3) A não entrega de qualquer esclarecimento solicitado pela Direcção-Geral de Espectáculos;
- 4) A alteração de elementos do elenco artístico ser tão significativa e afectar de tal modo o plano inicialmente apresentado de forma a não merecer a aprovação da Secretaria de Estado da Cultura;
- 5) A inactividade da companhia na sua actuação pública, nos intervalos de cada novo espectáculo, exceder cinquenta dias, incluindo férias. A partir deste limite, será o subsídio suspenso, voltando apenas a ser concedido após apresentação de novo espectáculo, sendo na verba do subsídio desse mês descontados os dias de inactividade superior ao número que se indica.

Art. 8.º As companhias concorrentes ao subsídio normal previsto na modalidade c) do artigo 1.º deverão indicar a localidade onde pretendem exercer a sua acção, tendo em conta na elaboração do seu plano de actividade, nomeadamente no repertório, as características e situação sócio-cultural dos seus habitantes.

Art. 9.º A fixação na província das companhias subsidiadas na modalidade c) poderá ter a duração de um ano ou de seis meses, conforme possível troca de estada com outras companhias, devendo incluir despesas num raio de acção tal que permita à companhia após cada actuação poder voltar ao local sede, eliminando as despesas de estada.

Art. 10.º A apresentação a concurso não implica por si só a concessão de qualquer subsídio. A decisão do subsídio pertence ao Secretário de Estado da Cultura, por proposta da Direcção-Geral de Espectáculos, que apreciará a viabilidade e oportunidade dos planos propostos, depois de ouvido o Sindicato dos Trabalhadores de Espectáculos.

Art. 11.º A Secretaria de Estado da Cultura, através da Direcção-Geral de Espectáculos, poderá fornecer, a título de empréstimo temporário, os materiais necessários, de forma a dotar os recintos de teatro com as condições mínimas de comodidade indispensáveis ao público.

Art. 12.º A Secretaria de Estado da Cultura, por intermédio da Direcção-Geral de Espectáculos, manterá ainda outras formas de apoio às companhias subsidiadas, nomeadamente:

- 1) Prémio no valor de 50 000\$ para a companhia de Lisboa, do Porto ou de outras zonas do País que maior número de autores portugueses apresentar durante o ano de 1979;
- 2) Prémio anual de 50 000\$ para qualquer companhia que realize um número de espectáculos e neles tenha um número de espectadores — cumulativamente — que ultrapassem os mínimos fixados nestas normas;

- 3) Através do fornecimento de colecções de bilhetes para os espectáculos, no respeito pela imagem gráfica de cada companhia, conforme elementos apresentados pelas mesmas;
- 4) Através do fornecimento de cartazes publicitários para cada novo espectáculo;
- 5) Através da tentativa de obtenção de tempo de antena na RTP e na RDP para promoção publicitária dos espectáculos das companhias subsidiadas;
- 6) Através da inclusão das companhias num esquema de publicidade comum a manter — se for possível conseguiu-lo junto dos jornais estatizados — pela Direcção-Geral de Espectáculos, o que não invalida qualquer tipo de publicidade que qualquer companhia entenda levar a cabo, sob sua inteira responsabilidade, sendo, no entanto, em todos os casos obrigatória a indicação, por extenso: «Subsidiada pela Secretaria de Estado da Cultura»;
- 7) Através de subsídios de emergência para atender a situações excepcionais decorrentes de acidentes ou de outros factos previsíveis.

Art. 13.º Qualquer dos prémios ou outras formas de apoio referidas no artigo anterior só serão concedidos às companhias que tenham cumprido as normas estabelecidas para os subsídios de 1979.

Art. 14.º Casos especiais e omissos nestas normas poderão ser atendidos por despacho do Secretário de Estado da Cultura.

Lisboa, 3 de Novembro de 1978. — O Director-Geral de Espectáculos, *Rogério de Freitas*.

O Secretário de Estado da Cultura, *David de Jesus Mourão Ferreira*.

## PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS E MINISTÉRIOS DAS FINANÇAS E DO PLANO E DA AGRICULTURA E PESCAS

### Decreto Regulamentar n.º 13/79

de 24 de Abril

O Governo decreta, nos termos da alínea c) do artigo 202.º da Constituição e do artigo 12.º do Decreto-Lei n.º 221/77, de 28 de Maio, o seguinte:

#### CAPÍTULO I

##### Natureza e atribuições

Artigo 1.º — 1 — O Gabinete de Planeamento do Ministério da Agricultura e Pescas, criado nos termos do n.º 1 do artigo 11.º da Lei n.º 31/77, de 23 de Maio, e da alínea c) do artigo 5.º e do artigo 42.º do Decreto-Lei n.º 221/77, de 28 de Maio, é um órgão de estudo, coordenação e apoio nos domínios da formulação da política económica, do planeamento e da integração económica internacional para os sectores da agricultura e pescas.

2 — O Gabinete de Planeamento observará, para efeitos do processo de planeamento, as directivas funcionais e técnicas emanadas do Ministério responsável pelo Plano.

Art. 2.º — 1 — São atribuições do Gabinete de Planeamento:

- a) Apoiar a acção do Ministro e dos Secretários de Estado na formulação da política agrícola e das pescas e no planeamento e na integração económica internacional da agricultura e das pescas, habilitando-os com os elementos necessários e as respectivas propostas fundamentadas;
- b) Estudar e propor as perspectivas e metas de desenvolvimento para os sectores da agricultura e pescas;
- c) Assegurar, em colaboração com os restantes órgãos e serviços do Ministério, a preparação dos planos anual e de médio e de longo prazo para os sectores da agricultura e pescas, bem como a formulação das respectivas medidas de política económica;
- d) Colaborar na definição da estratégia de cooperação económica internacional, no âmbito do Ministério;
- e) Assegurar o apoio à integração económica europeia, constituindo, por parte do Ministério da Agricultura e Pescas, o interlocutor para o efeito;
- f) Coordenar, orientar e apoiar a acção dos serviços de planeamento das direcções-gerais e organismos equiparados do Ministério e dos serviços regionais de agricultura;
- g) Formular directivas às entidades e serviços abrangidos pela esfera de competência do Ministério da Agricultura e Pescas tendo em vista assegurar a elaboração do plano e a programação sectoriais;
- h) Assegurar as adequadas ligações com os órgãos centrais, regionais, ministeriais e interministeriais de planeamento, nos termos da legislação em vigor;
- i) Acompanhar e controlar a execução dos programas e projectos sectoriais, avaliar os resultados das medidas de política agrícola e das pescas e elaborar os respectivos relatórios periódicos de execução a enviar ao Ministro da Agricultura e Pescas e ao Ministro responsável pelo Plano;
- j) Promover o aperfeiçoamento das técnicas de planeamento e de informação estatística relativas aos sectores da agricultura e pescas;
- l) Assegurar a participação do Ministério na Comissão Técnica Interministerial de Planeamento, nos termos da Lei n.º 31/77, de 23 de Maio;
- m) Assegurar a participação do Ministério no Conselho Nacional de Estatística, nos termos do artigo 4.º do Decreto-Lei n.º 427/73, de 25 de Agosto, com a nova redacção dada pelo artigo 1.º do Decreto-Lei n.º 96/77, de 17 de Março, bem como a ligação entre os órgãos e serviços do Ministério com os órgãos do Sistema Estatístico Nacional;
- n) Assegurar as condições necessárias ao funcionamento da Comissão Consultiva de Estatística.