

Formação Académica e profissional

Bacharelato em “Design de Mobiliário” pela Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva (1992).

Curso de Estudos Superiores Especializados em “Peritos em Arte/Mobiliário”, pela Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva (1993).

Curso de formação “Empreendedorismo em Turismo Cultural e Paisagístico”, organizado pelo AUDAX — Centro de Empreendedorismo do ISCTE-IUL (2013).

Percurso profissional

1986/94 — Inicia funções no Palácio Nacional de Queluz.

1994/97 — Inicia funções no Instituto Português de Museus (IPM).

1997/99 — Ingressa no quadro de pessoal do Instituto Português do Património Arquitetónico (IPPAR).

1999/2007 — Comissão de serviço como Chefe da Divisão Comercial do Departamento de Coordenação dos Serviços Dependentes do IPPAR, funções que acumula com as de Direção do Panteão Nacional de 2007 a 2011.

2007/2008 — Nomeada em regime de substituição como Diretora do Panteão Nacional.

2008/2012 — Nomeada em comissão de serviço como Diretora do Panteão Nacional.

2012/2014 — Nomeada em regime de substituição como Diretora do Panteão Nacional.

Atividade Profissional

No Palácio Nacional de Queluz (1986/94): Atividades docentes, serviço educativo e coordenação da organização de congressos. Coordenação, produção e realização de atividades culturais. Organização de jantares de gala de cerimónias oficiais. Acompanhamento técnico na conceção, montagem e organização de exposições. Colaboração na organização e logística de receção e alojamento de Chefes de Estado Estrangeiros, convidados pelo Governo Português.

No Instituto Português de Museus (1994/97): Desempenho de funções nas áreas comercial, serviço educativo, divulgação e promoção de eventos. Apoio à coordenação e organização de exposições. Criação, direção e coordenação da rede de lojas dos Serviços Dependentes do IPM. Coordenação da presença do IPM em diversas feiras e congressos internacionais.

No Instituto Português do Património Arquitetónico (1997/2007): Criação, direção e coordenação da Divisão Comercial do IPPAR. Coordenação da edição de linhas temáticas de produtos. Coordenação da edição de algumas publicações do IPPAR. Coordenação, abertura e gestão de 30 lojas nos Serviços Dependentes do IPPAR. Angariação de mecenato. Organização e coordenação da participação do IPPAR em diversas feiras e congressos internacionais.

No Panteão Nacional (2007/2014): Gestão do monumento e do projeto cultural Panteão Nacional. Coordenação e organização de exposições temáticas. Coordenação da edição de novas publicações. Coordenação de projetos de divulgação e imagem. Dinamização de ações de angariação de mecenato. Identificação e inventariação do acervo do monumento.

207567331

Despacho n.º 1715/2014

Em cumprimento do disposto no n.º 11 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de agosto, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, 64-A/2008, de 31 de dezembro, 3-B/2010, de 28 de abril, e 64/2011, de 22 de dezembro, torna-se público o seguinte despacho da Diretora-Geral do Património Cultural datado de 14 de janeiro de 2014:

“Foi publicado no *Diário da República* n.º 227, 2.ª série, de 22 de novembro, sob o Aviso n.º 14489/2013, e publicitado na Bolsa de Emprego Público com o código OE201311/0219, o procedimento concursal de recrutamento e seleção para provimento do cargo de direção intermédia de 1.º grau de Diretor do Mosteiro de Santa Maria da Vitória — Batalha.

Cumpridos todos os formalismos legais e concluídos os processos de seleção, o júri do referido procedimento concursal propôs que a nomeação recaísse sobre o candidato Joaquim José Pereira Ruivo, em virtude de reunir os requisitos legais e específicos exigidos e ter demonstrado possuir o perfil adequado e as competências necessárias para o desempenho do cargo a prover.

Nestes termos, e de acordo com o disposto nos n.ºs 9, 10 e 11 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, 64-A/2008, de 31 de dezembro, 3-B/2010, de 28 de abril, e 64/2011, de 22 de dezembro:

1 — Designo em comissão de serviço, pelo período de três anos, renovável por iguais períodos de tempo, no cargo de Diretor do Mosteiro de Santa Maria da Vitória — Batalha, equiparado a cargo de direção intermédia de 1.º grau, o licenciado Joaquim José Pereira Ruivo, Professor

do Quadro de Nomeação Definitiva da Escola Secundária de Francisco Rodrigues Lobo — Leiria.

2 — A designação referida no número anterior produz efeitos à data do presente despacho.

3 — Anexa-se nota relativa ao currículo académico e profissional do designado.”

23 de janeiro de 2014. — O Diretor do Departamento de Planeamento, Gestão e Controlo, *Manuel Correia Diogo Baptista*.

Nota curricular

Dados Pessoais:

Nome: Joaquim José Pereira Ruivo

Data Nascimento: 22 de janeiro de 1959

Naturalidade: Opeia, freguesia de Caranguejeira, concelho de Leiria.

Habilitações académicas e profissionais:

Licenciatura em História, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1982).

Curso Pós-Graduado em “Dinâmicas Religiosas no Mundo Contemporâneo”, pelo Instituto de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa.

Detentor do Estatuto de Formador de Professores, pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua de Professores; Detentor do Estatuto de Formador, certificado pelo Instituto de Emprego e Formação Profissional; Detentor do Estatuto de Avaliador Externo da Agência Nacional de Qualificação.

Situação profissional:

Professor do Quadro de Nomeação Definitiva do Grupo de Recrutamento 400 (História), na Escola Secundária Francisco Rodrigues Lobo — Leiria.

Profissionalização em serviço pela Universidade Aberta (1992).

Percurso profissional:

De 1 de abril de 2013 até ao presente — Diretor do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, Batalha, em regime de substituição.

Anos letivos de 2009/2010 a 31 de março 2013 — Professor de História do Quadro de nomeação definitiva, na Escola Secundária de Francisco Rodrigues Lobo, Leiria.

Anos letivos de 1995/96 a 2008/2009 — Professor de História do Quadro de nomeação definitiva, na Escola 3.º ciclo/Secundária da Batalha

Anos letivos 1993/94 e 1994/95 — Professor de História do Quadro de nomeação definitiva, na Escola Secundária de Ourém

Anos letivos de 1984/85 a 1992/93 — Professor provisório de História.

Funções e cargos profissionais desempenhados mais relevantes:

No âmbito técnico pedagógico e de gestão e administração: Presidente da Assembleia de Escola da Escola Secundária da Batalha; Mediador de Cursos EFA; Coordenador de Turma de Currículos Alternativos; Membro do Conselho Diretivo da Escola Secundária da Batalha; Orientador do Núcleo de Estágio de História da Escola Secundária da Batalha; Coordenador da Equipa de Educação Especial de Alcobaça; Coordenador de Departamento; Coordenador de Grupo de Recrutamento; Diretor de Turma; Coordenador de áreas artísticas de Teatro e Cinema; Coordenador de jornais escolares; Delegado de Português; Delegado de História.

Outros cargos e funções diretivas: Presidente de Direção do Centro de Património da Estremadura (Instituição de Utilidade Pública) — CEPAE (de 2006 a 2013); Membro da Direção da Associação de Desenvolvimento da Alta Estremadura — ADAE (de 2006 a 2013); Vice-Presidente e Presidente da Assembleia-Geral da Amnistia Internacional □ Portugal (2008 a 2011); Membro da Direção do Orfeão de Leiria (Instituição de Utilidade Pública) e da coordenação executiva do Festival “Música em Leiria” (de 2002 a 2004).

No âmbito da cultura e património:

Responsável, enquanto Presidente da Direção do CEPAE (Centro do Património da Estremadura), por vários projetos de caráter patrimonial, histórico e cultural, dos quais salienta: Presidente da Comissão Executiva do I Congresso de História e Património da Alta Estremadura (Ourém, outubro de 2011); Coordenador executivo do I Encontro de Associações de Defesa do Património Cultural e Ambiental da Alta Estremadura (fevereiro de 2011); Presidente da Comissão Executiva do colóquio “Alexandre Herculano” (2011); Presidente da comissão executiva do I FORUM CEPAE Educação e Património (abril 2007); Coordenador executivo do projeto editorial “Estremadura — Espaços e Memórias”; Coordenador executivo do projeto editorial “Estudos e Documentos”; Coordenador executivo do projeto editorial “Biografias

Estremenhas”; Coordenador executivo da obra “Casas Rurais da Alta Estremadura”; Corresponsável pelo projeto Sensibilidades 25 — Exposição Antológica de Fotógrafos da Região de Leiria; Coordenador executivo da obra “Vamos por onde temos a ventura — Antologia de novos autores de Leiria”.

Com participação em diversos colóquios, seminários, congressos, mesas redondas e ações de formação em áreas técnico pedagógicas e no âmbito da História, património e cultura.

Com apresentação de comunicações em diversas conferências e colóquios, envolvendo diretamente a temática da História e património regional;

Convidado a dar o contributo público na discussão de temas de caráter patrimonial, bem como pareceres e opiniões públicas sobre questões de defesa e promoção do património, pelos *media* locais;

Com publicação regular de artigos de opinião sobre diversas matérias no âmbito do património e cultura.

207565833

Despacho n.º 1716/2014

Em cumprimento do disposto no n.º 11 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de agosto, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, 64-A/2008, de 31 de dezembro, 3-B/2010, de 28 de abril, e 64/2011, de 22 de dezembro, torna-se público o seguinte despacho da Diretora-Geral do Património Cultural datado de 06 de janeiro de 2014:

“Foi publicado no *Diário da República* n.º 176, 2.ª série, de 12 de setembro, sob o Aviso n.º 11488/2013, e publicado na Bolsa de Emprego Público com o código OE201309/0221, o procedimento concursal de recrutamento e seleção para provimento do cargo de direção intermédia de 1.º grau de Diretor do Mosteiro dos Jerónimos e da Torre de Belém.

Cumpridos todos os formalismos legais e concluídos os processos de seleção, o júri do referido procedimento concursal propôs que a nomeação recaísse sobre a candidata Isabel Maria Júlio da Cruz Almeida de Morais Sarmiento Moniz, em virtude de reunir os requisitos legais e específicos exigidos e ter demonstrado possuir o perfil adequado e as competências necessárias para o desempenho do cargo a prover.

Nestes termos, e de acordo com o disposto nos n.ºs 9, 10 e 11 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, 64-A/2008, de 31 de dezembro, 3-B/2010, de 28 de abril, e 64/2011, de 22 de dezembro:

1 — Designo em comissão de serviço, pelo período de três anos, renovável por iguais períodos de tempo, no cargo de Diretor do Mosteiro dos Jerónimos e da Torre de Belém, equiparado a cargo de direção intermédia de 1.º grau, a licenciada Isabel Maria Júlio da Cruz Almeida de Morais Sarmiento Moniz, pertencente à carreira técnica superior do mapa de pessoal da Direção-Geral do Património Cultural.

2 — A designação referida no número anterior produz efeitos à data do presente despacho.

3 — Anexa-se nota relativa ao currículo académico e profissional da designada.”

23 de janeiro de 2014. — O Diretor do Departamento de Planeamento, Gestão e Controlo, *Manuel Correia Diogo Baptista*.

Nota curricular

I — Dados pessoais

Nome: Isabel Maria Júlio da Cruz Almeida de Morais Sarmiento Moniz

Data de nascimento: 02 de julho de 1953

II — Habilitações académicas e profissionais

1975 — Licenciatura em História pela Universidade de Coimbra. Pré especialização em Arqueologia Romana.

1974-1975 — Frequência do Curso de Bibliotecária/Arquivista da Universidade de Coimbra.

1975-1976 — Estágio Pedagógico do Ensino Secundário.

1981-1984 — Curso de pós-graduação de Conservador de Museu.

1990 — Curso de Pós-Graduação em Gestão das Artes, ministrado pelo INA — Instituto Nacional de Administração.

1997 — Curso de Pós-Graduação em “Programa de Direcção de Empresas”, ministrado pela AESE — Escola de Direcção e Negócios.

2000 — Curso «Le financement et l'économie de la culture» — Université de Paris — Dauphine, Faculdade Sciences des Organizations, Paris.

2006 — Curso de Formação em Gestão Pública (FORGEP), pelo INA — Instituto Nacional de Administração.

III — Experiência profissional

1976-1980 — Professora Efetiva do Ensino Secundário

1980-1982 — Conservadora do Museu Nacional Machado de Castro em Coimbra. Reinicia o trabalho de inventariação das coleções do Museu, colabora com várias ações de animação como sejam exposições e concertos.

1982-1985 — Conservadora no Museu Nacional do Azulejo. Investigou e concebeu uma exposição de azulejos de Delft e diversos trabalhos de inventariação.

1984-1989 — Conservadora do Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém com responsabilidade de Direção

1989-2012 — Diretora do Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém.

1984 — Reabre ao público o Mosteiro dos Jerónimos e a Torre de Belém, monumentos que passam do Ministério das Finanças para o Ministério da Cultura — afetos ao IPPC em 1982.

Em parceria com diversas Universidades inicia os trabalhos de investigação, inventariação do património móvel e imóvel, conservação e restauro e de criação de infraestruturas de acolhimento e atendimento para permitir a fruição pública destes dois Monumentos, classificados pela UNESCO em 1983. Abertura de novos espaços ao público incluindo-os no circuito de visita — Refeitório Monacal, Cadeiral, Coro Alto, Piso superior do Claustro e Escadarias de acesso ao Piso Superior do Claustro.

É responsável de 1984 até 2009 pela conservação, acesso e acolhimento pontual de eventos culturais na Capela de S. Jerónimo, dotando-a de condições para passar ao uso do culto religioso.

Cria o serviço educativo e promove, entre outras, publicações para o público em geral e infanto-juvenil, exposições, concertos, peças teatrais e leituras encenadas, num programa continuado de animação e divulgação destes Monumentos. Coordena a investigação, conceção e produção de inúmeras exposições, destacando-se: Na Torre de Belém — “Histórias que a Guitarra conta” (1987); “O Rinoceronte — Pegadas na Torre” (1992); no Mosteiro dos Jerónimos — “O Ganges passa também pela Rua dos Douradores — uma evocação de Fernando Pessoa” (1988); “Jerónimos 4 Séculos de Pintura” (1992); “A Voz e os Sons do Encontro” (1996); “Leonardo da Vinci — Um Homem à escala do Mundo, um Mundo à escala do Homem...” (1998), no âmbito da Cimeira Constitutiva da Comunidade de Países de Língua Oficial Portuguesa, e no âmbito da EXPO 98; “Alexandre Herculano, guardar a Memória, viver a História” (2010), no âmbito das comemorações do bicentenário de Alexandre Herculano.

Conceção e produção, com apoio mecenático, de inúmeras atividades no âmbito do programa de celebração dos 500 anos do Mosteiro dos Jerónimos, destacando-se entre outras: Organização e produção de dois grandes concertos na Igreja dos Jerónimos: “O Messias” de Händel por “The Sixteen” e a 1.ª audição mundial de “Il Martirio di San Bartolomeo” de David Perez por “Ensemble Elyma; edição de diversas publicações, nomeadamente de obras de Camões e Fernando Pessoa; exposição interpretativa da história do Mosteiro “Mosteiro dos Jerónimos — Um Lugar no Tempo”; encomenda e apresentação em concerto de duas obras musicais originais “Trames” de Emanuel Nunes e “Kreuzgang” de João Rafael, em coprodução com a Fundação Gulbenkian e o Remix Ensemble; ciclo de concertos “Música no Manuelino de Belém”; encomenda de uma obra original site specific ao artista plástico Pedro Calapez, “Ornamento Escondido”. Todas estas exposições, apoiadas mecenaticamente, foram acompanhadas por ações complementares como conferências, concertos e publicações.

Desenvolve, com parcerias de apoio mecenático, grandes empreitadas de conservação com equipas multidisciplinares, como a da Capela-Mor da Igreja dos Jerónimos, conservação da pedra do exterior da Torre de Belém, Claustros do Mosteiro dos Jerónimos entre outras.

Tem dado aulas e proferido palestras em diversas Universidades e Instituições Nacionais e Estrangeiras sobre Museologia, Gestão e Conservação do Património. Nas atas de colóquios, conferências, palestras e seminários em que participou estão publicados as respetivas comunicações.

Escreveu artigos para diversas publicações periódicas, nomeadamente, separatas, jornais, catálogos, boletins, bem como inúmeros textos de apresentação de livros e de várias ações de animação levadas a efeito no Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém.

Colaborou, na qualidade de responsável destes Monumentos, na organização e montagem de grandes acontecimentos da vida nacional, tais como: Tratado de Adesão de Portugal à Comunidade Europeia 1985; em 10 de junho de 1987, na Abertura Oficial das Comemorações dos Descobrimientos Portugueses na Torre de Belém e Mosteiro dos Jerónimos; Tratado de Lisboa 2007; em 2010, nas comemorações do Centenário da República Portuguesa e nas comemorações dos 25 anos da Assinatura do Tratado de Adesão à Comunidade Europeia. Entre 1987 e 2002 participou em inúmeras iniciativas da CNCDP no Mosteiro dos Jerónimos e Torre de Belém. Em 1990 colaborou e coordenou várias ações no âmbito das Comemorações dos 5 séculos de Evangelização e Missionação. E coordenou iniciativas socioculturais das comemorações dos 350 anos da Restauração da Independência Nacional, em colabora-