

22 de dezembro, torna-se público o seguinte despacho da Diretora-Geral do Património Cultural datado de 17 de janeiro de 2014:

“Foi publicado no *Diário da República* n.º 201, 2.ª série, de 17 de outubro, sob o Aviso n.º 12755/2013, e publicitado na Bolsa de Emprego Público com o código OE201310/0135, o procedimento concursal de recrutamento e seleção para provimento do cargo de direção intermédia de 1.º grau de Diretor do Convento de Cristo.

Cumpridos todos os formalismos legais e concluídos os processos de seleção, o júri do referido procedimento concursal propôs que a nomeação recaísse sobre a candidata Andreia Maria Bianchi Aires de Carvalho Galvão, em virtude de reunir os requisitos legais e específicos exigidos e ter demonstrado possuir o perfil adequado e as competências necessárias para o desempenho do cargo a prover.

Nestes termos, e de acordo com o disposto nos n.ºs 9, 10 e 11 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, 64-A/2008, de 31 de dezembro, 3-B/2010, de 28 de abril, e 64/2011, de 22 de dezembro:

1 — Designo em comissão de serviço, pelo período de três anos, renovável por iguais períodos de tempo, no cargo de Diretor do Convento de Cristo, equiparado a cargo de direção intermédia de 1.º grau, a doutora Andreia Maria Bianchi Aires de Carvalho Galvão, pertencente à carreira técnica superior do mapa de pessoal da Direção-Geral do Património Cultural.

2 — A designação referida no número anterior produz efeitos a 10 de fevereiro de 2014.

3 — Anexa-se nota relativa ao currículo académico e profissional da designada.”

23 de janeiro de 2014. — O Diretor do Departamento de Planeamento, Gestão e Controlo, *Manuel Correia Diogo Baptista*.

Nota curricular

Nome: Andreia Maria Bianchi Aires de Carvalho Galvão

É Doutorada em Teoria da Arquitetura pela Universidade Lusíada de Lisboa (2004), tem uma Pós-graduação em Conservação e Recuperação de Edifícios e Monumentos obtida no Instituto Superior Técnico, Universidade Técnica de Lisboa (1985), e é Licenciada em Arquitetura pela Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica de Lisboa (1984).

Possui uma especialização em *Light-Design*, como Bolseira da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, na *National Gallery of Art*, Washington, USA (1995), e foi Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, no Departamento de Arte, para o desenvolvimento de investigação (1999).

É Académica Correspondente da Academia de Belas Artes de Lisboa desde 1998.

Foi vice-presidente e subdiretora do Instituto Português do Património Arquitetónico e Arqueológico (IPPAR)/Instituto de Gestão do Património Arquitetónico e Arqueológico (IGESPAR) entre 2005-2009 tendo, entre outras competências delegadas, a coordenação da gestão e valorização dos Mosteiros da Batalha, Alcobaça, Jerónimos e Convento de Cristo. Ainda nestas funções teve responsabilidades no — Programa de Reestruturação da Administração Central do Estado (PRACE) e no QREN na 1.ª fase do Programa Estratégico dos Mosteiros Portugueses Património da Humanidade, nomeadamente na Candidatura à “Política das Cidades — Redes Urbanas para a Competitividade e Inovação no âmbito da “Rota dos Mosteiros Portugueses Património da Humanidade”.

Foi, ainda, coordenadora nacional das Jornadas Europeias do Património (2006-2009) e representante de Portugal em vários encontros internacionais, nomeadamente, no Comité Internacional do Património Mundial da UNESCO.

Após o exercício daquelas funções, foi diretora-coordenadora do Museu de Arte Popular (2010-2013) tendo como principal missão a sua reinstalação, reabertura faseada ao público e reprogramação.

Antes de ter assumido os cargos atrás referidos, foi *i)* assessora da Presidência do Instituto Camões para a área da manutenção dos equipamentos, arquitetura, curadoria, design e programação de conteúdos, e valorização do edifício-sede e centros culturais (2004-2005); *ii)* técnica superior do Instituto do Património do Património Cultural (IPPC) (1985-1991); e *iii)* técnica superior do Instituto Português dos Museus (IPM) (1992-2004) onde integrou o Núcleo de Valorização e Renovação da Rede Nacional de Museus e ocupou o lugar de Chefe de Divisão do Departamento de Museus (1996-2004).

Foi autora e curadora de diversos projetos para exposições e stands, em Portugal e no estrangeiro, nomeadamente do Pavilhão do Instituto do Comércio Externo de Portugal (ICEP), na Expo 98, Lisboa (1998); da exposição “Portugal encontra a China”, realizada no âmbito da visita do Presidente Jorge Sampaio à República Popular da China, no Centro Millennium, Pequim, China (2005); e da exposição “Os Construtores do MAP. Um Museu em Construção”, Museu de Arte Popular, Lisboa (2010).

Destacam-se, nos eventos em que participou, promoveu ou organizou: o Seminário Internacional “Património e Sociedade-Novos Eixos para um Crescimento Sustentado”, promovido pelo IGESPAR, no contexto da Presidência Portuguesa da União Europeia, Lisboa, (2007); o II Fórum da “Economia del Património Cultural”, iniciativa da Junta de Castilha e Leon, no âmbito do qual participou na elaboração da “Carta de Bruxelas” sobre o papel do Património Cultural na Economia e na criação de um “Observatório” Europeu do Património Cultural através da Rede Europeia para o Reconhecimento e Difusão do Património Cultural, Lisboa (2009); o workshop “Grandes Conjuntos Monásticos — Que reutilização?”, realizado no âmbito do I Encontro em Portugal das Abadias e Sítios Cistercienses, organizado pela Câmara Municipal de Alcobaça/IGESPAR no Mosteiro de Alcobaça onde apresentou a comunicação “Redes, Rotas e Parecerias” (2009).

É professora na Faculdade de Arquitetura e Artes da Universidade Lusíada, entre 1993 e 2004 como Assistente e, desde 2004, como Professora Auxiliar, integrando e colaborando com Centros de Investigação Científica e coordenando projetos de investigação financiados pela FCT. Foi Professora convidada no Instituto Superior de Ciências do Trabalho e Empresa (ISCTE), entre 1999 e 2003.

No âmbito das atividades universitárias coordenou eventos, integrou comissões de programa e comissões científicas, nomeadamente na área do Património Cultural Digital, e publicou em autoria ou coautoria vários artigos, com arbitragem científica, em revistas nacionais e internacionais. É investigadora responsável pelo projeto “Arquitectura Filantrópica — Inventariação e Digitalização”, CITAD, Universidade Lusíada, com o apoio da Fundação para a Ciência e Tecnologia.

Destacam-se, de um vasto conjunto de publicações, os seguintes títulos: “Route of the World Heritage Monasteries in Portugal and a Digital Touristic Platform”, do *International Journal of Heritage in the Digital Era*, Chipre (2012); “Turismo e Modelos de Gestão do Património — Rota dos Mosteiros Portugueses Património da Humanidade”, Cascais (2012); “O Museu Luso-Hebraico de Tomar, Alguns Contributos para a sua História, Missão e Conceito”, *I International Conference Jewish Heritage*, IPT, Tomar (2012); “Authenticity Criteria in Conservation of Historic Buildings”, in *CIB2010 World Conference, Building a Better World*, Salford, (2010); “World Heritage Digital Library in Portugal: The Convent of the Order of Christ and the Castle of the Order of the Temple”, *eChallenges*, Istambul (2009).

207565906

Despacho n.º 1714/2014

Em cumprimento do disposto no n.º 11 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de agosto, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, 64-A/2008, de 31 de dezembro, 3-B/2010, de 28 de abril, e 64/2011, de 22 de dezembro, torna-se público o seguinte despacho da Diretora-Geral do Património Cultural datado de 14 de janeiro de 2014:

“Foi publicado no *Diário da República* n.º 202, 2.ª série, de 18 de outubro, sob o Aviso n.º 12820/2013, e publicitado na Bolsa de Emprego Público com o código OE201310/0139, o procedimento concursal de recrutamento e seleção para provimento do cargo de direção intermédia de 2.º grau de Diretor do Panteão Nacional.

Cumpridos todos os formalismos legais e concluídos os processos de seleção, o júri do referido procedimento concursal propôs que a nomeação recaísse sobre a candidata Maria Isabel Fonseca Melo, em virtude de reunir os requisitos legais e específicos exigidos e ter demonstrado possuir o perfil adequado e as competências necessárias para o desempenho do cargo a prover.

Nestes termos, e de acordo com o disposto nos n.ºs 9, 10 e 11 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, 64-A/2008, de 31 de dezembro, 3-B/2010, de 28 de abril, e 64/2011, de 22 de dezembro:

1 — Designo em comissão de serviço, pelo período de três anos, renovável por iguais períodos de tempo, no cargo de Diretor do Panteão Nacional, equiparado a cargo de direção intermédia de 2.º grau, a licenciada Maria Isabel Fonseca Melo, pertencente à carreira técnica superior do mapa de pessoal da Direção-Geral do Património Cultural.

2 — A designação referida no número anterior produz efeitos à data do presente despacho.

3 — Anexa-se nota relativa ao currículo académico e profissional da designada.”

23 de janeiro de 2014. — O Diretor do Departamento de Planeamento, Gestão e Controlo, *Manuel Correia Diogo Baptista*.

Nota curricular

Dados Pessoais

Nome: Maria Isabel Fonseca Melo

Data de Nascimento: 16 de maio de 1961

Formação Académica e profissional

Bacharelato em “Design de Mobiliário” pela Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva (1992).

Curso de Estudos Superiores Especializados em “Peritos em Arte/Mobiliário”, pela Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva (1993).

Curso de formação “Empreendedorismo em Turismo Cultural e Paisagístico”, organizado pelo AUDAX — Centro de Empreendedorismo do ISCTE-IUL (2013).

Percurso profissional

1986/94 — Inicia funções no Palácio Nacional de Queluz.

1994/97 — Inicia funções no Instituto Português de Museus (IPM).

1997/99 — Ingressa no quadro de pessoal do Instituto Português do Património Arquitetónico (IPPAR).

1999/2007 — Comissão de serviço como Chefe da Divisão Comercial do Departamento de Coordenação dos Serviços Dependentes do IPPAR, funções que acumula com as de Direção do Panteão Nacional de 2007 a 2011.

2007/2008 — Nomeada em regime de substituição como Diretora do Panteão Nacional.

2008/2012 — Nomeada em comissão de serviço como Diretora do Panteão Nacional.

2012/2014 — Nomeada em regime de substituição como Diretora do Panteão Nacional.

Atividade Profissional

No Palácio Nacional de Queluz (1986/94): Atividades docentes, serviço educativo e coordenação da organização de congressos. Coordenação, produção e realização de atividades culturais. Organização de jantares de gala de cerimónias oficiais. Acompanhamento técnico na conceção, montagem e organização de exposições. Colaboração na organização e logística de receção e alojamento de Chefes de Estado Estrangeiros, convidados pelo Governo Português.

No Instituto Português de Museus (1994/97): Desempenho de funções nas áreas comercial, serviço educativo, divulgação e promoção de eventos. Apoio à coordenação e organização de exposições. Criação, direção e coordenação da rede de lojas dos Serviços Dependentes do IPM. Coordenação da presença do IPM em diversas feiras e congressos internacionais.

No Instituto Português do Património Arquitetónico (1997/2007): Criação, direção e coordenação da Divisão Comercial do IPPAR. Coordenação da edição de linhas temáticas de produtos. Coordenação da edição de algumas publicações do IPPAR. Coordenação, abertura e gestão de 30 lojas nos Serviços Dependentes do IPPAR. Angariação de mecenato. Organização e coordenação da participação do IPPAR em diversas feiras e congressos internacionais.

No Panteão Nacional (2007/2014): Gestão do monumento e do projeto cultural Panteão Nacional. Coordenação e organização de exposições temáticas. Coordenação da edição de novas publicações. Coordenação de projetos de divulgação e imagem. Dinamização de ações de angariação de mecenato. Identificação e inventariação do acervo do monumento.

207567331

Despacho n.º 1715/2014

Em cumprimento do disposto no n.º 11 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de agosto, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, 64-A/2008, de 31 de dezembro, 3-B/2010, de 28 de abril, e 64/2011, de 22 de dezembro, torna-se público o seguinte despacho da Diretora-Geral do Património Cultural datado de 14 de janeiro de 2014:

“Foi publicado no *Diário da República* n.º 227, 2.ª série, de 22 de novembro, sob o Aviso n.º 14489/2013, e publicitado na Bolsa de Emprego Público com o código OE201311/0219, o procedimento concursal de recrutamento e seleção para provimento do cargo de direção intermédia de 1.º grau de Diretor do Mosteiro de Santa Maria da Vitória — Batalha.

Cumpridos todos os formalismos legais e concluídos os processos de seleção, o júri do referido procedimento concursal propôs que a nomeação recaísse sobre o candidato Joaquim José Pereira Ruivo, em virtude de reunir os requisitos legais e específicos exigidos e ter demonstrado possuir o perfil adequado e as competências necessárias para o desempenho do cargo a prover.

Nestes termos, e de acordo com o disposto nos n.ºs 9, 10 e 11 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, 64-A/2008, de 31 de dezembro, 3-B/2010, de 28 de abril, e 64/2011, de 22 de dezembro:

1 — Designo em comissão de serviço, pelo período de três anos, renovável por iguais períodos de tempo, no cargo de Diretor do Mosteiro de Santa Maria da Vitória — Batalha, equiparado a cargo de direção intermédia de 1.º grau, o licenciado Joaquim José Pereira Ruivo, Professor

do Quadro de Nomeação Definitiva da Escola Secundária de Francisco Rodrigues Lobo — Leiria.

2 — A designação referida no número anterior produz efeitos à data do presente despacho.

3 — Anexa-se nota relativa ao currículo académico e profissional do designado.”

23 de janeiro de 2014. — O Diretor do Departamento de Planeamento, Gestão e Controlo, *Manuel Correia Diogo Baptista*.

Nota curricular**Dados Pessoais:**

Nome: Joaquim José Pereira Ruivo

Data Nascimento: 22 de janeiro de 1959

Naturalidade: Opeia, freguesia de Caranguejeira, concelho de Leiria.

Habilitações académicas e profissionais:

Licenciatura em História, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (1982).

Curso Pós-Graduado em “Dinâmicas Religiosas no Mundo Contemporâneo”, pelo Instituto de Ciências Sociais e Humanas da Universidade de Lisboa.

Detentor do Estatuto de Formador de Professores, pelo Conselho Científico-Pedagógico de Formação Contínua de Professores; Detentor do Estatuto de Formador, certificado pelo Instituto de Emprego e Formação Profissional; Detentor do Estatuto de Avaliador Externo da Agência Nacional de Qualificação.

Situação profissional:

Professor do Quadro de Nomeação Definitiva do Grupo de Recrutamento 400 (História), na Escola Secundária Francisco Rodrigues Lobo — Leiria.

Profissionalização em serviço pela Universidade Aberta (1992).

Percurso profissional:

De 1 de abril de 2013 até ao presente — Diretor do Mosteiro de Santa Maria da Vitória, Batalha, em regime de substituição.

Anos letivos de 2009/2010 a 31 de março 2013 — Professor de História do Quadro de nomeação definitiva, na Escola Secundária de Francisco Rodrigues Lobo, Leiria.

Anos letivos de 1995/96 a 2008/2009 — Professor de História do Quadro de nomeação definitiva, na Escola 3.º ciclo/Secundária da Batalha. Anos letivos 1993/94 e 1994/95 — Professor de História do Quadro de nomeação definitiva, na Escola Secundária de Ourém.

Anos letivos de 1984/85 a 1992/93 — Professor provisório de História.

Funções e cargos profissionais desempenhados mais relevantes:

No âmbito técnico pedagógico e de gestão e administração: Presidente da Assembleia de Escola da Escola Secundária da Batalha; Mediador de Cursos EFA; Coordenador de Turma de Currículos Alternativos; Membro do Conselho Diretivo da Escola Secundária da Batalha; Orientador do Núcleo de Estágio de História da Escola Secundária da Batalha; Coordenador da Equipa de Educação Especial de Alcobaça; Coordenador de Departamento; Coordenador de Grupo de Recrutamento; Diretor de Turma; Coordenador de áreas artísticas de Teatro e Cinema; Coordenador de jornais escolares; Delegado de Português; Delegado de História.

Outros cargos e funções diretivas: Presidente de Direção do Centro de Património da Estremadura (Instituição de Utilidade Pública) — CEPAE (de 2006 a 2013); Membro da Direção da Associação de Desenvolvimento da Alta Estremadura — ADAE (de 2006 a 2013); Vice-Presidente e Presidente da Assembleia-Geral da Amnistia Internacional □ Portugal (2008 a 2011); Membro da Direção do Orfeão de Leiria (Instituição de Utilidade Pública) e da coordenação executiva do Festival “Música em Leiria” (de 2002 a 2004).

No âmbito da cultura e património:

Responsável, enquanto Presidente da Direção do CEPAE (Centro do Património da Estremadura), por vários projetos de caráter patrimonial, histórico e cultural, dos quais salienta: Presidente da Comissão Executiva do I Congresso de História e Património da Alta Estremadura (Ourém, outubro de 2011); Coordenador executivo do I Encontro de Associações de Defesa do Património Cultural e Ambiental da Alta Estremadura (fevereiro de 2011); Presidente da Comissão Executiva do colóquio “Alexandre Herculano” (2011); Presidente da comissão executiva do I FORUM CEPAE Educação e Património (abril 2007); Coordenador executivo do projeto editorial “Estremadura — Espaços e Memórias”; Coordenador executivo do projeto editorial “Estudos e Documentos”; Coordenador executivo do projeto editorial “Biografias