



PARTE B

ASSEMBLEIA DA REPÚBLICA

Conselho dos Julgados de Paz

Declaração n.º 26/2014

Dr.ª Maria Fernanda Tripa Carretas, Juiz de Paz do Julgado de Paz do Seixal, renovada a sua nomeação como Juiz de Paz, agora por um período

de cinco anos, nos termos do n.º 3 do artigo 25.º da Lei n.º 78/2001, na redação da Lei n.º 54/2013, de 31.07, por Deliberação do Conselho dos Julgados de Paz de 21 de janeiro de 2014.

Sem necessidade de nova posse, visto que continua colocada no Julgado de Paz do Seixal.

31 de janeiro de 2014. — O Presidente, *J. O. Cardona Ferreira*, juiz conselheiro.

207586059



PARTE C

PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS

Biblioteca Nacional de Portugal

Aviso n.º 2065/2014

Em cumprimento do estabelecido na alínea *d*) do n.º 1 do artigo 37.º, da Lei n.º 12-A/2008, de 27 de fevereiro, torna-se público que, cessou o contrato de trabalho em funções públicas por tempo indeterminado a 31 de dezembro de 2013, a trabalhadora Maria Fernanda Galão Quaresma Amante, assistente técnica do mapa de pessoal da Biblioteca Nacional de Portugal, ao abrigo do Programa de Rescisões por Mútuo Acordo regulado pela Portaria n.º 221-A/2013, de 8 de julho.

28 de janeiro de 2014. — A Diretora-Geral, *Maria Inês Cordeiro*.
207584699

Direção-Geral do Património Cultural

Despacho (extrato) n.º 2157/2014

Por despacho de 29 de janeiro de 2014, da Diretora-Geral do Património Cultural, atendendo ao disposto no Decreto-Lei n.º 115/2012, de 25 de maio e na Portaria n.º 223/2012, de 24 de julho, ao abrigo da alínea *d*) do n.º 1 do artigo 7.º e do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de janeiro, alterada pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de agosto, e 64/2011, de 22 de dezembro, foi nomeada, em regime de substituição, com efeitos a 01 de fevereiro de 2014, como diretora do Museu da Música, a Licenciada Graça Maria de Rezende Mendes Pinto de Drummond Ludovice, cuja nota curricular publicada em anexo demonstra aptidão e o perfil adequados ao exercício do cargo, mantendo as funções de coordenação da Galeria do Rei D. Luís.

30 de janeiro de 2014. — O Diretor do Departamento de Planeamento, Gestão e Controlo, *Manuel Diogo*.

Nota curricular

Dados pessoais

Nome: Graça Maria de Rezende Mendes Pinto de Drummond Ludovice

Categoria: Técnico Superior (Assessor Principal)

Nacionalidade: Portuguesa

Formação académica

Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1981).

Outra formação

Pós-graduação em Museologia e Conservação (Curso de Conservador de Museu) Secretaria de Estado da Cultura/Instituto Português do Património Cultural (1984).

Percurso profissional

1984 — Inicia as funções de conservadora do Palácio Nacional da Ajuda, museu, ingressando no seu quadro em 1988.

1994 — Ingressa no Instituto Português de Museus

1998 — Requisitada para exercer funções de Conservadora na Direção do Centro de Exposições do Centro Cultural de Belém.

2003 — Retoma as suas funções de Técnico Superior, carreira de conservador, no quadro de pessoal do IPM.

2007 — Nomeada Coordenadora da Galeria do Rei D. Luís I no Palácio Nacional da Ajuda.

Experiência profissional

No Palácio Nacional da Ajuda — (1984-1994)

Inicia em 1984 as funções de conservadora do Palácio Nacional da Ajuda. Estudou e classificou centenas de peças de todas as coleções deste acervo, e exerceu funções de assessoria e substituição da Diretora em todas as atividades, incluindo as de representação nas cerimónias da Presidência da República.

Participou em todas as exposições organizadas pelo palácio entre 1984 e 1994: “Tesouros Reais”, (nomeada vogal do comissariado pelo Secretário de Estado da Cultura sendo posteriormente agraciada com um louvor); “D. Luís Duque do Porto e Rei de Portugal”; “Jóias do quotidiano da Família Real”; “Reservas da Ajuda na Fundação Calouste Gulbenkian Porcelana Europeia”; “A América na Ajuda”; “Visitas Reais entre as Cortes Portuguesa e Britânica 1902-1910” (Por este trabalho foi agraciada pelo Governo Britânico com a “Royal Victorian Medal”).

Selecionou peças a adquirir em leilões representando o Palácio nessas aquisições. Integrou o júri de vários procedimentos concursais do PNA.

Instituto Português de Museus (1994-1998)

Assessoria à Direção nos contactos internacionais e no apoio técnico a museus portugueses exteriores ao IPM.

Nomeada comissária adjunta para a realização no Brasil, São Paulo e Rio de Janeiro, de exposições por ocasião da campanha de imagem do ICEP “Portugal/ Brasil”; Coleção Manuel de Brito”; MASP, em São Paulo e no “MAM, no Rio de Janeiro; “Fado Vozes e Sombras”, Museu da Imagem e do Som, São Paulo e no MAM, no Rio de Janeiro. “; O Naturalismo” e Rafael Bordallo Pinheiro” na Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Fundação Centro Cultural de Belém/ Centro de Exposições (1998-2003)

Exerceu funções de Conservadora na Direção do Centro de Exposições do Centro Cultural de Belém,

Durante cinco anos é a conservadora responsável pela produção e coordenação de cerca de metade das exposições da programação anual do Centro de Exposições.

Em 1999 com a integração da coleção de design no CCB fica responsável pela inventariação e estudo da coleção bem como do restauro de todo o acervo.

Elaborou a estrutura museológica e definiu a museografia para a sua apresentação em exposição permanente nas duas apresentações permanentes da coleção no CCB (1999 e 2002). Criou as reservas temáticas para a coleção.