



DIÁRIO DO GOVERNO

PREÇO DESTE NÚMERO — 2\$40

Toda a correspondência, quer oficial, quer relativa a anúncios e à assinatura do *Diário do Governo*, deve ser dirigida à Administração da Imprensa Nacional. As publicações literárias de que se recebem 2 exemplares annunciam-se gratuitamente.

ASSINATURAS			
As 3 séries . . .	Ano 240\$	Semestre	130\$
A 1.ª série . . .	90\$	"	48\$
A 2.ª série . . .	80\$	"	43\$
A 3.ª série . . .	80\$	"	43\$

Para o estrangeiro e colónias acresce o porte do correio

O preço dos anúncios (pagamento adiantado) é de 2\$50 a linha, acrescido do respectivo imposto do selo. Os anúncios a que se referem os §§ 1.º e 2.º do artigo 2.º do decreto n.º 10:112, de 24-ix-1924, têm 40 por cento de abatimento.

Aviso aos assinantes

Todos os assinantes do «Diário do Governo» cujas assinaturas terminem no fim do corrente mês são prevenidos de que as devem renovar, remetendo a tempo a importância respectiva, a fim de não sofrerem interrupção na remessa.

Os preços são os seguintes:

As 3 séries: 240\$ por ano ou 130\$ por semestre

A 1.ª série: 90\$ " 48\$ "

A 2.ª série: 80\$ " 43\$ "

A 3.ª série: 80\$ " 43\$ "

Para o estrangeiro ou colónias acrescem os portes do correio.

SUMÁRIO

Ministério da Educação Nacional:

Programa das cadeiras de Piano (2.ª disciplina) e de Violino (3.ª disciplina) do Conservatório Nacional.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO NACIONAL

Direcção-Geral do Ensino Superior e das Belas-Artes

Para os devidos efeitos se publicam, depois de aprovados por despacho ministerial de 23 do corrente, os programas das cadeiras de Piano (2.ª disciplina) e de Violino (3.ª disciplina), remodelados pelos professores das respectivas especialidades e aprovados na reunião do conselho escolar do Conservatório Nacional efectuada no dia 1 também do corrente.

Direcção-Geral do Ensino Superior e das Belas-Artes, 25 de Fevereiro de 1949. — O Director-Geral, *João Alexandre Ferreira de Almeida*.

Programa do curso de Piano

(2.ª disciplina)

Curso geral

1.º ano

Métodos de Béyer (método preliminar), Friedrich Spigl, Germer, Schmoll, Eschmann-Dumur ou Sine Holck. Escalas na extensão de duas oitavas à distância de terceira, sexta, oitava e décima. Arpejos sobre o acorde perfeito e suas inversões, nas extensões de uma e de duas oitavas.

Exercícios:

Hanon — Exercícios de mecanismo.

Plaidy — Exercícios técnicos (preferível a ed. Klindworth).

Vieira (J. A.) — Exercícios de mecanismo (1.ª parte).

Estudos:

Czerny — Op. 599, o primeiro mestre do piano.

Pecas:

Bach (Johann Christoph) — Coral «Allein Gott in der Höh' sei Ehr» (Que somente Deus seja louvado nas alturas). (Univ.).

Beethoven — Sonatina em sol. Variações sobre um tema suíço.

Botelho Leitão (F.) — Marcha dos soldadinhos de chumbo.

Buttstedt (Johann Heinrich) — Ária (ed. Peters).

Carneiro (Cláudio) — Moda para acalantar bonecas de trapo.

Cimarosa (Domenico) — Sonata n.º 9 (1.º vol.).

Clementi — Sonatina em sol, op. 36, n.º 2.

Coelho (Rui) — N.º 1 do Álbum para a juventude portuguesa. (Canto de Paz).

Couperin (François) — Gavota (Univ.).

Couperin (Louis) — Sarabanda (ed. Peters).

Dieupart (Charles) — Sarabanda (ed. Peters).

Fragoso — Três peças do século xviii.

Franck (César) — Lamentações de uma boneca.

Frescobaldi (Girolamo) — Corrente. La Frescobalda (ed. Peters).

Haendel — 1.º andamento da sonatina em ré menor.

Haslinger (T.) — Sonatina (Univ.).

Haydn (Joseph) — Doze alemãs. Minuete. Allegro (Univ.).

Kindermann (Johann Erasmus) — Bailado (ed. Peters).

Kirnbacher (Johann Philipp) — Minuete (Univ.).

Kischoff (Gottfried) — 2.º e 5.º números da suite em si bemol (ed. Nagel).

Kuhnau (Johann) — Praeludium. Ária. Gavota (Univ.).

Le Bègue (Nicolas Antoine) — Puer nobis nascitur.

Le Roux (Gaspar) — Minuete (ed. Peters).

Marchand (Louis) — Minuete (ed. Peters).

Mozart — Doze valsas, n.ºs 4 e 11. Sonatinas em *dó* maior e *sol* maior.
 Muffat (Gottlieb Theofil) — Minuete com trompa de caça (Univ.).
 Müller (A. E.) — Allegretto (Univ.).
 Philipp (I.) — Op. 86, n.ºs 2, 3, 4, 9 e 10 (ed. Lemoine).
 Pleyel (I. J.) — Sonatina (Univ.).
 Scarlatti — Andante da 20.ª suite (compilação Longo).
 Schmitt (J.) — Sonatinas, Op. 83 e 207, n.º 2.
 Schultheiss (Benedict) — Sarabanda (ed. Peters).
 Schumann — Op. 68. Álbum da juventude, n.ºs 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11 e 20.
 Seixas (Carlos) — Toccata em *ré* menor n.º 14 (*Cravistas Portugueses*, 1.º vol.).
 Sweelinck (Jean Pieters) — Pavana hispânica (ed. Peters).
 Tansmann (A.) — Álbuns para as crianças: 1.º álbum, n.ºs 1, 4 e 7; 2.º álbum, n.ºs 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 9; 3.º álbum, n.º 3.
 Wagenseil (Georg Christoph) — Minuete (Univ.).
 Wanhal (J. B.) — Sonatinas, op. 41, n.ºs 1 e 2 (Univ.).
 Zipoli (Domenico) — Pastoral (ed. Peters).

Obrigatório:

Exercícios e escalas.

Cinco peças à escolha do professor, entre as quais uma portuguesa, e quinze estudos de Czerny.

2.º ano

Escalas na extensão de três oitavas, à distância de terceira, sexta, oitava, décima e a escala cromática, começando em *dó*. Arpejos sobre o acorde perfeito e suas inversões, na extensão de três oitavas.

Exercícios:

Beringer — Exercícios técnicos.
 Hanon — Exercícios de mecanismo (continuação do livro do 1.º ano).
 Plaidy — Exercícios técnicos (continuação do livro do 1.º ano).
 Vieira (J. A.) — Exercícios de mecanismo (2.ª parte).

Estudos:

Czerny — Op. 849. 30 novos estudos de mecanismo.
 Heller — Op. 46. Estudos progressivos.

Peças:

André (A.) — Sonatina, op. 34 (Univ.).
 Bach (Johann) — Unser Leben ist ein Schatten (A nossa vida é uma sombra). Die bienen (As abelhas) (Univ.).
 Bach (Johann Christoph) — Coral «Aus meines Herzens Grunde» (Do íntimo do meu coração) (Univ.).
 Bach (J. S.) — O pequeno livro dedicado a Madalena.
 Bach. Vinte e três peças fáceis. Minuete (Univ.).
 Bach (Ph. Em.) — Dois minuetes, 3-a e 3-b. Fantasia n.º 14. Alla Polaca n.º 16 (Nagel).
 Beethoven — Sonatina em *fá*. Seis variações em *sol* maior. Escocesa (Univ.).
 Borba (Tomás) — Cantos e bailatas, 1.ª série, n.º 3. Cantos e bailatas, 2.ª série, n.º 2. Sobre o berço. Folhas de álbum, 1.ª série, n.ºs 1 e 3. Folhas de álbum, 2.ª série, n.º 2.
 Botelho Leitão — Cabra-cega. Adormecendo a boneca. Scherzino. Cavalinho a saltar. O meu moinho.
 Cimarosa — Sonatas (1.º vol.), n.ºs 2, 3 e 5; (2.º vol.), n.º 13; (3.º vol.), n.ºs 3 e 9.
 Clementi — 4.ª e 5.ª sonatinas, op. 36. Adágio e allegro (Univ.).
 Coelho (Rui) — Do Álbum para a juventude portuguesa: n.º 5 (Dança do Ribatejo); n.º 6 (Marcha dos campo-

neses); n.º 7 (Dança do Norte); n.º 8 (Valsa rústica); n.º 11 (A noitinha).
 Couperin (F.) — L'amour au berceau (ed. Peters).
 Dandrien (François) — Les amours. La gémissante.
 Diabelli (Anton) — Rondó (Univ.).
 Dieupart (Charles) — Gavota (ed. Peters).
 Dussek (Johann Ladislaus) — Rondó (Univ.).
 Fernandez (Lorenzo) — A boneca sonhadora, op. 46, n.º 2.
 Fischer (Johann K. Ferdinand) — Rondó. Ballet anglois em *dó* maior (ed. Peters).
 Frescobaldi (Girolamo) — Corrente (Univ.).
 Froberger (Johann Jacob) — Suite em *si* menor (ed. Peters).
 Graun (Carl Heinrich) — Andante (Univ.).
 Grieg — Peças líricas (1.º caderno).
 Händel (Georg Friedrich) — Minuete (Univ.).
 Händel — 4.º e 5.º números da 1.ª suite em *fá*. 1.º número da suite em *sol* (Allemande).
 Haydn (J.) — Doze novas danças alemãs. Minuete. Allegro (Univ.).
 Heller — Na Floresta, n.º 11. Passeios de um solitário, n.ºs 2, 4, 6 e 8.
 Hofmann (Heinrich) — Ländler, op. 77, n.º 3 (Univ.).
 Kirnberger (Johann Philipp) — Polaca (Univ.).
 Kischoff (Gottfried) 3.º e 4.º números da suite em *ré* menor (Nagel).
 Krieger (Johann) — Rondó (ed. Peters).
 Kuhlau — Sonatinas. Variações fáceis sobre uma canção popular austríaca, op. 42, n.º 1 (Univ.).
 Kuhnau (Johann) — Chacona. Ária (ed. Peters). Gavota (Univ.).
 Le Bègue (Nicolas Antoine) — Bourrée (ed. Peters).
 Loeillet (Jean Baptiste) — Minuete. Rondó (ed. Peters).
 Maichelbeck (Franz Anton) — Buffone (Univ.).
 Mann (Monn, Johann Christoph) — Minuete das «Três peças» (Univ.).
 Mendelssohn — Canções sem palavras, n.ºs 4 e 9.
 Mozart (Leopold) — La chasse (Univ.).
 Mozart (Wolfgang Amadeus) — Seis sonatinas. Doze valsas (excepto os n.ºs 4 e 11). Polaca. Minuete em *dó* maior (Univ.).
 Muffat (Gottlieb Théophil) — Rigaudon (Univ.).
 Neufville (Johannes Jakob de) — Sarabanda (ed. Peters).
 Pachelbel (Johann) — Gavota com duas variações (ed. Peters).
 Pereira (Pedro Fernando) — Minuete.
 Philipp (I.) Recollections, n.ºs 2 e 4. Op. 86, n.ºs 1, 5, 6, 7, 8, 11 e 12 (ed. Lemoine).
 Santos (Joly Braga) — Siciliana.
 Scarlatti (Domenico) — Sete peças pequenas, n.ºs 1, 2, 3 e 4. Diversas partitas com baixo obrigado.
 Schmidt (Christoff) — 4.º número da suite em *si* bemol (minuete) (Nagel).
 Schmitt (Jacob) — Sonatina, op. 83 (Univ.).
 Schubert (Franz) — Escocesa (Univ.).
 Schumann (Rob.) — Folhas de álbum, op. 124, n.ºs 2, 4, 6 e 11. Seis pequenas peças, op. 126, n.º 1. Álbum da juventude, op. 68, n.ºs 14, 16, 17, 26, 37 e 41.
 Seixas (Carlos) — Toccata em *dó* menor n.º 7 (*Cravistas Portugueses*, 1.º vol.); toccata em *ré* menor n.º 10 (*Cravistas Portugueses*, 1.º vol.); toccata em *dó* maior n.º 15 (*Cravistas Portugueses*, 1.º vol.).
 Silva (Óscar da) — Dolorosas, n.º 3.
 Sweelinck (Jean Pieters) — Soll es sein? (Tem que ser?) (ed. Peters).
 Tansmann (A.) — 1.º álbum, n.ºs 2, 3, 8, 9, 10, 11 e 12; 2.º álbum, n.ºs 7, 8, 10, 11 e 12; 3.º álbum, n.ºs 6, 8 e 10; 4.º álbum, n.ºs 2, 5, 6, 7 e 9.
 Wagenseil (Georg Christoph) — Allegro (Univ.).
 Witt (Christian Frederick) — Courante (ed. Peters).

Zachau (Friedrich Wilhelm) — Von Himmel hoch da Komm ich her (Eu venho lá do alto do Céu) (ed. Peters).

Obrigatório:

Exercícios e escalas.

Doze estudos de Czerny e Heller, seis peças de Bach e cinco de outros autores, entre as quais uma portuguesa.

3.º ano

Escalas na extensão de quatro oitavas por movimento directo e em duas oitavas por movimento contrário: diatónicas à distância de terceira, sexta, oitava e décima; cromática à distância de oitava.

Arpejos de acordes perfeitos, com suas inversões em todas os tons, na extensão de quatro oitavas em movimento directo e em duas oitavas por movimento contrário.

Exercícios:

Berenger — Exercícios técnicos (continuação do livro do 2.º ano).

Plaidy — Exercícios técnicos (continuação dos livros do 1.º e 2.º ano).

Pischna — O pequeno Pischna.

Vieira (J. A.) — Exercícios de mecanismo (3.ª parte).

Estudos:

Czerny — Op. 299, nova escola de velocidade.

Heller — Op. 45, estudos melódicos.

Sonatas:

Beethoven — Sonata op. 49, n.ºs 1 e 2. Sonatina op. 79.

Haydn — Sonata, n.ºs 5 e 7 (números da ed. Peters).

Mozart — Sonatas n.ºs 280, 283, 545 e 570 (Köchel).

Schumann — 1.ª sonata para a mocidade.

Peças:

Almeida (Waldemar de) — Paisagem de Leque n.º 7.

D'Anglebert (Jean Henri) — Giga.

Bach (Johann Michael) — Coral «Wenn mein Stundlein vorhaden ist» (Quando a minha hora for presente).

Bach (J. S.) — Continuação das vinte e três peças fáceis e do livro dedicado a Madalena Bach. (Os mesmos livros do 2.º ano).

Bach (Ph. Em.) — Fantasia n.ºs 2 e 12. Solfejo. Alla Polaca (1 e 2). Novas sonatinas (os n.ºs 19, 20 e 21 constituem uma peça; os n.ºs 22, 23 e 24 constituem uma peça).

Barroso Neto — Canção árabe. Canto triste e lamento.

Beethoven — Seis bagatelas, op. 33. Onze bagatelas, op. 119. Seis bagatelas, op. 126. Rondó, op. 51, n.º 1. Valsas n.ºs 8, 11 e 15. Variações (Nel cor più non mi sento. Quanto é bello. Une fièvre brulante).

Bird (William) — Pavana (Univ.).

Bohm (Georg) — Rigaudon (ed. Peters).

Borba (Tomás) — Dança portuguesa n.º 1. Folhas de álbum, 1.ª série, n.º 2.

Botelho Leitão — Arabesco.

Braga (Francisco) — Serenata antiga.

Brahms — Intermezzos: op. 76, n.º 7, e op. 119, n.º 1.

Chopin — Nocturnos: op. 15, n.º 3, e póstumo em *dó* sostenido menor. Mazurcas: op. 6, n.º 1, op. 7, n.º 2, op. 24, n.ºs 1 e 2, e op. 68, n.ºs 2 e 4.

Cimarosa (Domenico) — Sonatas, 1.º vol., n.ºs 4 e 6; 2.º vol., n.ºs 14, 16 e 17; 3.º vol., n.ºs 2, 5 e 6.

Carraeiro (Cláudio) — Paciências de Ana Maria (Historinha e Cebra-cega constituem uma peça. Caixinha de música e Figura de passar constituem uma peça). Os cinco dedos da mão.

Coelho (Rui) — Do Álbum para a juventude portuguesa, n.º 9 (Barcarola); n.º 10 (Toccata), e n.º 12 (Canção dos ceifeiros).

Couperin (F.) — Le réveil-matin. Les barricades mystérieuses.

Costa (Luís) — Canção do berço. Prelúdio n.º 4 (dos sete prelúdios).

Dagincourt — Les tourterelles. La lyre d'Orphée.

Daquin — La mélodieuse.

Dandrieu — L'Empressée. Les tendres reproches.

Eybler (Joseph) — Tema com variações (Univ.).

Fernandes (Armando José) — Prelúdios n.ºs 1 e 4.

Fernandez (Lorenzo) — Branca de neve, op. 12, n.º 2.

O soldadinho da perna quebrada, op. 46, n.º 3.

Fischer (Johann K. F.) — Ballet anglois, em *sol* maior (Univ.).

Fragoso — Canção e dança portuguesa (estes dois números constituem uma peça). Dança popular.

Franck (César) — Dança lenta.

Freitas Branco — Rêverie. Prelúdio. Albumblätter, n.ºs 3 e 4. Sonatina. Luar. Prelúdio, n.º 4.

Freitas (Frederico) — Ingenuidades.

Frey (Emil) — Gavota, op. 10, n.º 1. Minuete pastoral, op. 10, n.º 2.

Fróis (Sílvia) — Bluette, op. 1, n.º 3.

Graça (F. Lopes) — Dança n.º 8. Evocação. Solidão (das sete bagatelas).

Glück-Wolf — Andante e allegretto (constituem uma peça).

Haendel — Variações em *si* bemol. Minuete com variações em *ré* menor. Suite em *si* bemol. Doze peças fáceis (excepto o n.º 7). (Rev. por Bülow).

Jacinto (Frei) — Toccata em *ré* menor.

Kischoff (Gottfried) — 1.º e 2.º números da suite em *sol* menor. 1.º número da suite em *ré* maior. 1.º, 5.º e 8.º números da sonata em *mi* maior (os três constituem uma peça). 1.º, 2.º e 5.º números da sonatina em *fa* maior (Nagel).

Krebs (Johann-Ludwig) — Bourrée (Univ.).

Krieger (Johann) — Fantasia (Univ.).

Kuhlau (Friedrich) — Allegretto grazioso. Andante e allegro (Univ.).

Kuhnau (Johann) — L'animo consolato. (Univ.).

Lima (Tomás de) — Minuete. Caminho saudoso do lar.

Lully — Air tendre. Corrente.

Mann (Monn, Johann Christoph) — Siciliana. Allegro (das três peças).

Mattheson (Johann) — Sarabanda (Univ.).

Mendelssohn — Canções sem palavras, n.ºs 1, 2, 6, 12, 14 e 50.

Miguez (Leopoldo) — Minuete (Univ.).

Mota (Viana da) — 1.º improviso. Barcarola.

Mozart (Leopoldo) — Minuete.

Mozart (Wolfgang Amadeus) — Variações (Ah! vous di-rais-je maman).

Murschhauser (Franz Xaver Anton) — Variações sobre Gegruest seiest du o Jesulein (Bemvindo sejas Tu, ó Menino Jesus).

Mussorgsky — Il vecchio castello (n.º 2 dos Quadros de uma exposição). Uma lágrima (dos Retratos musicais).

Napoleão (Alfredo) — O regresso do trovador.

Oswald (Henrique) — Barcarola, op. 14, n.º 4.

Pasquini (Bernardo) — Partita di folia.

Philipp (I.) — Recollections n.ºs 1, 3 e 5.

Pierné (Gabriel) — Op. 3. Fantasmagoria. Prelúdio. Minueto vivo. Valsa.

Purcell (H.) — Duas bourrées (das antigas danças inglesas para cravo). Gaita de foles (duas danças inglesas *ré* maior e *ré* menor) (ed. Peters).

Rameau (J. Ph.) — Musette en rondeau. Les soupirs. Les tourbillons.

Reger (Max) — Elegia, op. 36, n.º 6.

Rey Colaço — Pequenas peças.

Ruyneman (Daniel) — 1.ª e 2.ª sonatinas (de «Cinco sonatinas melódicas»).

- Scarlatti (Domenico) — Seis pequenas peças, n.ºs 5 e 6. Sonatas n.ºs 9 e 48 (ed. Breitkopf) das sessenta sonatas. Diversas partitas com baixo obrigado.
- Schubert — Momentos musicais, op. 94, n.ºs 3 e 6. Andante em *dó* maior. Doze danças alemãs (cada três constituem uma peça). Cinco escocesas (constituem uma peça).
- Schumann — Folhas de álbum, op. 124, n.ºs 1, 3, 5 e 16. Álbum da juventude, op. 68, n.ºs 12, 13, 23, 29, 36, 39 e 42. Fugueta, op. 32. Seis pequenas peças, op. 126, n.ºs 2 e 5. Canções da madrugada, op. 133, n.º 1.
- Seixas (Carlos) — Toccatas n.ºs 4, 8 e 9 (1.º vol. dos *Cravistas Portugueses*), n.º 9 em *lá* menor (2.º vol. dos *Cravistas Portugueses*).
- Silva (Óscar da) — Mazurca, Valsa, Berceuse (do Álbum Bagatelas). Indécision. Naïveté. Espérance (op. 6, Images).
- Sousa Carvalho — Toccata em *sol* menor.
- Tansmann (A.) — 1.º álbum, n.º 6. 3.º álbum, n.ºs 1 e 2, 4 e 5, 7 e 9 e 11 e 12 (dois números constituem uma peça). 4.º álbum, n.ºs 1 e 2, 4, 8 e 10 (os n.ºs 1 e 2 constituem uma peça).
- Telemann — Fantasias n.ºs 1 e 2.
- Torres (Hernâni) — Romanza, op. 10, n.º 1. Dança, op. 11, n.º 1. Canto da noite, op. 11, n.º 2. Mazurca em *lá* menor, op. 13, n.º 1.
- Zipoli (Domenico) — Versos I e II (ed. Peters).

Matéria de exame do 3.º ano

- 1.ª prova. — Escalas na extensão de quatro oitavas, escolhidas pelo júri: duas diatónicas à distância de oitava, de décima e de sexta, em tom maior e menor homónimo; uma cromática, começando na tónica das anteriores, à distância de oitava entre as duas mãos. Dois arpejos sobre o acorde perfeito, em tom maior e menor homónimo e suas inversões, na extensão de quatro oitavas, nas tónicas das escalas escolhidas pelo júri.
- 2.ª prova. — Um estudo de Czerny, tirado à sorte de entre doze apresentados pelo aluno.
- 3.ª prova. — Uma peça de J. S. Bach, tirada à sorte de entre dez apresentadas pelo aluno.
- 4.ª prova. — Um ou mais andamentos de uma sonata de Beethoven, Haydn, Mozart ou Schumann escolhidos pelo júri.
- 5.ª prova. — Uma peça portuguesa à escolha do júri, de entre duas das do 3.º ano.
- 6.ª prova. — Uma peça tirada à sorte de entre quatro do 3.º ano, de autores estrangeiros diferentes, entre as quais uma brasileira.

4.º ano

- Escalas em terceiras maiores e menores, diatónicas e cromáticas, na extensão de duas oitavas em movimento directo e em movimento contrário.
- Arpejos de sétima da dominante em todos os tons e suas inversões, na extensão de duas oitavas, em movimento directo e em movimento contrário.

Exercícios:

- Dohnanyi — Exercícios essenciais.
- Kullak — Escola de oitavas (1.ª parte).
- Pischna — Exercícios progressivos.
- Vieira (J. A.) — Exercícios de mecanismo (4.ª parte).

Estudos:

- Cramer-Bülow, ou Cramer-Bülow-Mugellini — Estudos escolhidos.
- Czerny — Op. 740, escola de agilidade.

Sonatas:

- Beethoven — Sonatas, op. 14, n.ºs 1 e 2.
- Mozart — Sonatas n.ºs 284, 309 e 330 (Köchel).
- Neukomm (Sigismund) — Sonata (Univ.).
- Rust — Sonata n.º 3.

Peças:

- Bach (Johann Nikolaus) — Schluschor aus dem Singspiel «Der Jenaische Wein und Bierrufer» (coro final da cantata «O pregoeiro de vinho e cerveja da cidade de Ienna»).
- Bach (J. S.) — Invenções a duas vozes.
- Bach (Ph. Em.) — Arioso com variações (Nagel).
- Buxtehude — Jesus Cristo, a nossa redenção (Univ.).
- Chopin — Nocturnos: op. 37, n.º 1, e op. 55, n.º 1. Mazurcas: op. 6, n.º 2, op. 6, n.ºs 4 e 5 (constituem uma peça), op. 17, n.ºs 2 e 3, op. 24, n.º 3, op. 30, n.º 1, op. 41, n.º 1, e op. 68, n.º 3.
- Cimarosa — Sonata (3.º vol.), n.º 4.
- Coelho (Rui) — Do Álbum para a juventude portuguesa, n.º 13. Prelúdio. Bouquet: Martírios (luto, dor), Perpétuas (saudades, resignação), Papoilas (tardes de verão).
- Dagincourt — Le moulin à vent. L'étourdie.
- Debussy — Rêverie.
- Duphy (Dufnitz) — La triboulet (Univ.).
- Fernandes (Armando José) — Prelúdio n.º 2.
- Fernández (Lorenzo) — A dançarina automática, op. 46, n.º 1.
- Fischer (Johann K. F.) — Marcha (Univ.).
- Freitas (Frederico de) — Dança.
- Haendel — Peça n.º 7 (das doze peças fáceis). Capricho em *sol* menor. Chacona em *fá* maior.
- D'Indy (Vincent) — Serenata (da colecção Quatro peças).
- Liszt — Canzonetta del Salvator Rosa. Mal du pays. Paysage.
- Lully — Giga em *mi* menor.
- Martini (Giovanni) — Gavota (Univ.).
- Mendelssohn — Canções sem palavras n.ºs 13, 19, 22, 27, 28, 29, 31, 33, 37, 38, 41, 45, 46 e 47.
- Monn (Georg Mathias) — La personne galante. L'homme de colère (Univ.).
- Muffat (Gottlieb Theofil) — Sarabanda (Univ.).
- Napoleão (Alfredo) — Bonheur suprême.
- Pachelbel (Johann) — Fuga sobre «Magnificat» (Univ.).
- Reger (Max) — Folha de álbum, op. 44, n.º 1.
- Rodrigo (Joaquín) — Plegaria de la Infanta de Castilla (das Cuatro Danzas de España).
- Ruyneman (Daniel) — 4.ª Sonatina (ed. G. Alsbach & C.º, Amsterdam).
- Saint-Saëns — Valse nonchalante.
- Scarlatti (Domenico) — Sonata n.º 51 (Ed. Breitkopf das sessenta sonatas) 14.ª Suite (rev. Longo).
- Schubert — Improviso, op. 142, n.º 2. Momentos musicais n.ºs 1 e 2.
- Schumann — Op. 124, Folhas de álbum n.º 12. Sete pequenas peças, op. 126, n.ºs 3 e 7.
- Seixas (Carlos) — Toccata n.ºs 5 e 12 (1.º vol. dos *Cravistas Portugueses*) n.º 13 em *lá* menor (Fuga). (2.º vol. dos *Cravistas Portugueses*).
- Silva (Óscar da) — Dolorosas n.ºs 1, 2 e 7.
- Torres (Hernâni) — Fileuse, op. 10, n.º 2.

Obrigatório:

- Seis invenções de Bach; seis estudos de Czerny; seis estudos de Cramer, uma sonata e cinco peças, entre as quais uma portuguesa.

5.º ano

- Escalas em terceiras maiores e menores, diatónicas e cromáticas, na extensão de três oitavas, em movimento directo e em movimento contrário. As cromáticas começarão nas tónicas das anteriores.

Arpejos de sétima da dominante em todos os tons e suas inversões, na extensão de três oitavas, em movimento directo e em movimento contrário.

Exercícios:

Dohnanyi — Continuação.

Kullak — Escola das oitavas, 1.^a parte (continuação do livro do 4.^o ano).

Pischna — Exercícios progressivos.

Vieira (J. A.) — Exercícios de mecanismo, 4.^a parte (continuação do livro do 4.^o ano).

Estudos:

Clementi — Gradus ad Parnassum.

Cramer-Bülow ou Cramer-Bülow-Mugellini — (continuação dos estudos do livro do 4.^o ano).

Czerny — Op. 740. Escola de agilidade (continuação do livro do 4.^o ano).

Eggeling — Dezoito estudos melódicos em oitavas, op. 90.

Sonatas:

Bach (J. Cr.) — Sonata em *dó* maior (a quatro mãos).

Beethoven — Sonata, op. 10, n.^o 1.

Mozart — Sonatas n.^{os} 282 e 333 (Köchel).

Peças:

Albeniz (I.) — Granada. Córdoba (Malagueñas). Rumores de la Caleta.

Bach (J. S.) — Invenções a três vozes.

Bach (Wilhelm Friedrich) — Polaca (Univ.).

Botelho (Carlos) — Prelúdio.

Beethoven — Oito variações em *fá* maior. Rondó, op. 51, n.^o 2.

Blanco (Pedro) — Prelúdio (da suite Hispânia).

Borodine — No convento. Duas mazurcas da Petite Suite.

Brahms — Romance, op. 118, n.^o 5. Intermezzos, op. 76, n.^{os} 4 e 6, op. 116, n.^{os} 5 e 6, op. 117, n.^o 1. Valsas, op. 39 (três números constituem uma peça).

Chopin — Mazurcas: op. 6, n.^o 3, op. 7, n.^{os} 1, 3 e 4, op. 30, n.^o 2, op. 50, n.^o 2, e op. 67, n.^o 1. Valsas: op. 34, n.^o 2, e op. 64, n.^o 2. Nocturnos: op. 9, n.^o 2, op. 32, n.^{os} 1 e 2, e op. 72 a.

Cimarosa — Sonatas (1.^o vol.), n.^{os} 7 e 10, (2.^o vol.), n.^{os} 18 e 19, (3.^o vol.), n.^o 7.

Coelho (Rui) — Bouquet: Rosas (Inocência), Malmequeres (Lenda). Mazurca.

Couperin (F.) — La bandoline. Les petits moulins à vent. Le bavolet flottant.

Dandrieu — Le ramage. Les fifres.

Debussy — Children's corner (cada número constitui uma peça). La fille aux cheveux de lin.

Durante (Francesco) — Divertimento.

Ebert (Anton) — Allegro (Univ.).

Fernández (Lorenzo) — Aventuras do pequeno polegar, op. 12, n.^o 4.

Field — Nocturnos, n.^{os} 2, 8 e 13.

Fux (Johann-Joseph) — Presto.

Granados — Dança n.^o 5 (Andaluza).

Gunnar Gerstrom — Prelúdio, ária, minueto (da suite para piano). (Norsk Noteslik & Forlag. Oslo).

Haendel — Capricho em *fá* maior.

Leça (Armando) — Dança de D. Pedro. Serão manuelino (da série Azulejos).

Liszt — Consolações, n.^{os} 2, 3, 5 e 6. Au Lac de Walenstein.

Marpurg (Friedrich Wilhelm) — Capricho (Univ.).

Mattheson (Johann) — Allemande (Univ.).

Mendelssohn — Canções sem palavras n.^{os} 7, 18, 23, 25, 30, 40 e 43.

Mozart — Variações sobre um allegretto. Rondó em *ré* maior (Köchel 485). Variações sobre a canção popular holandesa «Wilhelm von Nassau».

Pescetti (Giovanni Batista) — Allegro (Univ.).

Ravel — Minueto sobre o nome de Haydn.

Reger (Max) — Folha de álbum, op. 36, n.^o 2. Era uma vez, op. 44, n.^o 3. Giga, op. 44, n.^o 9 (Univ.).

Rey Colaço — Canção do Mondego.

Ruyneman (Daniel) — 3.^a Sonatina.

Scarlatti (Domenico) — Sonata n.^o 11 (ed. Breitkopf das sessenta sonatas). 25.^a suite (Compilação Longo).

Schubert — Marcha em *mi* maior. Allegretto em *dó* menor. Improviso, op. 90, n.^o 3. Momentos musicais, op. 94, n.^{os} 4 e 5. Dois scherzos. «Cinco peças para piano» (n.^o 1).

Schumann — Fantasias, op. 12, n.^{os} 1 e 3.

Scriabine — Mazurca em *dó* sustenido menor.

Seixas (Carlos) — Toccata n.^o 13 (1.^o vol. dos *Cravistas Portugueses*). Toccata em *fá* menor (2.^o vol. dos *Cravistas Portugueses*).

Serrano (Blas) — Sonata em *si* bemol.

Silva (Oscar da) — Dolorosas n.^o 6.

Soler (Padre António) — Sonata n.^o 8.

Strauss (R.) — Rêverie (das Impressões, op. 9).

Torres (Hernâni) — Mazurca, op. 6, n.^o 2.

Tschaikowsky — Rêverie, op. 19.

Turina — Bolero, op. 79. Devant la tour du Clavero.

Zipoli (Domenico) — Prelúdio e corrente.

Obrigatório:

Quatro estudos de Czerny, quatro estudos de Cramer e quatro estudos de Clementi. Cinco invenções de Bach, uma sonata e cinco peças de outros autores, entre as quais uma portuguesa.

6.^o ano

Escalas em terceiras maiores e menores, diatónicas e cromáticas, na extensão de quatro oitavas em movimento directo e de duas oitavas em movimento contrário. As cromáticas começarão nas tónicas das anteriores.

Arpejos de sétima dominante, diminuta, maior e menor, em todos os tons e suas inversões, nas extensões de quatro oitavas em movimento directo e de duas oitavas em movimento contrário.

Exercícios:

Dohnanyi — Continuação do livro do 5.^o ano.

Kullak — Escola das oitavas (continuação do livro do 5.^o ano).

Pischna — Exercícios progressivos.

Vieira (J. A.) — Exercícios de mecanismo (continuação da 4.^a parte).

Estudos:

Clementi — Gradus ad Parnassum.

Cramer-Bülow, ou Cramer-Bülow-Mugellini (continuação dos estudos do livro do 5.^o ano).

Czerny — Op. 740, escola de agilidade (continuação do livro do 5.^o ano).

Eggeling — 18 estudos melódicos em oitavas (continuação).

Sonatas:

Beethoven — Sonatas, op. 2, n.^o 1, op. 10, n.^{os} 2 e 3, op. 13 e op. 78.

Mozart — Sonatas n.^{os} 136-A, 279, 311, 332 e 533 (Köchel).

Rust — Sonatas n.^{os} 1, 2, 4 e 5.

Schubert — Sonatas n.^o 3, op. 120, n.^o 4, op. 122, n.^o 7, op. 164, n.^o 9, em *lá* maior (póstuma).

Schumann — 2.^a e 3.^a sonatas para a mocidade, op. 118.

Peças:

Akimenko — Nuages dansants.

Albeniz — Evocación (da Iberia). Sevilhanas. Serenata.

- Alkan — Le tambour bat aux champs.
- Almeida (Waldemar de) — Realejo (ed. do autor).
- Bach (J. S.) — Seis suites francesas. Invenções a três vozes (continuação).
- Barroso Neto — Valsa lenta em *fá* maior. Romance sem palavras em *si* bemol. Humoresca. Diálogo.
- Beethoven — Variações, op. 34. Variações sobre um tema russo.
- Benoit (Francine) — Cantares de cá (cada número constitui uma peça).
- Blanco (Pedro) — Castilla (Tonada de Gañanez) capricho e serenata da suite Hispânia.
- Borba (Tomás) — Folhas de álbum (2.^a série, n.º 1).
- Botelho (Carlos) — Nocturno.
- Braga (F.) — Corrupio. Mazurca lenta. 2.^a valsa romântica. Vol d'oiseau.
- Brahms — Capricho, op. 116, n.º 7. Quatro baladas, op. 10. Intermezzos: op. 76, n.º 3, op. 116, n.ºs 2 e 4, op. 117, n.º 3, op. 118, n.ºs 1, 2 e 4, e op. 119, n.º 2.
- Busoni — Op. 33-B, n.º 1. Melancolia n.º 4. Fantasia nel modo antico. Berceuse.
- Chabrier — Idylle. Dance villageoise. Scherzo-vals. Mauresque. Menuet pompeux. Improvisation.
- Chopin — Nocturnos: op. 9, n.º 1, op. 15, n.º 2, op. 48, n.º 2, e op. 55, n.º 2. Fantasia-Improvis, op. 66. Improvis, op. 29. Polacas: op. 26, n.º 1, e op. 40, n.º 2. Mazurcas: op. 17, n.º 4, op. 30, n.º 4, op. 33, n.ºs 1 e 2, e op. 50, n.º 1. Valsas, op. 64, n.ºs 1 e 3. Escocesas, valsa em *mi* maior (póstuma).
- Cimarosa — Sonatas (1.º vol.), n.º 8, (2.º vol.), n.ºs 11 e 15.
- Coelho (Rui) — Bouquet: Cravos (Amor). Rainha Santa (cada número constitui uma peça) do Álbum para a Juventude Portuguesa, n.º 14. Nocturno n.º 15. Estudo.
- Costa (Luís) — Pelos montes fora. Fiandeira. Ao pé da azenha. Conto de fadas. Ecos dos vales. Campanários. Prelúdios n.ºs 1, 2, 3, 5, 6 e 7. Cantares ao longe (das Telas Campestres, op. 6).
- Couperin — Le carrillon de Cythère.
- Cruz (Ivo) — Aguarelas n.º 3.
- Dandrieu (François) — Les tourbillons. L'Hymen. Le tympanon. La favorite. Le caquet.
- Daquin — L'Hirondelle. La ronde bachique. Le coucou.
- Debussy — Arabescos. Des pas sur la neige. Minstrels. La cathédrale engloutie. Bruyères. Suite Bergamasque (cada número constitui uma peça). Golliwoog's Cake Walk.
- Dohnanyi — Marcha, op. 17, n.º 1.
- Falla (Manuel de) — Cubana. Andaluza.
- Fauré (Gabriel) — 1.º nocturno. Pavana. Siciliana. 1.^a barcarola, op. 26.
- Fernandes (Armando José) — Prelúdio n.º 3.
- Fernández (Lorenzo) — Prelúdio fantástico.
- Ferrer (Mateo) — Sonata em *ré*.
- Frágoso — Pensées extatiques. Suite (cada número constitui uma peça). Sete prelúdios (cada dois números constituem uma peça, excepto o 1.º).
- Freitas Branco — Miragens (dois números constituem uma peça). Capricietto. Prelúdio n.º 7. Albumblätter n.ºs 1 e 2.
- Fróis (Silvio) — Prelúdio, op. 17, n.º 1 (das Paisagens tropicais). Barcarola. Nocturno, op. 1, n.º 1. Allegro, op. 20, n.º 5.
- Graça (F. Lopes) — Danças n.ºs 2 e 5. Preâmbulo jovial. Dança antiga (das sete bagatelas).
- Granados — Danças (excepto os n.ºs 5, 6 e 9).
- Haendel — Chacone em *sol* maior (com 21 variações). O ferreiro harmonioso. (Variações em *mi* maior).
- Haydn — Fantasia. Andante e variações em *fá* menor.
- Hummel — Dois rondós em *mi* bemol.
- Ibert (Jacques) — Prelúdio. Histoires n.º 2 (Le petit âne blanc), n.º 7 (Bajo la mesa), n.º 9 (La marchande d'eau fraîche).
- Infante (Manuel) — Danse gitane (das Pochades).
- Knut Nystedt — Preludium, op. 10, n.º 1 (ed. Noreg — Edition Musikk — Huset Oslo).
- Lima (Tomás de) — Ermida do mar (3.^a das Imagens românticas).
- Liszt — Capela de Guilherme Tell. Rapsódia húngara n.º 5. Éloga.
- Marcelo (Benedetto) — Maestoso e presto (Univ.).
- Mendelssohn — Fantasia, op. 16, n.º 2. Peças características n.ºs 4 e 7. Canções sem palavras n.ºs 3, 5, 8, 10, 11, 15, 17, 20, 21, 24, 26, 32, 34, 36, 39 e 49.
- Mompou — Canção e dança n.º 6.
- Mota (Viana da) — Adeus minha terra. Cantiga de amor. Chula. Valsa caprichosa. 2.º e 3.º improvisos.
- Mozart — Variações sobre um minuete de Fischer. Variações sobre a canção «Ein Weib ist das herrlichst Ding» (A mulher é o ser mais maravilhoso). Fantasia e fuga em *dó* maior (Köchel 394). Fantasia em *ré* menor (Köchel 397). Duas fantasias em *dó* menor (Köchel 396 e 475). Fuga em *sol* menor (Köchel 401). Adágio em *si* menor (Köchel 540). Rondó em *lá* menor (Köchel 511).
- Muffat (Georg) — Passacaglia (Univ.).
- Mussorgsky — Portraits musicaux (excepto Une larme).
- Oswald (Henrique) — Barcarola. Sur la plage, op. 33, n.º 1. Sérénade, op. 32, n.º 3. Valsa, op. 32, n.º 2. Tarantela, op. 14, n.º 3.
- Paradies (Pietro Domenico) — Giga (Univ.). Toccata.
- Pick-Mangiagalli — La pendule harmonieuse. Prelúdio. Toccata.
- Pierné (Gabriel) — Cache-cache.
- Porpora (Nicolò António) — Fuga (Univ.).
- Poulenc (F.) — Duas Novellettes (em *dó* maior e *si* bemol). Mouvements perpétuels.
- Prokofieff — Gavota, op. 12.
- Purcell (Henri) — Prelúdio (Univ.).
- Rachmaninoff — Serenata. Barcarola. Elegia.
- Rameau (J. Ph.) — Les niais de Sologne. La Victoire. Les tendres plaintes. L'Égyptienne. Gavotte variée. Le rappel des oiseaux.
- Ravel — Pavane pour une infante défunte.
- Reger (Max) — Rapsódia à memória de Brahms. Rêverie, op. 36, n.º 9.
- Rey Colaço — Malagueñas. Jaleo. Seguidilla. Jota.
- Richter (Ferdinand Tobias) — Toccata (Univ.).
- Rodrigo (João) — Dança valenciana (das quatro Danzas de España).
- Ruyneman (Daniel) — 5.^a Sonatina.
- Saint-Saëns — Elegia.
- Scarlatti — Sonatas n.ºs 25, 27, 30, 33, 41, 50 e 58 (ed. Breitkopf das sessenta sonatas). 15.^a suite (compilação Longo).
- Schmitt (Florent) — Dernière page. Après l'été. Sur le chemin désert.
- Schubert — Improvis, op. 90, n.ºs 1, 2 e 4, op. 142, n.ºs 1 e 3. Cinco peças para piano, n.ºs 2, 3, 4 e 5 (ed. Litolf). Três peças para piano (cada número constitui uma peça). Doze ländler (cada três números constitui uma peça). Dezasseis ländler (constituem uma peça). Marcha em *mi* maior. Dois scherzos (cada um constitui uma peça). Adágio e rondó, op. 145.
- Schumann — Folhas de álbum n.º 19. Scherzo. Giga. Romance, op. 32. Quatro fugas, op. 72. Novellettes em *ré* maior, n.º 4, e *mi* maior, n.º 7. Cenas infantis (três números constituem uma peça). Fantasia, op. 12, n.ºs 2 e 4. Romança em *fá* sustenido, op. 128. Pequenas peças, op. 126, n.ºs 4 e 6. Cantos da alvorada, op. 133, n.ºs 2, 3, 4 e 5.
- Scott (Cyril) — Pierrot triste. Pierrot gai. Dança elegiaca. Dança langorosa.
- Seixas (Carlos) — Toccata em *ré* menor (1.º vol. dos Cravistas Portugueses).
- Séverac (Dédot de) — Valsa romântica.

Sgambati — Nocturnos em *si* menor e *ré* bemol.
 Silva (Oscar da) — Dolorosas, n.ºs 4 e 5. Passion. Coquette (Album de imagens, op. 6).
 Soler (Padre António) — Sonatas, n.ºs 1, 3 e 7.
 Strauss (R.) — Impressões, op. 9 (todos os números, excepto a *rêverie*; cada número constitui uma peça).
 Telemann (Georg Philipp) — Fantasia (Univ.).
 Torres (Hernâni) — Mazurcas, op. 6, n.ºs 1, 3 e 4. Barcarola, op. 9.
 Tchaikowsky — Humoreske, op. 10, n.º 2. Nocturno, op. 10, n.º 4.
 Turina — L'andalouse sentimentale (do album Femmes d'Espagne). Exaltación. Ensueño (das Danças Fantásticas). Fandango, op. 79. Une vieille église à Logroño. Dans les jardins de Murcia.

Matéria de exame do 6.º ano

1.ª prova — Escalas em terceiras, na extensão de quatro oitavas, escolhidas pelo júri: duas diatónicas, em tom maior e menor homónimo, e uma cromática em terceiras menores, começando na tónica das anteriores, à distância de uma oitava entre as duas mãos. Um arpejo sobre o acorde de sétima da dominante do tom das escalas escolhidas pelo júri e as suas inversões, na extensão de quatro oitavas.

2.ª prova — Um estudo tirado à sorte de entre quatro de Cramer, quatro de Czerny e quatro de Clementi, apresentados pelo aluno.

3.ª prova — Dois números, escolhidos pelo júri, de uma suite francesa de Bach apresentada pelo aluno, e uma invenção a três vozes, igualmente escolhida pelo júri de entre três apresentadas pelo aluno.

4.ª prova — Um ou mais andamentos de uma sonata do 6.º ano, à escolha do júri.

5.ª prova — Uma peça portuguesa, à escolha do júri, entre duas das do 6.º ano.

6.ª prova — Uma peça tirada à sorte de entre quatro do 6.º ano, de autores estrangeiros diferentes, entre as quais uma brasileira.

Curso superior

Exercícios para o 1.º, 2.º e 3.º anos

Brahms — Exercícios.
 Cesi — A técnica do piano.
 Cortot — Princípios racionais da técnica pianística.
 Czerny — Escola do virtuoso, op. 365.
 Dohnanyi — Escola de piano.
 Joseffy — Exercícios.
 Köhler — Exercícios diários para as escalas.
 Kullak — Escola das oitavas (3.º vol.).
 Moszkowsky — Escola de notas dobradas.
 Mota (Viana da) — Exercícios de virtuosidade (extraídos das obras de Alkan).
 Philipp — Exercícios.
 Pischna — Exercícios progressivos.
 Rey Colaço — Exercícios.
 Tausig — Exercícios.

1.º ano

Estudos:

Alkan — Estudo, op. 35, n.º 1.
 Blanchet — Estudo, op. 55, n.º 6.
 Blumenfeld — Estudos, op. 29, n.º 2.
 Bortkiewicz — Estudos, op. 15, n.º 4.
 Chopin — Estudos do método de Moscheles (*fá* menor e *lá* bemol).
 Costa (Luís) — Estudos em oitavas n.º 7.
 Henselt — Estudos op. 2, n.ºs 7, 9 e 11.
 Kullak — Estudos do 2.º volume da escola de oitavas.
 Liadoff — Estudo, op. 40, n.º 1.
 Liszt — Estudo de execução transcendente n.º 3.

Mac-Dowell — Estudo, op. 46, n.ºs 2, 7 e 11. Doze estudos, op. 39.

Mendelssohn — Estudo em *fá* menor.

Moore — Claribel. O tempo.

Moscheles — Estudos.

Rachmaninoff — Estudos — Quadros, op. 33, n.º 1, op. 39, n.º 2.

Rimsky-Korsakoff — Estudo, op. 11, n.º 4.

Saint-Saëns — Estudo, op. 111, n.º 4. Les cloches de Las Palmas.

Sauer — Estudos de concerto n.ºs 5, 17, 19, 24 e 26.

Schumann — Estudos sobre os caprichos de Paganini, op. 3, n.º 3.

Scriabine — Estudos, op. 42, n.ºs 2 e 4.

Sonatas:

Bach (Johann Christian) — Sonata em *dó* menor (Univ.).

Bach (Ph. Em.) — Sonatas n.ºs 2, 5 e 6 (Nagel).

Beethoven — Sonata: op. 27, n.º 1, op. 28, op. 31, n.º 1, e op. 90.

Mozart — Sonatas n.ºs 281 e 331 (Köchel).

Rust — Sonatas n.ºs 7, 8, 9 e 12.

Schubert — Sonatas: op. 78 e op. 143. Sonata em *mi* maior. Sonata incompleta.

Concertos:

Beethoven — 2.º concerto, op. 19.

Haendel — Concerto em *si* bemol.

Peças:

Albeniz — Sous le palmier. Aragón. Prelúdio (Astúrias). Torre bermeja. Zaragoza.

Arensky — Scherzo, op. 8.

Bach (J. S.) — Cravo bem temperado (vols. I e II). Fantasia em *dó* menor. Fantasia e fuga em *lá* menor.

Bach (Philipp) — Corais n.ºs 1 e 4. Ária.

Bach (Ph. Em.) — Rondó em *mi* maior.

Bach-Saint-Saëns — Adágio da 3.ª cantata de igreja. Introdução e ária da 15.ª cantata de igreja. Recitativo e ária da 30.ª cantata de igreja. Ária da 36.ª cantata de igreja. Bourrée da 2.ª sonata de violino. Andante da 3.ª sonata de violino.

Barroso Neto — Prelúdio e fuga. Valsa capricho. Minha terra.

Bartok (Bela) — Sonatina.

Baton (René) — En Bretagne (Crépuscule d'été sur le grand bassin de Saint-Nazaire. Sur la grève déserte du Trez-Roux).

Beethoven — Polaca, op. 89. Andante em *fá* maior.

Bortkiewicz — Prelúdios, op. 13 e op. 33, n.ºs 3, 5 e 9. Três valsas, op. 27. Um romance, op. 35, n.ºs 1, 2, 3 e 4. Balada, op. 10.

Brahms — Caprichos, op. 76, n.ºs 1, 2 e 8. Intermezzos, op. 117, n.º 2, op. 118, n.º 6, e op. 119, n.º 3. Balada, op. 118, n.º 3.

Busoni — Nocturno. Recolhimento.

Casella (Alfredo) — Barcarola. Inezie (Bagatelas).

Chopin — Prelúdios, op. 28, n.ºs 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 20 e 21. Prelúdio, op. 45. Nocturnos: op. 9, n.º 3, op. 15, n.º 1, e op. 27, n.º 1. Polacas: op. 40, n.º 1, e op. 71, n.ºs 2 e 3. Variações sobre uma canção alemã. Bolero, op. 19. Valsas: op. 18, op. 34, n.º 3, op. 69, n.ºs 1 e 2, e op. 70, n.ºs 2 e 3. Mazurcas: op. 17, n.º 1, op. 24, n.º 4, op. 33, n.ºs 3 e 4, op. 41, n.ºs 2, 3 e 4, op. 63, n.ºs 1, 2 e 3, e op. 67, n.ºs 2, 3 e 4.

Cimarosa — Sonatas (2.º vol.), n.º 20 (3.º vol.) e n.ºs 1, 11 e 12.

Costa Ferreira (António Eduardo da) — Prelúdio.

Costa (Luís) — Sobre as cumeadas. Nuvens no vale. Solidão dos campos (das Telas campesinas n.º 6).

Czerny — Toccata.

Debussy — Prelúdios (Général Lavine excentrique. Brouillard. Feuilles mortes. Les Collines d'Anacapri. La Sérénade interrompue. La Puerta del Vino. Les fées sont des exquises danseuses. Canope. Nocturno em *ré* bemol. Cloches à travers les feuilles. Hommage à Haydn. Hommage à Rameau. Et la lune descend sur le temple qui fût. Danse. La soirée dans Grenade.

Falla (Manuel de) — Dança do medo. Montañesa.

Fauré (Gabriel) — Mazurca, op. 32. 4.^a valsa-capricho. Barcarolas n.ºs 2, 4 e 6. 1.^o improviso em *mi* bemol. 2.^o improviso. 3.^o nocturno em *lá* bemol. 4.^o nocturno em *mi* bemol. 8.^o nocturno, op. 84, n.º 8.

Fernandez (Lorenzo) — Valsa suburbana.

Franck (César) — Pastoral (transcrição de H. Bauer).

Freitas (Frederico de) — Dança do palhaço. Embalando o menino doente. Corrida veloz. Avezinha caída. Jogo infantil (das Seis peças para piano).

Fróis (Silvio) — Queixas da velha árvore, op. 17.

Graça (F. Lopes) — Dança n.º 6.

Granados — Danças n.ºs 8 e 9. Capricho espanhol. Año-ranza. Zapateado. Ecos de la parranda.

Grieg — Cenas de Carnaval.

Haendel — Suite em *fa* menor. Giga em *sol* menor.

Halffter (Ernesto) — Danza de la pastora. Danza gitana. Pranto.

Infante (Manuel) — Canto flamenco.

Ireland (John) — Ragamuffin.

Jongen (Joseph) — Petite suite. Sarabande triste. Clair de lune.

Liadoff — Berceuse.

Liszt — Les Cloches de Génève. Soneto de Petrarca, op. 47. Gondoliera. Rapsódias n.ºs 3, 4 e 7. Três nocturnos.

Mendelssohn — Andante cantabile. Presto agitato. Caprichos, op. 33, n.ºs 1 e 2. Rondó caprichoso, op. 14.

Miguez (Leopoldo) — Nocturno. Bavardage.

Mompou — Cantos mágicos. Suburbis. Charnes. Canção y danza, n.ºs 1 e 2. Cenas infantis.

Moskowsky — Toccata. En automne, op. 36. La jongleuse.

Mozart — Variações «Je suis Lindor». Variações «Lison dormait». Variações «Unser dummer Pöbel meint» (Cuida o nosso bom povinho...). Giga em *sol* maior. (Köchel 574).

Nepomuceno — Nocturno.

Niemann (Walter) — Op. 76. Ave do paraíso nas quedas de água. Noite de luar sob as palmeiras. Musique galante, op. 109.

Oswald (Henrique) — Il neige. Romanza, op. 32, n.º 1. Idyle, op. 33, n.º 2.

Paderewsky — Capricho, op. 14, n.º 3 (estilo scarlattiano). Cracoviana fantástica, op. 14, n.º 6. Nocturno.

Pick-Mangiagalli — Coloque au clair de lune. Três valsas-caprichos.

Pierné (Gabriel) — Nocturno em forma de valsa.

Poulenc — Intermezzo. Improviso.

Prokofieff — Marcha de Amor das três laranjas. Contos da velha avó, op. 31.

Rachmaninoff — Prelúdios: op. 3, n.º 2, op. 23, n.ºs 1, 4, 6 e 10, e op. 32, n.ºs 5, 7 e 11. Melodia, op. 3, n.º 3.

Rameau (J. Ph.) — Les cyclopes. La poule.

Ravel — Minuete antigo. Forlâne (do Tombeau de Couperin). Oiseaux tristes. La vallée des cloches.

Samazeuilh — Prelúdio do Chant de la mer.

Scarlatti — Sonatas n.ºs 1, 2, 5, 7, 17, 18, 19, 28, 29, 36, 39, 40, 47, 57 e 60 (ed. Breitkopf das sessenta sonatas).

Schmitt (Florent) — Sur l'onde.

Schubert — Adágio em *mi* maior. Improviso, op. 142, n.º 4.

Schumann — Intermezzos, op. 4. Improvisos, op. 5. Arabesco, op. 18. Trechos floridos, op. 19. Novellette,

op. 21, n.º 1. Nocturnos, op. 23. Romanzas, op. 28, n.ºs 1 e 3. Quatro marchas, op. 76. Cenas da floresta, op. 82. Folhas multicolores, op. 99. Fantasias, op. 111. Folhas de álbum, op. 124. Scherzo póstumo.

Seixas (Carlos) — Sonatas: n.º 1, em *lá* maior, em três partes; n.º 2, em *lá* menor; n.º 7, em *dó* menor; n.º 8, em *dó* menor, e n.º 12, em *mi* menor (Cravistas Portugueses, 2.^o vol.).

Sevenants (José) — Doze prelúdios.

Silva (Óscar da) — Prelúdios.

Sinding — Sobre a água, op. 97, n.º 2. Aguarela, op. 97, n.º 5.

Soler (Padre António) — Sonatas n.ºs 2, 4, 5, 6, 10 e 12.

Tansmann (Alexandre) — Duas peças.

Tarenghi (Mario) — Cavalcata fantástica.

Tcherepnine — Peças sem título.

Torres (Hernâni) — Mazurca, op. 6, n.º 6.

Tschaikowsky — Scherzo, op. 2. Romanza, op. 5. Valsa-scherzo, op. 7. Rêverie, op. 9, n.º 1. Nocturno, op. 10, n.º 1. Scherzo humorístico, op. 19, n.º 2. Capricho, op. 19, n.º 5. Troika, op. 37, n.º 11.

Turina — Rompeolas. La señorita que baila. Miramar. Le chemin de la Alhambra. La Caleta (Málaga).

Weber — Convite à valsa. Variações, op. 6 e op. 7. Rondó brilhante.

Woollett (H.) — Três impressões de viagem.

Obrigatório:

Oito prelúdios e fugas de Bach, quinze estudos, uma sonata e quatro peças estrangeiras e uma portuguesa.

2.º ano

Estudos:

Alkan — Estudos, op. 35, n.ºs 2, 3 e 6.

Antipoff — Estudos, op. 11, n.º 2.

Balakirew — Au jardin.

Blanchet (Émile) — Estudo, op. 55, n.ºs 1, 3, 7 e 8.

Blumenfeld — Estudo, op. 24 e op. 25, n.º 1.

Borkovic — Les eaux enjôleuses.

Bortkiewicz — Estudo, op. 15, n.º 9.

Chopin — Estudos, op. 10 e op. 25, em *ré* bemol (do método de Moscheles).

Ciampi — Estudos n.ºs 1, 3 e 4.

Glazounoff — Estudo, op. 31, n.º 2.

Henselt — Estudo, op. 2, n.ºs 3, 5 e 10.

Kessler — Estudos.

Kleinmichel — Estudos, op. 50.

Liapounoff — Estudos, op. 11, n.ºs 1 e 7.

Liszt — O 1.^o estudo de execução transcendente (prelúdio).

Mac-Dowell — Estudos, op. 46, n.ºs 3, 10 e 12.

Moskowsky — Estudos de virtuosidade, op. 72. Doze estudos para a mão esquerda.

Philipp — Estudo de concerto, op. 75.

Rachmaninoff — Estudos. Quadros, op. 33, n.ºs 2, 7 e 8, e op. 39, n.ºs 7 e 8.

Saint-Saëns — Seis estudos para a mão esquerda, op. 135. Estudo de ritmo, op. 52, n.º 4.

Sauer — Estudos de concerto n.ºs 3, 9, 13, 16, 18 e 20.

Schumann — Estudo sobre um capricho de Paganini, op. 3, n.º 2.

Scriabine — Estudo, op. 8, n.ºs 4, 8 e 11.

Stravinsky — Estudo, op. 7, n.ºs 1 e 3.

Tcherepnine — Dez estudos.

Wihtol — Estudo, op. 19, n.º 13.

Sonatas:

Bach (J. S.) — Sonata em *lá* menor.

Beethoven — Sonatas: op. 2, n.ºs 2 e 3, op. 7, op. 22 e op. 27, n.º 2.

Hummel — Sonata, op. 20.

Mozart — Sonata n.º 310 (Köchel).
 Rust — Sonatas n.ºs 10 e 11.
 Schubert — Sonata póstuma em *dó* menor, op. 147.
 Weber — Sonatas: op. 24, op. 49 e op. 70.

Concertos:

Haydn — Concerto em *fá* maior n.º 6.
 Mozart — Concertos (excepto os do 3.º ano).
 Weber — Concerto em *dó* maior.

Peças:

Albeniz — Seguidilhas.
 D'Albert (Eugen) — Suite n.º 1.
 Bach (J. S.) — Cravo bem temperado, vols. I e II (continuação). Suite inglesa em *lá* menor. Toccata em *mi* menor. Prelúdio com fuga em *lá* menor.
 Bach-Busoni — Prelúdio e fuga em *mi* bemol maior. Prelúdios sobre corais (dois cadernos).
 Bach (Philipp) — 2.º e 5.º corais.
 Bach-Saint-Saëns — Andantino da 8.ª cantata de igreja. Presto da 35.ª cantata de igreja. Largo da 5.ª sonata de violino. Gavota da 6.ª sonata de violino.
 Barroso Neto — Danse des fantoches. Feux follets. Em caminho.
 Baton (René) — Retour du pardon (En Bretagne).
 Beethoven — Fantasia, op. 77. Rondó a capriccio, op. 129.
 Blanchet — Au jardin du vieux sérail.
 Borodine — Scherzo (da Petite Suite).
 Bortkiewicz — Prelúdios, op. 33, n.ºs 6 e 7. Um romance, op. 35, n.ºs 5, 6, 7 e 8.
 Boskoff (Georges) — Prelúdio em *dó* menor. Dança rústica.
 Brahms — Capricho, op. 76, n.º 5, e op. 116, n.ºs 1 e 3. Rapsódia, op. 119.
 Cantallos — Sonata em *dó* menor.
 Chevillard — Tema e variações.
 Chopin — Rondós: op. 1 e op. 12. Variações «Je vends des scapulaires». Prelúdios, op. 28, n.ºs 12, 17, 22 e 23. Polaca: op. 26, n.º 2, op. 71, n.º 1, e póstuma em *sol* sustenido menor. Improvisos: op. 36 e op. 51. Berceuse. Nocturnos: op. 37, n.º 2, e op. 62, n.ºs 1 e 2. Valsas: op. 34, n.º 1, op. 42, op. 70, n.º 1, e em *mi* menor (póstuma). Mazurcas: op. 30, n.º 3, op. 50, n.º 3, op. 56, n.ºs 1, 2 e 3, op. 59, n.ºs 1, 2 e 3, e op. 68, n.º 1. Mazurcas n.ºs 50 e 51 (póstumas).
 Cimarosa — Sonatas (1.º vol.) n.º 1, (2.º vol.) n.º 12, (3.º vol.) n.º 10.
 Costa (Luís) — Serranias.
 Debussy — Les tierces alternées (prelúdio). Pagodes. La terrasse des audiences du clair de lune. Ondine. Masques.
 Dohnanyi — Toccata.
 Enesco (Georges) — Suite em estilo antigo.
 Falla (Manuel de) — Dança da moleira. Aragonesa.
 Fauré — 3.ª barcarola. 3.º improviso em *lá* bemol. 4.º improviso, op. 91. 5.º improviso, op. 102, 2.º, 5.º e 7.º nocturnos. 1.ª valsa-capricho.
 Françaix (Jean) — Scherzo.
 Franck (César) — Fantasia. 2.ª fantasia. 1.º coral, 2.º coral (transc. de Blanche Selva).
 Freitas Branco — Prelúdios n.ºs 1, 3, 6 e 9.
 Frey (Emil) — La pluie, op. 14, n.º 2.
 Fróis (Silvio) — Dança das folhas secas, op. 17, n.º 6. Rajada, op. 17. Ária, op. 26.
 Glazounoff — Suite sobre o nome de Sacha. Idyllo, op. 103.
 Granados — La maja y el ruiseñor (n.º 4 das Goyescas). Dança espanhola n.º 6.
 Haendel — Suite em *ré* menor.
 Ireland (John) — Chelsea Reach. A ilha fala.
 Liapounoff — Rêverie du soir. Nocturno, op. 8.

Liszt — Rapsódias n.ºs 8 e 11. Berceuse. Sposalizio. Au bord d'une source. Sonetos de Petrarca n.ºs 104 e 123. Bénédiction de Dieu dans la solitude. Cântico de amor.
 Mac-Dowell — Dança das bruxas.
 Mendelssohn — Variações. Scherzo e capricho, op. 35. Serenata e allegro giocoso, op. 43.
 Miguez (L.) — Scherzetti, op. 20, n.º 3.
 Mompou — Diálogos.
 Moskowski — Scherzo-Valse. Arabescos.
 Mozart — Variações (excepto as indicadas para os anos anteriores).
 Niemann (Walter) — Introdução e toccata, op. 106. Velha China.
 Oswald (H.) — Nocturno, op. 6. Polaca, op. 34. Duas valsas. Caprichos, op. 11.
 Paderewsky — Polaca, op. 9, n.º 6.
 Palmgren — O mar. Canto de pássaro.
 Poulenc — Toccata.
 Prokofieff — Visions fugitives, op. 22.
 Rachmaninoff — Prelúdios, op. 23, n.ºs 3, 5, 7 e 8, e op. 32, n.ºs 6, 8, 9, 10 e 11. Humoresca. Polichinelo.
 Ravel — Prelúdio. Fuga e rigaudon (do Tombeau de Couperin). Valses nobles et sentimentales.
 Respighi — Prelúdio n.º 3.
 Saint-Saëns — Rapsódia d'Auvergne. Allegro appassionato. Wedding-Cake.
 Samazeuilh (G.) — Suite em *sol*. Clair de lune au large (de Le chant de la mer).
 Scarlatti — Sonatas n.ºs 6, 10, 13, 14, 15, 20 e 26 (ed. Breitkopf das sessenta sonatas).
 Schmitt (Florent) — Brises. Poursuite.
 Schumann — Variações, op. 1. Papillons, op. 2. Novelletten, op. 21, n.ºs 3, 5, 6 e 8.
 Scott (Cyril) — Dança negra.
 Scriabine — Dois poemas, op. 32, n.ºs 1 e 2. Allegro appassionato, op. 4. Prelúdio para a mão esquerda, op. 9. Vinte e quatro prelúdios, op. 11.
 Sévéric (D.) — Les muletiers devant le Christ de Llivia. Le retour des muletiers.
 Sgambati — Nenia.
 Silva (Oscar da) — Valsas.
 Sinding — Scherzo, op. 33. Rapsódia guerreira, op. 34.
 Soler (Padre António) — Sonatas n.ºs 9 e 11.
 Tcherepnine — Oito prelúdios.
 Tchaikowsky — Improviso, op. 1, n.º 2. Valsa (l'Angoisse), op. 4. Capricho, op. 8. Dumka.
 Turina — La gitana enamorada. La alegre sevillana.
 Vila-Lobos — Fiandeira. Cirandas n.ºs 7, 8, 9 e 14.
 Weber — Momento caprichoso. Polaca brilhante. Polaca, op. 21.
 Williams (Alberto) — Op. 32. Na serra.

Obrigatório:

Oito prelúdios e fugas do Cravo bem temperado, de J. S. Bach.
 Quinze estudos, uma sonata ou concerto, quatro peças estrangeiras e uma portuguesa.

3.º ano

Estudos:

Alkan — Estudos, op. 35, n.ºs 4 e 5. Três grandes estudos, op. 76, n.ºs 1, 2 e 3.
 Blanchet (Émile) — Nove estudos, op. 19. Estudos, op. 55, n.ºs 2, 4 e 5.
 Blumenfeld — Estudos: op. 25, n.º 2, op. 29, n.º 1, e op. 36 (para a mão esquerda).
 Bortkiewicz — Estudos: op. 3, n.º 2, op. 10, n.ºs 3 e 4, e op. 15 (excepto os n.ºs 4 e 9). Doze novos estudos, op. 29.
 Brahms — Cinco estudos sobre obras de Chopin, Weber e J. S. Bach.

Chopin — Estudos, op. 10 e 25 (continuação).
 Ciampi (Marcel) — Estudos n.ºs 2, 5 e 6.
 Costa (Luís) — Estudos em oitavas (excepto o n.º 7).
 Debussy — Doze estudos.
 Dohnanyi — Seis estudos, op. 28.
 Dubois — Estudo de concerto n.º 6.
 Fernandes (A. J.) — Estudo.
 Friedmann — Estudo, op. 33, n.º 1.
 Glazounoff — Op. 31, n.ºs 1 e 3.
 Godowsky — Quarenta e oito estudos (sobre estudos de Chopin).
 Henselt — Estudos, op. 2, n.ºs 1, 2, 6, 8 e 12.
 Infante (Manuel) — Estudo (Guadalquivir).
 Jongen (J.) — Dois estudos de concerto.
 Karpoff — Estudos em *fá* sustenido.
 Liapounoff — Estudos: op. 11 (excepto os n.ºs 1 e 7) e op. 1, n.º 1.
 Liszt — Estudos de execução transcendente (excepto os n.ºs 1 e 3). Três estudos de concerto. Dois estudos (Murmúrios da floresta. Dança dos gnomos).
 Mac-Dowell — Estudo: op. 46, n.º 5, e op. 36.
 Mendelssohn — Estudos, op. 104.
 Moore — Estudos. O cisne moribundo. Le mangeur de lotus (O desmemoriado).
 Moszkowsky — Estudo n.º 13 (dos estudos de virtuosidade). Quatro estudos, op. 64. Les vagues (estudo).
 Dois estudos de concerto, op. 48, n.ºs 1 e 2.
 Oswald (H.) — Três estudos.
 Paganini-Liszt — Seis estudos.
 Pierné — Estudo, op. 13, e estudo sinfónico, op. 40.
 Philipp — Três estudos, op. 56 (em notas dobradas).
 Rachmaninoff — Estudos-quadros: op. 39, n.ºs 1, 3, 4, 5, 6 e 9, e op. 33, n.ºs 6 e 9.
 Reger (Max) — Estudo brilhante. Quatro estudos especiais para a mão esquerda.
 Rubinstein — Seis estudos, op. 23. Estudo das notas erradas.
 Saint-Saëns — Estudos, op. 52, n.ºs 1, 2, 3, 5 e 6, e op. 111, n.ºs 1, 2, 3, 5 e 6.
 Sauer — Estudos de concerto n.ºs 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15, 21, 22, 23, 25, 27, 28 e 29. Três estudos de concerto (moto perpétuo em oitavas). Estudo em terceiras. Estudo capricho.
 Schumann — Estudo, op. 3 (sobre os caprichos de Paganini, excepto os n.ºs 2 e 3). Seis estudos, op. 10 (sobre os caprichos de Paganini).
 Scriabine — Estudos, op. 8, n.ºs 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9 e 10. Doze estudos, op. 42, n.ºs 1, 3, 5, 6, 7 e 8.
 Sinding — Estudos, op. 54, n.º 1, e op. 58, n.º 1.
 Stecherbacheff — Tormenta (estudo).
 Stravinsky — Estudos, op. 7, n.ºs 2 e 4.
 Szymanowsky — Quatro estudos, op. 4. Doze estudos, op. 33.
 Tcherepnine — Estudo.
 Witold — Estudos: op. 20, n.º 1, op. 25, n.º 1, e op. 26, n.º 1.

Sonatas:

Balakirew — Sonata.
 Beethoven — Sonatas: op. 26, op. 31, n.ºs 2 e 3, op. 53, op. 54, op. 57, op. 81, op. 101, op. 106, op. 109, op. 110 e op. 111.
 Bortkiewicz — Sonata, op. 9.
 Brahms — Sonata, op. 1, op. 2 e op. 5.
 Chopin — Sonatas, op. 35 e op. 58.
 Dukas (Paul) — Sonata.
 Fernandes (A. J.) — Sonata.
 Fragoso — Sonata.
 Freitas (Frederico de) — Sonata.
 Gade — Sonata.
 Glazounoff — 1.ª sonata, op. 74, e 2.ª sonata, op. 75.
 Graça (F. Lopes) — Sonata n.ºs 1 e 2.

Gretchaninoff — Sonata, op. 129.
 Grieg — Sonata.
 Halffter — Sonata.
 Hummel — Sonata, op. 13 e op. 81.
 Hindemith — Sonatas.
 D'Indy (Vincent) — Sonata.
 Lekeu — Sonata.
 Liapounoff — Sonata.
 Liszt — Sonata.
 Mac-Dowell — Sonata trágica, op. 45, e Sonata heróica, op. 50. Sonatas: op. 57 e op. 59.
 Mendelssohn — Sonata: op. 6 e op. 106.
 Mozart — Sonata n.ºs 457 e 576 (Köchel).
 Paderewsky — Sonata.
 Prokofieff — Sonatas.
 Schubert — Sonatas: op. 42, op. 53 e op. 143 e sonata póstuma (*si* bemol).
 Schumann — Sonatas.
 Scriabine — Sonatas. Sonata-fantasia, op. 19.
 Strauss — Sonata.
 Szymanowsky — 2.ª sonata, op. 21.
 Tchaikowsky — Sonata.
 Weber — Sonata, op. 39.
 Williams — 1.ª sonata argentina.

Concertos e obras para piano e orquestra:

D'Albert — 2.º concerto.
 Bach — (J. S.) — Concertos.
 Balakirew — Concerto.
 Beethoven — Concerto em *dó* maior, op. 15; em *dó* menor, op. 37; em *sol*, op. 58; e em *mi* bemol, op. 73.
 Bortkiewicz — Concerto.
 Brahms — 1.º concerto em *ré* menor, op. 15, e 2.º concerto em *si* bemol, op. 83.
 Catoire — Concerto.
 Chopin — Concertos, op. 11 e op. 21. Polaca brilhante, op. 22. Variações, op. 2 (La ci darem la mano). Fantasia sobre cantos polacos. Krakowiak, op. 14 (rondó de concerto).
 Cruz (Ivo) — Lisboa. Coimbra.
 Debussy — Fantasia.
 Dvorak — Concerto.
 Falla (Manuel de) — Noites nos jardins de Espanha.
 Fauré — Balada.
 Fernandes (A. J.) — Fantasia sobre motivos portugueses.
 Franck (César) — Variações sinfónicas. Poema sinfónico (Les Djinns).
 Françaix (Jean) — Concertino.
 Glazounoff — Concerto, op. 92.
 Grieg — Concerto.
 Halffter — Rapsódia portuguesa.
 Honnegger — Concertino.
 Haydn — Concerto em *ré* maior.
 Liapounoff — Concertos, op. 4 e op. 38. Rapsódia sobre temas da Ucrânia, op. 28.
 Liszt — Concertos. Fantasia húngara. Dança macabra.
 Liszt-Busoni — Rapsódia espanhola.
 Mac-Dowell — 1.º concerto, op. 15, e 2.º concerto, op. 23.
 Mendelssohn — 1.º concerto, op. 25, e 2.º concerto, op. 40.
 Mozart — Concertos em *ré* menor (466 Köchel), em *ré* maior (537 Köchel), em *dó* menor (491 Köchel), em *mi* bemol (271 Köchel), em *lá* maior (488 Köchel) e em *dó* maior (467 Köchel).
 Moszkowsky — Concerto.
 Napoleão (Alfredo) — Concerto em *mi* bemol.
 Paderewsky — Concerto em *lá* menor, op. 17. Fantaisie polonaise sobre temas originaes.
 Pizzetti — Canto della stagione alta (concerto).
 Prokofieff — Concertos.
 Rachmaninoff — Concertos.
 Ravel — Concertos.
 Reger (Max) — Concerto, op. 114.

Respighi — Toccata.
 Rimsky-Korsakoff — Concerto.
 Saint-Saëns — 2.º, 3.º, 4.º e 5.º concertos.
 Schubert-Liszt — Fantasia.
 Schumann — Concerto em *lá* menor. Concertstück, op. 134.
 Scriabine — Concerto, op. 20.
 Sgambati — Concerto.
 Sinding — Concerto.
 Strauss (R.) — Burlesca.
 Tailleferre (G.) — Concerto.
 Tchaikowsky — 1.º, 2.º e 3.º concertos. Fantasia.
 Weber — Concertstück. Concerto em *si* bemol.

Peças:

Albeniz — El puerto. Fête-Dieu à Seville. Rondeña. Almeria. Triana. El albaicin. El polo. Lavapiés. Málaga. Jerez. Eritaña (da suite Ibéria). Navarra. Azulejos. La vega (da suite Alhambra).
 Albeniz (Mateo) — Sonata em *ré* maior.
 D'Albert — Scherzo.
 Bach (J. S.) — Cravo bem temperado (continuação). Suites inglesas (excepto em *lá* menor). Partitas. Toccatas (*ré* menor, *ré* maior, *fá* sustenido menor, *dó* menor e *sol* menor). Concerto italiano. Fantasia cromática e fuga. Trinta variações (Goldberg). Capricho sobre a partida de um irmão querido. Sonata em *dó* maior.
 Bach-D'Albert — Passacaglia. Seis prelúdios e fugas. Prelúdio e fuga em *ré* maior.
 Bach-Blanchet — Fuga em *dó* menor.
 Bach-Boskoff — Toccata em *ré* menor. Concerto n.º 4. Prelúdio em *sol*.
 Bach-Busoni — Prelúdios sobre corais (continuação). Chaconne. Toccata em *dó* maior. Toccata e fuga em *ré* menor. Prelúdio e fuga em *ré* maior. Prelúdio e fuga em *mi* bemol (com triplice fuga).
 Bach-Myra Hess — Prelúdios sobre corais.
 Bach-Liszt — Seis prelúdios e fugas. Fantasia e fuga em *sol* menor.
 Bach-Philipp — 3.º coral. Prelúdio e fuga em *ré* maior.
 Bach-Rummel — Prelúdios sobre corais.
 Bach-Saint-Saëns — Abertura da 28.ª cantata de igreja. Fuga da 5.ª sonata de violino.
 Bach-Tausig — Toccata em *ré* menor.
 Bach-Wolf — Adágio e fuga da 1.ª sonata de violino.
 Bach (Ph. Em.) — Suite de peças em *ré* menor.
 Barroso Neto — Serenata diabólica. Coriscos.
 Bartok (Bela) — Oito improvisos, op. 20.
 Baton (René) — En Bretagne (Fileuse près de Carantec. Vieille diligence sur la route de Murzillac). Dimanche de Pâques.
 Beethoven — Trinta e duas variações. Trinta e três variações, op. 120 (sobre um tema de Diabelli). Quinze variações, op. 35. Variações, op. 76.
 Blanchet (Émile) — Variações sobre um tema de Mendelssohn.
 Blanco (Pedro) — Galanias (Los chisperos. Remembranza del amor ausente. Verbena. Melancólica serenata. Majênciã), (cada número constitui uma peça). Horas românticas (Préambule. Caprice. Impromptu. Rêverie).
 Bortkiewicz — Prelúdios, op. 33, n.ºs 1, 2, 4, 8 e 10.
 Boskoff — Variações paganinescas.
 Brahms — Scherzo, op. 4. Variações: op. 9 (sobre um tema de Schumann), op. 21, n.º 1 (sobre um tema original), op. 21, n.º 2 (sobre uma canção húngara), op. 24 (sobre um tema de Haendel) e op. 35 (sobre um tema de Paganini), cadernos 1 e 2. Rapsódia, op. 79, n.ºs 1 e 2.
 Busoni — Introduzione e capriccio paganinesco. All'Italia.
 Carneiro (Cláudio) — Três poemas. Raiana. Bailadeiras.
 Casella (Alfredo) — Sonatina. Toccata.

Castelnuovo (Tedesco) — Dois films-studies. Piedigrotta, 1924.
 Chabrier — Bourrée fantasque.
 Chevillard — Tema e variações.
 Chopin — Vinte e quatro prelúdios, op. 28. Rondó alla mazurca, op. 5. Barcarola. Polacas: op. 22, op. 44 e op. 53. Polaca-fantasia, op. 61. Quatro baladas. Quatro scherzos. Fantasia, op. 49. Rondó, op. 16. Allegro de concerto, op. 46. Andante spianato e polaca, op. 22. Tarantela. Nocturnos: op. 27, n.º 2, e op. 48, n.º 1.
 Cimarosa — Sonata (3.º vol.) n.º 8.
 Coelho (Rui) — Sonatina.
 Costa (Luís) — Murmúrio das fontes. Luar nos açudes. Roda o vento nas searas (das Telas campesinas). Cachoeiras (de Cenários). Variações e fuga.
 Cruz (Ivo) — Aguarelas n.ºs 1, 2 e 4.
 Debussy — L'isle joyeuse. Reflets dans l'eau. Poissons d'or. Feux d'artifices. Suite Pour le piano. Ce qu'a vu le vent d'ouest. Jardins sous la pluie. Mouvement.
 Dohnanyi — Quatro rapsódias, op. 11.
 Dukas (Paul) — Variações sobre um tema de Rameau.
 Falla (Manuel de) — Fantasia bética. Dança ritual do fogo. Dança do moleiro.
 Fauré — Barcarola n.º 5. Balada. Tema e variações. 2.ª e 3.ª valsas-capricho. 1.º e 4.º improvisos. 6.º nocturno, op. 63.
 Fernandes (A. J.) — 5.º prelúdio. Scherzino. Fandango. Homenagem a Fauré. Prelúdio e fuga. Sonatina.
 Fragoso — Dois nocturnos. Prelúdio em *dó*.
 Franck (César) — Prelúdio, coral e fuga. Prelúdio, ária e final. Prelúdio, fuga e variação (transc. de H. Bauer). 3.º coral.
 Freitas Branco — Prelúdios n.ºs 2, 5, 8 e 10. Duas danças. Quatro prelúdios (como uma peça).
 Freitas (Frederico de) — Tema e variações. Ciranda. Dança da cigana (das seis peças para piano).
 Friedmann — Caixinha de música.
 Frey (Emil) — Variações sobre um tema hebraico, op. 1. Jet d'eau. Fantasia sobre um coral, op. 33.
 Fróis (Silvio) — Capricho, op. 13. Vozes de alva, op. 17, n.º 2. O que diz a selva ao mar.
 Glazounoff — Tema e variações, op. 72. Grande valsa de concerto.
 Godowsky — Fonoramas. Máscaras (valsas).
 Graça (F. Lopes) — Variações sobre um tema popular português. Ritmo I e II (ambas constituem uma peça). Danças n.ºs 1, 3, 4, 7 e 9. Pequena toccata (das Sete bagatelas).
 Granados — Goyescas, 1.º caderno (Los requiebros. Colóquio en la reja. El fandango del candil); 2.º caderno (El amor y la muerte. Epílogo. Serenata del espectro). Allegro de concerto. El pelele (Goyescas).
 Grieg — Balada.
 Gunnar Gerstrom — Dança da suite para piano (Norsk Notestik & Forlag, Oslo).
 Halffter (Ernesto) — Espanholada.
 Infante (Manuel) — El vito. Gitanerías. Sevillana. Aniers sur la route de Seville. Tientos.
 Jongen — Soleil à midi. 2 rondes wallones.
 Liadow — Variações sobre um tema de Glinka.
 Liapounoff — Tarantela.
 Lima (Tomás de) — Visão. Gentil caprichosa das terras de França.
 Liszt — Variações: Weinen, klagen, sorgen (Chorar, gemer, temer). Fantasia e fuga sobre o nome de Bach. Rapsódia espanhola. Tarantela. Mephisto-vals. Rapsódias n.ºs 1, 2, 6, 9, 10, 12, 13, 14 e 15. Baladas. 2 polacas. Après une lecture du Dante. Jeux d'eau à la Ville d'Este. Vallée d'Obermann. Orage. Funerailles. S. Francisco de Assis pregando aos pássaros. S. Francisco de Paula caminhando sobre as ondas.
 Medtner — Conto, op. 20, n.º 2.

Mendelssohn — Prelúdios e fugas, op. 35. Caprichos, op. 5 e op. 33, n.º 3. Variações sérias. Fantasia, op. 28. Capricho brilhante, op. 22.

Mota (Viana da) — Balada. Chula do Douro. Vito. Sere-nata. Dança de roda.

Mozart — Rondó (Köchel 382).

Mussorgsky — Quadros de uma exposição.

Nepomuceno — Brasileira. Tema e variações, op. 28. Variações sobre um tema original.

Nielsen (Carl) — Tema e variações (ed. Hansen).

Oswald (H.) — Variações sobre um tema de Barroso Neto. Improviso, op. 19.

Paderewsky — Variações e fuga, op. 11. Variações e fuga, op. 23. Introdução e toccata, op. 6. Tema variado, op. 16.

Philipp — Prestissimo. Liggierrissimo. Pianissimo. (ed. Le-moine).

Pick-Mangiagalli — Danse d'Olaf. Ronde d'Ariel.

Pienné — Variações em dó menor, op. 42.

Poulenc — Suite Napolí. Presto.

Prokofieff — Suggestion diabolique. Prelúdio, op. 12.

Rachmaninoff — Variações sobre um tema de Chopin. Prelúdios: op. 23, n.ºs 2 e 9, e op. 32, n.ºs 1, 3, 4 e 13.

Ravel — Sonatina. Alborada del gracioso. Jeux d'eau. Ondine. Le gilet. Scarbo. Toccata do Tombeau de Couperin. Une barque sur l'océan.

Reger (Max) — Op. 81. Variações e fuga sobre um tema de Bach. Op. 134. Variações e fuga sobre um tema de Telemann.

Respighi — Prelúdio n.º 2.

Rey Colaço — Bailarico. Dança dos Aissahouas. Na mon-tanha. Vira.

Rodrigo (Joaquin) — Danças de Espanha (os três núme-ros constituem uma peça).

Roussel (Albert) — Sonatina. Rondó, op. 14.

Samazeuilh — Tempête et lever du jour sur les flots (do Chant de la mer).

Saint-Saëns — Capricho sobre temas de Alceste, de Glück.

Santos (Artur) — Invenção.

Santos (Joly Braga) — Peça coreográfica.

Scarlatti — Sonatas n.ºs 21, 22, 23, 24, 31, 32, 34, 38, 42, 49, 55 e 59 (ed. Breitkopf das sessenta sonatas).

Schubert — Fantasia.

Schumann — Introdução e allegro appassionato, op. 92. Fantasia, op. 17. Toccata. Novelette, op. 21, n.º 2. Davidsbündler. Carnaval, op. 9. Carnaval de Viena, op. 26. Kreisleriana, op. 16. Estudos sinfónicos, op. 13. Allegro, op. 8. Humoresque, op. 20. Peças de fantasia, op. 12.

Scott (Cyril) — Lotusland (O país do lotus). Poema (The garden of soul-Sympathy). Arabesco.

Scriabine — Allegro appassionato. Poema trágico. Poema satânico. Poema do êxtase. Poema fantástico. Nocturno para a mão esquerda, op. 9. Vers la flamme. Allegro de concerto, op. 18.

Seixas (Carlos) — Toccata n.º 4, em sol menor, n.º 10, em si bemol maior (2.º vol. dos *Cravistas Portugueses*).

Sévérac (D.) — Baigneuses au soleil.

Sinding — Variações.

Sonzogno — Burlesca.

Sousa (Filipe de) — Dança.

Stravinsky — Petrouchka. Pássaro de fogo.

Tcherepnine (A.) — Sonatina romântica.

Toch (F.) — Der jongleur.

Torres (Hernâni) — Prelúdio, coral e fuga.

Tschaikowsky — Variações sobre um tema original, op. 19.

Turina — Sevilha (suite). El Barrio de Santa Cruz. Ver-bena madrileña. Três danças andaluzas. Mulheres es-panholas (La madrileña clássica. La morena coqueta). Orgia.

Vasconcelos (Jorge Croner de) — Três toccatas a Seixas (cada uma constitui uma peça).

Vila-Lobos — Valsa-scherzo, op. 17. Cirandas n.ºs 11, 12, 13, 15 e 16. Alegria na horta. Polichinelo. Impres-sões seresteiras.

Vivaldi-Philipp — Concerto em ré menor.

Widor — Aires de ballet.

Woollett — Prelúdio e variações.

Matéria do exame do 3.º ano

1.ª prova. — Uma peça original ou transcrita de João Sebastião Bach, ou um prelúdio e fuga do «Cravo bem temperado», escolhidos pelo júri de entre três apresenta-dos pelo examinando, ou dois prelúdios transcritos sobre corais, de entre três igualmente apresentados pelo exami-nando.

2.ª prova. — Um estudo tirado à sorte de entre quatro, sendo dois de Chopin e dois de autores diferentes.

3.ª prova. — Uma sonata, concerto, fantasia, suite ou variações, à escolha do aluno.

4.ª prova. — Uma peça tirada à sorte de entre duas pe-ças de autores portugueses ou uma de autor português e outra de autor brasileiro.

5.ª prova. — Uma peça a solo de autor estrangeiro, diferente do escolhido para a 3.ª prova, tirada à sorte de entre duas.

Todas as peças apresentadas ao exame final farão parte do programa do último ano.

Quando a obra escolhida para a 3.ª prova for uma sonata ou peça sem acompanhamento, poderá o aluno apresentar uma das peças da 1.ª ou 4.ª prova com acom-panhamento.

Programa do curso de Violino

Curso geral

1.º ano

Método e exercícios de mecanismo à escolha do pro-fessor.

Estudos:

Hans Sitt — Estudos elementares (1.º caderno), n.ºs 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 15 e 18.

Meerts — Estudos elementares (1.º caderno), n.ºs 1, 2, 6 e 10.

Kayser — Estudos, op. 20 (1.º caderno), n.ºs 3, 5 e 8.

Peças:

Aimand — Pompadour (Gavota). Canção triste. Oração.

Bach (Johann Christian) — Sonata, op. 10, n.º 4. (Breit-kopf).

Crickboom — Chant e Morceaux (1.º caderno).

Hermann (Friedr.) — Pequenas peças, n.ºs 1 a 7 (ed. Pe-ters, n.º 2:247).

Jamard — Berceuse. Gavota.

Reineche — Álbum, op. 122 (ed. Kistner).

2.º ano

Continuação do método e dos exercícios técnicos.

Estudos:

Léonard — Petite gymnastique, n.ºs 1, 3, 4, 7, 10, 12, 15, 19 e 30.

Meerts — Estudos elementares (1.º caderno), n.ºs 5, 7, 8, 9 e 11.

Kayser — Estudos, op. 20 (1.º caderno), n.ºs 4, 7, -9, 11 e 12.

Peças:

Bach — Ária (n.º 2, do Álbum dos mestres clássicos, Hugo Wehrle-Breitkopf) Sarabanda (do Klassische-

Stucke) (1.º caderno). Bourrée n.º 4 (do caderno anterior).

Buononcini — Rondó (Moffatt-Schott, n.º 844).

Essek — Concertino, em *sol* maior, op. 4.

Haendel — Largo, n.º 3. Sarabanda, n.º 5. Bourrée, n.º 9 (do Klassische-Stucke, 1.º caderno). Minuete, n.º 2 (do Klassische-Stucke, nova colecção).

Hermann — Pequenas peças, n.ºs 8 a 13 (ed. Peters, n.º 2:247).

D'Hervelois — Air Gai (n.º 2, do 3.º vol., Parent).

Laoureux — Lenda sueca.

Mozart — Allegretto (n.º 7, do Klassische-Stucke, 2.º caderno). Trechos destacados das sonatas da juventude, n.ºs 1, 2, 3, 8 e 10 (ed. Peters, n.º 2:595).

Penesi (Paul) — Padouan. Intrada. (Universal).

Purcell — Álbum de peças originais. Todas, excepto as indicadas para o 3.º ano (ed. Novello and Company). Ária (Moffatt-Schott, n.º 844).

Rameau — Minuete (n.º 1, do 3.º vol., Parent). La Villageoise (Moffatt-Schott, n.º 844).

Rieding — Concertino, op. 35.

Seitz — Minuete, op. 29, n.º 3.

Sitt (Hans) — Op. 73: n.º 1, Melodia; n.º 2, Berceuse; n.º 4, Barcarola. Arioso, n.º 3 da op. 95.

3.º ano

Continuação do método dos exercícios técnicos.

Estudos:

Léonard — Petite gymnastique. N.ºs 8, 9, 11, 17, 18-bis, 22, 27 e 38.

Mazas — Estudos especiais (1.º caderno), op. 36, n.ºs 2, 3, 5, 6, 7, 8, 17 e 28.

Kayser — Estudos, op. 20 (2.º caderno), n.ºs 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 e 24.

Peças:

Aubert (Jacques) — Capriccio (do Klassische-Stucke, nova colecção).

Bach (Carl Phil. Em.) — Andante da sonata em *ré* maior (do Álbum dos mestres clássicos, Werhle-Breitkopf). Andante (do 2.º caderno, Klassische-Stucke).

Bach (J. S.) — Adágio n.º 3 (do Klassische-Stucke, nova colecção). Bourrée n.º 4 (do mesmo caderno).

Corelli — Sonata, op. 5, n.º 7, em *ré* menor. Sonata, op. 5, n.º 9, em *lá* maior.

Desmarests — Circé (Catherine-Leduc).

Forqueray — Rigaudon (n.º 4 do 3.º vol., Parent). La Gaillarde (n.º 3 do 4.º vol., Parent).

Hasse — Canzone (n.º 5 do 4.º caderno do Klassische-Stucke). Bourrée et menuet. (Moffatt-Schott, n.º 844).

Hauser — Romances sans paroles, op. 11, n.º 1. Chanson d'amour, op. 23. Le Désir, op. 24. Chanson du soir, op. 37, n.º 4 (Pitié).

Hermann — Pequenas peças. Rondino. Carnaval (ed. Peters, n.º 2:247).

Humel — Arioso (do 2.º caderno do Klassische-Stucke).

Leclair — Sarabanda (Moffatt-Schott, n.º 844).

Léonard — Solos, op. 62, n.ºs 1, 2, 3, 4, 5 e 6.

Lulli-Phaëton (Passacaille et passeied), (ed. Catherine). Gavotte et Musette (Moffatt-Schott, n.º 844).

Mozart — Trechos destacados das Sonatas da Juventude, n.ºs 9 e 15. Rondó n.º 9 (do 2.º caderno do Klassische-Stucke).

Nardini — Adágio cantabile (n.º 8 do 4.º caderno do Klassische-Stucke).

Purcell — Sonata em *sol* menor (n.º 1, Moffatt). Allemande (do Álbum dos mestres clássicos, Wehrle-Breitkopf). Álbum de peças originais, n.ºs 9, 11, 12 e 14. (ed. Novello and Company). Álbum Os mestres ingleses (1.º caderno), n.ºs 2, 5 e 6 (ed. Peters).

Sitt (Hans) — Op. 73; n.º 6, Romance; n.º 9, Chanson du Printemps; n.º 10, Mazurca; n.º 11, Élégie; n.º 14, Canzonette; op. 95, n.º 5, moto perpétuo.

Tartini — Adágio (do Klassische-Stucke, nova colecção). Andante cantabile (n.º 8, do 1.º Klassische-Stucke-Peters). Sarabanda (Moffatt-Schott, n.º 844).

Valentine — Sonata em *lá* menor (n.º 17, Moffatt).

Viardot (Paul) — Angelus. (Durand).

Exame do 3.º ano

1.ª prova (à escolha do júri). — Uma escala diatónica, no modo maior e seu relativo menor, com alterações melódicas, na extensão de duas oitavas, até à quinta posição, e seus respectivos harpejos.

2.ª prova (tirada à sorte). — Um dos estudos de Kayser ou Mazas indicados no 3.º ano.

3.ª prova (à escolha do júri). — Um dos estudos da Petite gymnastique de Léonard, indicados no 3.º ano.

4.ª prova — Um dos seis solos de Léonard, op. 62, escolhido pelo aluno.

5.ª prova — Uma peça tirada à sorte de entre três apresentadas pelo aluno, de entre as do 3.º ano, e de autores diferentes.

N. B. — Dois andamentos de qualquer das sonatas indicadas no 3.º ano podem constituir uma peça.

4.º ano

Escalas e exercícios de mecanismo, à escolha do professor.

Estudos:

Fiorillo — Estudos (caprichos) n.ºs 5, 6, 9 e 11.

Léonard — Petite gymnastique, n.ºs 18, 24, 25, 28, 32, 34 e 46.

Mazas — Estudos especiais (1.º caderno), op. 36, n.ºs 1, 11, 14, 21 e 24.

Kreutzer — Estudos (caprichos): n.º 2 (em *dó* maior); n.º 3 (em *dó*); n.º 7 (em *ré*); n.º 9 (em *fé*); n.º 11 (em *mi*); n.º 16 (em *ré*), e n.º 22 (em *lá* bemol).

Peças:

Albrechtsberger — Minuete (Universal).

Aubert (Louis) — Sonata em *sol* maior (Moffatt, n.º 9).

Bach — Polaca (Universal).

Benda — Sonata (n.º 13 dos Mestres antigos do violino) (ed. Schering-Peters).

Birkenstok — Siciliano (do caderno anterior).

Field — Nocturno em *mi* menor (n.º 6 do 2.º caderno do Klassische-Stucke).

Haydn — Sonata II em *ré* maior. Sonata IV em *lá* maior. Minuete (Universal).

Jansa — Concertino em *ré* maior, op. 54 (Sitt).

Loeillet — Sonata em *mi* menor (n.º 21, Moffatt).

Melande — Sonata em *lá* menor (n.º 8, Moffatt).

Mozart — Sonata n.º 2, em *dó* maior. Rondó (n.º 9 do 2.º caderno do Klassische-Stucke).

Nardini — Adágio (Moffatt-Durand).

Rieding — Concerto húngaro, op. 25.

Sitt (Hans) — Praeludium, op. 73, n.º 15. Romance, op. 95, n.º 9. Chant des Fileuses, op. 95, n.º 11.

Vivaldi — Largo (Universal).

5.º ano

Escalas e exercícios de mecanismo, à escolha do professor.

Estudos:

Fiorillo — Estudos (caprichos) n.ºs 19, 22 e 23.

Léonard — Petite gymnastique, n.ºs 23, 44, 45 e 48.

Mazas — Estudos brilhantes, op. 36, n.ºs 32, 35, 36, 39, 43, 47, 52 e 55.

Kreutzer — Estudos (caprichos): n.º 1 (em *lá* menor); n.º 12 (em *lá* menor); n.º 15 (em *mi* menor); n.º 18 (em *sol*); n.º 19 (em *ré*); n.º 20 (em *lá*), e n.º 24 (em *sol*).

Peças:

Campagnoli — Romance (n.º 1 do 2.º caderno do *Klassische-Stucke*).

Francoeur — Sonata em *si* bemol (Moffatt).

Field — Nocturno em *si* bemol (do 2.º caderno do *Klassische-Stucke*).

Fiocco — La Légère.

Haydn — Tema com variações (Universal).

Lully — Sarabande (do Álbum mestres clássicos, Breitkopf).

Mascitti — Sonata em *lá* maior (n.º 24, Moffatt).

Mozart — Sonatas: n.º 1 (em *lá* maior); n.º 5 (em *mi* bemol), e n.º 9 (em *fa* maior). Gavota (Universal). Larghetto, n.º 5 (do 2.º caderno do *Klassische-Stucke*).

Purcell — Sarabande, Cebeli (Wehrle-Breitkopf).

Rieding — Concerto, op. 24, em *sol* maior.

Seybold — Polonaise.

Seitz — Concerto, op. 7, n.º 5.

Sitt (Hans) — Humoresque, op. 73, n.º 17.

Vivaldi — Sonata em *sol* menor (n.º 10, Moffatt).

6.º ano

Escalas e exercícios de mecanismo, à escolha do professor.

Estudos:

Fiorillo — Estudos (caprichos), n.ºs 7, 8, 10, 12, 15, 21, 25 e 31.

Kreutzer — Estudos (caprichos): n.º 6 (em *dó* maior); n.º 8 (em *mi*); n.º 10 (em *sol*); n.º 13 (em *lá*); n.º 15 (em *si* bemol); n.º 21 (em *si* bemol); n.º 27 (em *ré*), e n.º 29 (em *ré*).

Léonard — Estudos clássicos op. 21, n.ºs 3, 4, 5 (este número engloba dois estudos, sendo um a ária variada e a primeira variação, e o outro a segunda e terceira variações), 6, 8 (aplica-se a este número o que se indica para o n.º 5, sendo um estudo constituído pela ária, tema e primeira variação e o outro pela segunda e terceira variações), e 9.

Mazas — Estudos brilhantes, op. 36, 2.º caderno, n.ºs 31, 33, 34, 38, 42, 44, 48 e 51.

Peças:

Abaco (Dall') — Sonata em *sol* menor, n.º 28 (Moffatt).

Bach (Carl Philipp Em.) — Allegro (Universal).

Bach (J. S.) — Ária n.º 1, do 4.º vol. (Parent ou *Klassische-Stucke*). Lied (Mestres clássicos, Wehrle-Breitkopf).

Baltasar (Tomás) — Allemande (do caderno anterior).

Barbella — Larghetto (Flesch).

Bériot — Concerto n.º 6, em *lá* maior.

Byrd (William) — Galliard (dos Antigos mestres ingleses, n.º 1, 2.º caderno, ed. Peters).

Corelli — Sonatas: n.º 8 (em *mi* menor); n.º 10 (em *fa* maior); n.º 11 (em *mi* maior) (Schott).

Couperin — Giga I, Giga II (Wehrle-Breitkopf).

Farbaky — Pawls Wharfe (2.º caderno dos Antigos mestres ingleses, ed. Peters).

Fiocco — Arioso.

Haendel — 2.ª sonata, em *sol* menor. 3.ª sonata, em *fa* maior. Andante (Flesch). Concerto em *si* bemol (Schott). Allegretto (Universal).

Kreutzer — Concerto n.º 13, em *ré* maior.

Leclair — Sonata em *si* menor (Universal).

Léonard — Solos, op. 41, n.ºs 1 ou 3.

Lully — Air, Courante (dos Antigos mestres clássicos, Wehrle-Breitkopf).

Marpurg — Engageant (Wehrle-Breitkopf).

Maujredi (Filipo) — Largo (n.º 7 do *Klassische-Stucke*, nova colecção).

Mufat (Theofolo) — Andante com moto (Wehrle-Breitkopf).

Pisendel — Andante (n.º 11 dos Mestres antigos do violino, Schering-Peters).

Rebel (Jean Ferry) — Les Cloches (n.º 7 do caderno anterior).

Ries — Ária. Sarabanda. Gavotte (da 4.ª suite, op. 38).

Scarlatti (Domenico) — Pastorale (Wehrle-Breitkopf).

Schubert — Sonatas: op. 137, n.º 2, e op. 137, n.º 3.

Seitz — Concerto n.º 3, op. 12, em *sol* maior. Concerto n.º 4, op. 15, em *ré* maior.

Senallie — Sonata em *sol* maior (n.º 20, Moffatt). Sonata em *ré* menor (n.º 26, Moffatt).

Sitt (Hans) — Concertinos, op. 31, op. 65 e op. 70. Scherzo, op. 95, n.º 8. Capriccio op. 95, n.º 10.

Veracini — Sonata em *ré* menor (n.º 3, Moffatt). Sonata (n.º 3 dos Antigos mestres, Schering-Peters).

Viotti — Concerto n.º 23, em *sol* maior.

Vivaldi — Praeludium (n.º 4 do caderno anterior). Sonata em *lá* maior (David-Breitkopf).

Exame do 6.º ano

1.ª prova (à escolha do júri). — Duas escalas diatónicas, sendo uma maior e outra menor, com alterações melódicas, entre as tonalidades de *sol* a *dó* natural, na extensão de três oitavas.

2.ª prova (tirada à sorte). — Um dos estudos de Kreutzer ou Fiorillo indicados no 6.º ano.

3.ª prova (à escolha do júri). — Um dos estudos clássicos de Léonard, ou do 2.º caderno de Mazas, indicados no 6.º ano.

4.ª prova. — Dois andamentos, de carácter diferente, escolhidos pelo júri, de uma sonata das indicadas no 6.º ano.

5.ª prova. — Uma peça, tirada à sorte de entre três, de entre as do 6.º ano, e de autores diferentes.

N. B. — Um dos andamentos de qualquer dos concertos indicados no 6.º ano pode constituir uma peça.

Curso superior

1.º ano

Técnica especial à escolha do professor.

Estudos:

Fiorillo — Estudos (caprichos) n.ºs 4, 17, 20, 26, 29 e 33.

Kreutzer — Estudos (caprichos): n.º 26 (em *mi* bemol); n.º 28 (em *mi* menor); n.º 34 (em *ré* maior); n.º 36 (em *mi* menor), e n.º 37 (em *fa* menor).

Rode — Caprichos, n.ºs 1, 3, 4, 8, 9, 10 e 17.

Sevcik — Variações, op. 3.

Tartini — L'art de l'archet.

Vieuxtemps — Estudos de concerto, op. 16, n.ºs 2 e 5.

Bach — Sonatas e partitas.

Sonatas clássicas antigas:

Benda — Em *lá* maior (n.º 22, Moffatt).

Corelli — Op. 5, n.º 2 (em *si* bemol) e n.º 3 (em *dó* maior).

Francoeur — Em *mi* menor (n.º 6, Moffatt).

Mossi — Em *dó* menor (n.º 5, Moffatt).

Pugnani — Em *mi* maior (Jensen-Augener).

Tartini — Em *si* bemol (Universal).

Sonatas concertantes:

Bach — N.º 4 (em *dó* menor).

Haydn — Em *sol* maior (n.º 1, ed. Peters).

Mozart — Em *ré* maior, n.º 3; em *mi* menor, n.º 4; em *sol* maior, n.º 6, e em *fá*, n.º 18.

Concertos:

Haydn — Em *sol* maior (n.º 2, Breitkopf).
Nardini — Em *lá* maior (Nachez) e em *mi* menor.
Rode — N.º 6, em *si* bemol.

Peças:

Achron — La Romanesca (século XVI).
Bach (Wilh-Friedmann) — Allegro molto moderato (dos Antigos mestres clássicos, Wehrle-Breitkopf).
Bach (J. S.) — Allegro (Flesch).
Campagnoli — Op. 18, Siciliana. Minuete. Capriccio. (do 1.º divertimento).
Léonard — Solos: op. 41, n.º 2 (em *mi* menor), n.º 4 (em *dó* maior) e n.º 5 (em *ré* maior).
Silva (Oscar da) — Dias passados. Capricho (da suite op. 8).
Ysaye (Eugène) — Berceuse, op. 20.

2.º ano

Técnica especial à escolha do professor.

Estudos:

Dont — Caprichos, op. 35, n.ºs 5, 6, 7, 13 e 15.
Fiorillo — Estudos (caprichos) n.ºs 13, 17, 18, 27, 28 e 30.
Kreutzer — Estudos (caprichos): n.º 31 (em *dó* menor); n.º 32 (em *fá* maior); n.º 35 (em *mi* bemol); n.º 38 (em *ré*); n.º 40 (em *si* bemol), e n.º 42 (em *ré* menor).
Locatelli — Caprichos n.ºs 1, 5, 6, 12, 13 e 19.
Rode — Caprichos n.ºs 6, 7, 12, 13, 14 e 16.
Serveik — Variações, op. 3.
Tartini — L'art de l'archet.
Bach — Sonatas e partitas.

Sonatas clássicas antigas:

Barbella — Em *sol* menor (n.º 19, Moffatt).
Boccherini — Em *si* bemol (Universal).
Corelli — Op. 5, n.º 4 (em *fá* maior) e n.º 5 (em *sol* menor).
Haendel — N.º 6 (em *mi* maior).
Jones (Richard) — Em *lá* menor (n.º 12, Moffatt).
Nardini — Em *ré* maior (n.º 25, Moffatt).
Somis — Em *sol* maior (n.º 16, Moffatt).

Sonatas concertantes:

Bach — N.º 6 (em *sol* maior).
Beethoven — Op. 12, n.º 1; op. 12, n.º 2; op. 23, e op. 30, n.º 1.
Haydn — N.º 7 (ed. Peters).
Mozart — Em *dó* maior, n.º 8; em *sol* maior, n.º 11, e em *mi* bemol, n.º 16.

Concertos:

Bach — Em *sol* menor.
Bériot — N.º 7 (em *sol* maior).
Haydn — Em *si* bemol maior.
Rode — N.º 4 (em *lá* maior) e n.º 7 (em *lá* menor).
Vivaldi — Em *sol* menor (ed. Nachez).
Viotti — N.º 20 (em *ré* maior) e n.º 29 (em *mi* menor).

Peças:

Bach (Wilh. Friedmann) — Larghetto e allegro non troppo (Wehrle-Breitkopf).
Bloch — Vidui.

Gaubert (Philippe) — Quatre esquisses (Menestrel).

Léonard — Solo, op. 41, n.º 6.

Kreisler — Berceuse. Romance.

Mozart — Andante, minuete e rondó (David).

Rachmaninoff — Folha de álbum.

Rebener — Monserrate (Augener).

Ries — Praeludium. Romance e burlesque (da suite op. 27). Bourrée (da suite op. 34). Gavotte (da 4.ª suite, op. 38).

Sgambatti — Adágio cantabile.

Sibelius — Serenata, op. 69-A.

3.º ano

Técnica especial e estudos à escolha do professor.

Estudos:

David — Op. 39, 1.º caderno (excepto o n.º 3), e do 2.º caderno os n.ºs 15, 16, 17, 18, 19, 22, 24 e 25.
Dont — Caprichos, op. 35 (excepto os incluídos no ano anterior).
Fiorillo — Estudos (caprichos) n.ºs 32 e 34.
Gavinies — Matinéas.
Kreutzer — Caprichos n.º 30.
Léonard — Estudos clássicos, op. 21, os n.ºs 10, 12, 13 e 14.
Locatelli — Caprichos (excepto os incluídos no ano anterior).
Mazas — Estudos de artista (3.º caderno).
Paganini — Caprichos.
Rode — Caprichos (excepto os incluídos nos anos anteriores).
Vieuxtemps — Estudos de concerto, op. 16 (excepto os incluídos nos anos anteriores).
Withe — Estudos, op. 13 e op. 33.
Wieniawsky.
Bach — Sonatas e partitas.

Sonatas clássicas antigas:

Biber — Em *dó* menor (David).
Corelli — Op. 5, n.º 1 (em *ré* maior) e n.º 6 (em *lá* maior).
Geminiani — Em *si* menor.
Haendel — n.º 1 (em *lá* maior), n.º 4 (em *ré* maior) e n.º 5 (em *lá* maior).
Leclair — Em *ré* maior (n.º 4, Moffatt). Le Tombeau.
Locatelli — Em *sol* maior (n.º 7, Moffatt). Em *ré* maior (Breitkopf).
Porpora — Em *sol* menor (n.º 15, Moffatt). Em *sol* maior (David).
Tartini — Em *mi* menor (Didone abandonati). Em *sol* menor (ed. Peters). Em *lá* maior (n.º 18, Moffatt). O Trillo do diabo.
Tessarini — Em *dó* maior (n.º 11, Moffatt).

Sonatas concertantes:

Bach — (Excepto as incluídas nos anos anteriores).
Beethoven — (Excepto as incluídas nos anos anteriores).
Brahms.
Cruz (Ivo).
César Franck.
Debussy.
Fauré.
Freitas Branco.
Grieg.
Hindemith.
Ireland — (Rogers-London).
Lazari.
Lekeu.
Miguez (Leopoldo) — Op. 14.
Mozart — (Excepto as incluídas nos anos anteriores).
Pizzetti.
Ropartz.
Respighi.

Roussel.
 Saint-Saëns.
 Schumann.
 Strauss (Richard).
 Szymanowski — Op. 9.
 Vicent d'Indy — Op. 39.
 Vreuls.

Concertos:

Bach (excepto o incluído no 2.º ano do curso superior).
 Beethoven.
 Boccherini — Em *ré* maior (Schott).
 Brahms.
 Elgar.
 Ernest.
 Glazounoff.
 Haydn — N.º 1 (em *dó* maior).
 Joachim — Concerto húngaro.
 Kreutzer — N.º 19 (em *ré* menor).
 Lalo.
 Léonard — Concertstuck.
 Max Bruck.
 Mendelssohn.
 Mozart.
 Paganini.
 Rode — N.º 11 (em *ré* maior).
 Saint-Saëns.
 Sibelius.
 Sinding — Op. 60 (em *ré* maior).
 Spohr — N.º 8.
 Szymanowski.
 Tartini — Em *ré* menor.
 Tchaikowsky.
 Vieuxtemps.
 Viotti — N.º 22 (em *lá* menor) e n.º 24 (em *si* menor).
 Vivaldi — Em *lá* menor; em *si* bemol maior; em *sol* maior; em *lá* maior.
 Wieniawski.

Peças:

Almada (Júlio) — Poema.
 Anes (Carlos) — Rondó, op. 4, n.º 1.
 Bazzini — Dança das bruxas.
 Beethoven — Romanzas.
 Bloch — Nigum.
 Braga (Francisco) — Canto da saudade. Air de ballet.
 Carvalho (Filipe Rosa de) — Madrileña.
 Chausson — Poema.
 Chopin — Nocturno em *mi* bemol (Sarazate). Nocturno em *ré* (Sarazate ou Wilhelmy).
 Corelli — La Folia.
 Costa Ferreira (António Eduardo) — 1.º improviso.
 Dvůrak — Mazurka.
 Ernest — Polaca. Árias húngaras, op. 22.
 Fiocco — Allegro.
 Frago (António) — Suite romântica.
 Francoeur-Kreisler — Siciliano e rigaudon.
 Goldmark — Suite, op. 11.
 Guiraud — Capricho.
 Hanser — Rapsódia húngara.
 Hubay — Zefir. Seguidillas, op. 121 (Breitkopf).
 Hussla (Vitor) — Fantasiestuck. Folha de álbum.
 Kreisler — Caprice viennois. Tambourin chinois.
 Lalo — Sinfonia espanhola. (Cada número representa uma peça).
 Leclair (David) — Allegro em *ré* maior. Scherzo em *si* bemol. Giga em *si* bemol. Sarabanda e Un poco allegro em *lá* maior.
 Léonard — Fantasia sueca. Souvenir d'Haydn. Souvenir de Bade. Variações sobre uma gavota de Corelli, op. 51.

Lima (Tomás de) — Romance. Serenata. (Sasseti). Poema.
 Marsik — Scherzando.
 Max Bruck — Adágio appassionato, op. 57. Fantasia écossaise. Romanza.
 Max Reger — Chaconne (só para violino). Largo, op. 139 (Flesch). Suite em estilo antigo.
 Mota (Viana da) — Romanza.
 Nachez (Tivadar) — Danses tziganes.
 Oswald (Henrique) — Andante.
 Paganini — La campanella. Moto perpétuo. Il palpito. Danse des sorcières.
 Porpora — Allegro giocoso (Flesch).
 Pugnani-Kreisler — Prelúdio e Allegro.
 Ravel — Tzigane.
 Ries — Scherzo, da 2.ª suite, op. 27. Moderato. Perpétuo mobile, da 3.ª suite, op. 34. Intrada, capricínio e minuetto, da 4.ª suite, op. 38.
 Rodrigues (Flaviano) — Berceuse romântica. Poemeto. Romance. Barcarola.
 Saint-Saëns — Havanaise. Introdução e rondó caprichoso. Romance. Morceau de concert.
 Sarazate — Obras (excepto as fantasias sobre motivos de óperas).
 Sevcik — Variações, op. 3. O tema e as variações n.ºs 30, 33, 35, 37, 38 e 39.
 Sibelius — Serenata, op. 69-B, n.º 2.
 Silva (Oscar da) — Melodie, op. 3. Mazurka (da suite op. 8). Berceuse (da suite op. 8).
 Sinding — Suite. Romanza, op. 30.
 Suck (Josef) — Quase ballata, op. 17, n.º 1. Apassionato n.º 2.
 Szymanowski — Romanza. Chant de boxane. La fontaine d'Aréthuse.
 Tartini — L'art de l'archet. O tema e as primeiras seis variações. O tema e as variações n.ºs 34, 37, 39, 41, 42 e 43. O tema e as variações n.ºs 44, 45, 46, 48, 49 e 50.
 Tchaikowsky — Sérénade mélancolique.
 Vasconcelos (Croner de) — Ária. Scherzo.
 Vieuxtemps — Ballada e polonaise. Fantasia appassionata.
 Vitali — Chaconne.
 White — Violinesque, op. 32.
 Wieniawski — Légende. Polacas. Capriche-valse. Tarantela. Souvenir de Moscou. Romance et rondó élégant, op. 9. Mazurcas.
 Zarzick — Mazurca.

Matéria do exame do 3.º ano

1.ª prova (tirada à sorte). — Um estudo de entre quatro escolhidos, pelo menos, entre dois dos cadernos indicados no 3.º ano do curso superior.

2.ª prova. — Dois andamentos, de carácter diferente e escolhidos pelo júri, de uma sonata clássica antiga, entre as indicadas no 3.º ano do curso superior.

3.ª prova. — Um andamento de uma das sonatas ou das partitas de Bach só para violino, à escolha do aluno.

4.ª prova. — Um concerto de entre os indicados no 3.º ano do curso superior.

N. B. — Dos concertos de Beethoven, Brahms, Paganini, Tchaikowsky, Sibelius, Sinding, Joachim, Elgar, Lalo e Saint-Saëns, o 1.º ou 2.º e 3.º andamentos. Do concerto em *mi* maior de Vieuxtemps, o 1.º andamento, e do 4.º concerto, em *ré*, o 1.º e 2.º ou 3.º e 4.º andamentos.

5.ª prova. — Uma peça tirada à sorte de entre três das indicadas no 3.º ano do curso superior, sendo uma delas de autor português ou brasileiro.

Direcção-Geral do Ensino Superior e das Belas-Artes, 25 de Fevereiro de 1949. — O Director-Geral, João Alexandre Ferreira de Almeida.