

pelo Professor Doutor Pedro Dias. Foi aprovado por unanimidade com Distinção e Louvor.

Em julho de 2010 concluiu o Museum Leadership Institute, MLI 2010, do Getty Leadership Institute at Claremont Graduate University, Los Angeles.

Carreira profissional:

Entre 1988 e 1992 foi técnico superior do Instituto Português do Património Cultural, exercendo funções na Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda.

Entre 1992 e 1999 foi conservador do Museu e Igreja de S. Roque, da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.

Desde janeiro de 1999 que exerce as funções de Diretor-Adjunto do Museu Calouste Gulbenkian.

Desde 2011 que é membro integrado do Instituto de Arqueologia e Paleociências da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa

Atividades Científicas:

Principais exposições que comissariou cientificamente:

Dar Futuro ao Passado, juntamente com Mafalda Magalhães Barros Lisboa, Galeria de Pintura do Rei D. Luís, 1993.

A Herança de Rauluchantim: Ourivesaria e Objetos Preciosos Indianos em Portugal (Século XVI a XVIII), Lisboa, Museu de S. Roque/Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1996.

O Pulpito e a Imagem: Os Jesuítas e a Arte, Lisboa, Museu de S. Roque, 1996.

Esplendor e Devoção: Os Relicários de S. Roque, Museu de S. Roque, 1998.

Exotica: Portugals Entdeckungen in Spiegel fürstlicher Kunts — und Wunderkammern der Renaissance, Kunsthistorisches Museum, juntamente com Helmut Trnek Viena, Kunsthistorisches Museum, 2000, Lisboa, na Fundação Calouste Gulbenkian, 2001-2002.

Goa e o Grão Mogol, juntamente com Jorge Flores, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

“Encompassing the Globe Portugal and the World in the 16th and 17th Centuries” juntamente com Julian Raby, Jay Levenson e Jean Michel Massing Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Washington, 2007, Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, 2007-2008 e no Museu Nacional de Arte Antiga, 2009.

Principais trabalhos publicados:

“Subsídios para o estudo do comércio das pedras preciosas em Lisboa, no século XVI” in *Boletim Cultural da Assembleia Distrital de Lisboa*, n.º 91, 2.º Tomo, Lisboa, 1989, [1991].

“The Portuguese gem trade in the Sixteenth Century” in *Jewellery Studies*, n.º 6, Londres, 1993, pp. 19-28.

“A Igreja como Tesouro” in *História da Arte Portuguesa*, coord. Paulo Pereira, Vol. I, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, pp. 457-471.

“A Ourivesaria como Micro-arquitetura” in *História da Arte Portuguesa*, coord. Paulo Pereira, Vol. II, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, pp. 90-97.

“A Ourivesaria no período Manuelino” in *História da Arte Portuguesa*, coord. Paulo Pereira, Vol. II, Lisboa, Círculo de Leitores, 1995, pp. 181-197.

“Jewels and Gems in Goa from the Sixteenth to the Eighteenth Century” in *The Jewels of India*, coord. Susan Stronge, Bombay, 1995, pp. 53-62.

A Coleção de Ourivesaria do Museu de Alberto Sampaio, com Maria Manuela Alcântara Santos, Guimarães, Instituto Português de Museus, 1998.

Ourivesaria e iluminura, século XIV ao século XX, com Julio Parra Martínez e Teresa Freitas Morna, Lisboa, Museu de S. Roque, 1998.

“Artificialia un mirabilia zwischen Goa und Lissabon” in *Exotica: Portugals Entdeckungen in Spiegel fürstlicher Kunts — und Wunderkammern der Renaissance*, (catálogo de exposição), coord. Helmut Trnek e Nuno Vassallo e Silva, Wien, Kunsthistorisches Museum, 2000, pp. 67-75.

“Missions and Merchants: Christian Art in Macao” in *Oriental Art*, Vol. XLVI, no. 3, Singapur, 2000, pp. 84-91.

“Goa or Lisbon: Problems of Attribution” in *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museum Wien*, Band 3, coord. Helmut Trnek e Sabine Haag, Mainz, 2001, pp. 232-245.

“Jóias «de ouro e pedrinhas do Ceilão»/Jewels «in gold and stones from Ceylan»” in *Oriente*, n.º 2, Lisboa, abril 2002, pp. 23-36.

As coleções de D. João IV no Paço da Ribeira, Lisboa, Livros Horizonte, 2003.

“Pedras preciosas, jóias e camafeus: a viagem de Jacques de Couture de Goa a Agra” in *Goa e o Grão Mogol*, Lisboa/Londres, Fundação Calouste Gulbenkian/Scala Publishers, 2004, pp. 116-133.

“The treasury of Sultan Bahdur of Gujarat: Notes for the study of northern Indian jewellery in the sixteenth century” in *Arts of Mughal India — Studies in honour of Robert Skelton*, London, Victoria and Albert Museum/Mapin, London, New Delhi, 2004, pp. 168-175.

“Jewels for the Great Mughal. Goa, a center of the gem trade in the Orient” in *Jewellery Studies*, n.º 10, Londres, 2004, pp. 41-51.

“Art at the Service of God: The Impact of the Society of Jesus in Portugal” in *The Jesuits II. Cultures Sciences and the Arts, 1540-1773*, ed. John W. O’Malley e Gauvin Alexander Bailey, Toronto, Toronto University Press, 2006, pp. 182-210.

“An art-form for export: Sinhalese ivory and crystal in the 16th and 17th centuries” in *Reexploring the Links: History and Constructed Histories between Portugal and Sri Lanka*, ed. Jorge Flores, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2007, pp. 279-295.

“Diplomatic embassies and precious objects in Hormuz: an artistic perspective” in *Revisiting Hormuz: Portuguese Interactions in the Persian Gulf Region in the Early Modern Period*, ed. Dejanirah Couto e Rui Manuel Loureiro, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2008, pp. 217-225.

A Ourivesaria entre Portugal e a Índia: Século XVI ao século XVIII, Lisboa, Santander Totta, 2008.

Artes decorativas na época dos Descobrimentos, vol. 6.º, Coleção “Arte Portuguesa”, Dir. Dalila Rodrigues, Porto, 2009.

“Les commandes royales portugaises à Paris au XVIIIe siècle” in *Le commerce du luxe à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Bern, Peter Lang, 2009, pp. 305-320.

«Nanban lacquer and the trade of luxury goods in the Portuguese Asia Empire» in *Empires éloignés: L’Europe et le Japon (XVIe-XIXe siècle)*, coord. Djanirah Couto et François Lachaud, Paris, École Française d’Extrême-Orient, 2010, pp. 217-226.

Obras Primas da Arte Portuguesa: Ourivesaria, Lisboa, Athena, 2011.

Ourivesaria Portuguesa de Aparato. Séculos XV e XVI, Lisboa, Scribe, 2012.

Marfins no Império Português, com Gauvin Alexander Bailey e Jean Michel Massing, Lisboa, Scribe, 2013.

Prémios:

Prémio Dr. José de Figueiredo 2013, da Academia Nacional de Belas-Artes pelo livro *Ourivesaria Portuguesa de Aparato Séculos XV e XVI*. 207610982

Gabinete do Secretário de Estado do Desporto e Juventude

Declaração n.º 31/2014

Nos termos do n.º 10 do Artigo 62.º, do Capítulo X, do Estatuto dos Benefícios Fiscais, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 215/89, de 1 de julho, republicado pelo Decreto-Lei n.º 108/2008, de 26 de junho, reconhece-se que os donativos concedidos no ano de 2013 ao Louletano Desportos Clube, NIPC 501 460 926, para a realização de atividades ou programa de carácter não profissional consideradas de interesse desportivo, podem usufruir dos benefícios fiscais ali previstos, desde que os respetivos mecenados não tenham, no final do ano ou do período de tributação em que o donativo é atribuído, qualquer dívida de imposto sobre o rendimento, a despesa ou o património e de contribuições relativas à Segurança Social, ou, tendo-a, sendo exigível, a mesma tenha sido objeto de reclamação, impugnação ou oposição e prestada garantia idónea, quando devida, e sem prejuízo do disposto no Artigo 86.º do Código do IRC, se ao caso aplicável.

30 de janeiro de 2014. — O Secretário de Estado do Desporto e Juventude, *Emídio Guerreiro*.

207611038

Gabinete do Secretário de Estado da Administração Local

Despacho n.º 2594/2014

1 — Nos termos do disposto na alínea b) do n.º 2 do artigo 25.º conjugado com o n.º 3 do artigo 15.º dos estatutos da Fundação para os Estudos e Formação Autárquica — Fundação CEFA — aprovados pelo Decreto-Lei n.º 98/2009, de 28 de abril, e alterados pelo Decreto-Lei n.º 92/2012, de 16 de abril de 2012, e conforme indicação da Associação Nacional de Municípios Portugueses, nomeio para o cargo de Vogal Executivo