

2.º ano — 2.º semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Algoritmos e Estruturas de Dados	CCp	Semestral	162	T:30; PL:30	6	
Bases de Dados II	Sif	Semestral	162	TP:60	6	
Economia	Eco	Semestral	162	TP:50; OT:10	6	
Investigação Operacional	Mat	Semestral	162	T:30; PL:30	6	
Redes de Computadores	ECp	Semestral	162	T:30;TP:10;PL:20	6	

3.º ano — 1.º semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Engenharia de Software	CCp	Semestral	162	T:30; TP:30	6	
Finanças Empresariais	Ges	Semestral	162	TP:60	6	
Fundamentos de Sistemas Operativos	ECp	Semestral	162	TP:60	6	
Multimédia	Sif	Semestral	162	TP:60	6	
Projecto de Gestão	Prj	Semestral	162	S:16; OT:44	6	

3.º ano — 2.º semestre

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho		Créditos	Observações
			Total	Contacto		
Gestão de Sistemas de Informação	Sif	Semestral	162	TP:60	6	
Interfaces de Aplicações Informáticas	CCp	Semestral	162	TP:60	6	
Laboratórios de Engenharia de Software	CCp	Semestral	162	T:30; TP:30	6	
Organização e Gestão	Ges	Semestral	162	T:30; PL:30	6	
Projecto de Informática	Prj	Semestral	162	OT:60	6	

T — ensino teórico.
 TP — teórico-prático.
 PL — prático e laboratorial.
 OT — orientação tutorial.
 S — seminário.

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA**Despacho n.º 14 835-CP/2007****Curso de licenciatura em Cinema — adequação de ciclos de estudos**

Considerando o disposto no artigo 13.º da Lei n.º 46/86, de 14 de Outubro, alterado pelas Leis n.ºs 115/97, de 19 de Setembro, e 49/2005, de 30 de Agosto, no artigo 61.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, e na Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, e na sequência do registo efectuado pela Direcção-Geral do Ensino Superior sob o n.º R/B-AD-484/2007 [Despacho n.º 6040/2007, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, de 23 de Março de 2007], no uso das competências conferidas pela alínea *n*) do n.º 1 do despacho n.º 11 388/2005 (2.ª série), e sob proposta da Escola Superior de Teatro e Cinema, aprovo a adequação do curso bietápico de licenciatura em Cinema, criado pela Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, alterada pela Portaria n.º 680-C/98, de 31 de Agosto, cujo plano de estudos foi aprovado pela Portaria n.º 1005/2000, de 18 de Outubro, depois alterado pela Portaria n.º 279/2005, de 17 de Março, nos termos seguintes:

1.º**Adequação do curso**

1 — O Instituto Politécnico de Lisboa, através da Escola Superior de Teatro e Cinema, adequa o anterior curso bietápico de licenciatura em Cinema, opções e ramos de Imagem, Som, Montagem, Produção, Argumento e Realização, ao regime jurídico fixado pelo Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, passando com esta adequação a designar-se por licenciatura em Cinema, ramos de Argumento, Produção,

Montagem, Realização, Imagem e Som, adiante designado simplesmente por curso.

2 — Em resultado desta adequação o Instituto Politécnico de Lisboa, através da Escola Superior de Teatro e Cinema, confere o grau de licenciatura em Cinema e ministra o ciclo de estudos a ele conducente.

2.º**Organização do curso**

O curso organiza-se em unidades de crédito de acordo com o sistema europeu de transferência de créditos (ECTS).

3.º**Estrutura curricular e plano de estudos**

A estrutura curricular e o plano de estudos são os que constam nos anexos ao presente despacho.

4.º**Normas regulamentares do curso**

As normas regulamentares do curso são aprovadas pelo órgão competente da unidade orgânica e delas devem constar, nomeadamente:

- Condições específicas de ingresso, nos termos da lei;
- Condições de funcionamento;
- Regime de avaliação de conhecimentos e de classificação final dos alunos;
- Regime de precedências;
- Regime de prescrição do direito à inscrição, tendo em consideração o disposto na lei sobre esta matéria.

5.º

Regime de transição

As regras de transição para a nova organização curricular decorrente da adequação são aprovadas pelo órgão competente da unidade orgânica e publicadas no *Diário da República*, 2.ª série.

6.º

Aplicação

O disposto no presente despacho aplica-se a partir do ano lectivo 2007-2008, inclusive.

29 de Maio de 2007. — O Presidente, *Luís Manuel Vicente Ferreira*.

ANEXO I

Estrutura curricular e planos de estudo

- 1 — Estabelecimento de ensino — Instituto Politécnico de Lisboa.
- 2 — Unidade orgânica — Escola Superior de Teatro e Cinema.
- 3 — Curso — Cinema.
- 4 — Grau e diploma — licenciatura.
- 5 — Área científica predominante do curso — Produção.
- 6 — Número de créditos, segundo o sistema europeu de transferência de créditos necessário à obtenção do grau ou diploma — 180 ECTS.
- 7 — Duração normal do curso — três anos (seis semestres).
- 8 — Opções, ramos ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o curso se estrutura — o curso de Cinema é constituído pelos seguintes ramos: Argumento, Produção, Montagem, Realização, Imagem e Som.
- 9 — Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau de licenciado em Cinema:

Curso de Cinema

Ramo Argumento

QUADRO N.º 1

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento	Arg	36	
Estudos	Est	30	
Imagem	Im	6	
Montagem	Mont	6	
Produção	Prod	42	
Realização	Real	6	
Som	Som	6	
<i>Total</i>		132	48

Ramo Produção

QUADRO N.º 2

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento	Arg	6	
Estudos	Est	30	
Imagem	Im	6	
Montagem	Mont	6	
Produção	Prod	72	
Realização	Real	6	
Som	Som	6	
<i>Total</i>		132	48

Ramo Realização

QUADRO N.º 3

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento	Arg	6	
Estudos	Est	30	
Imagem	Im	6	
Montagem	Mont	6	
Produção	Prod	42	
Realização	Real	36	
Som	Som	6	
<i>Total</i>		132	48

Ramo Imagem

QUADRO N.º 4

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento	Arg	6	
Estudos	Est	30	
Imagem	Im	36	
Montagem	Mont	6	
Produção	Prod	42	
Realização	Real	6	
Som	Som	6	
<i>Total</i>		132	48

Ramo Montagem

QUADRO N.º 5

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento	Arg	6	
Estudos	Est	30	
Imagem	Im	6	
Montagem	Mont	36	
Produção	Prod	42	
Realização	Real	6	
Som	Som	6	
<i>Total</i>		132	48

Ramo Som

QUADRO N.º 6

Área científica	Sigla	Créditos	
		Obrigatórios	Optativos
Argumento	Arg	6	
Estudos	Est	30	
Imagem	Im	6	
Montagem	Mont	6	
Produção	Prod	42	
Realização	Real	6	
Som	Som	36	
<i>Total</i>		132	48

ANEXO II

Escola Superior de Teatro e Cinema

Curso de Cinema

Licenciatura

Ramo: Argumento

Área científica do ramo: Argumento

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 3.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Escrita de Argumento I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento e Adaptação	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Sistemas de Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Estilo Cinematográfico	Real	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Câmara e Iluminação I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Teoria e Prática Fotográfica I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática e Tecnologia de Captação de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Electroacústica I	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 4.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Escrita de Argumento II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento de Série para Televisão	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Sistemas de Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène	Real	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Cinema Documental	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Câmara e Iluminação II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática e Tecnologia de Registo de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Electroacústica II	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 5.º semestre

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Escrita de Argumento III	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa III	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I	Im Mont Som	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Teoria da Montagem III		Semestral	75	10		30			40	3	
Formas da Música		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110	0	240			30	380	30

3.º ano — 6.º semestre

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Escrita de Argumento IV	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa IV	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Estratégia e Marketing	Prod Real Im Mont Som	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estilos Cinematográficos Contemporâneos		Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II		Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV		Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema e Multiculturalidade	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240			30	380	30

(a) Escolhe 2 UC de entre as listadas.

(b) Escolhe 2 UC da mesma área científica.

(c) Optativas, escolhe 4 UC.

Ramo: Imagem

Área científica predominante: Imagem

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240			30	380	30

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Teoria e Prática do Argumento II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 3.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Câmara e Iluminação I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Realização I	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Argumento e Adaptação	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Estilo Cinematográfico	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 4.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Câmara e Iluminação II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Realização II	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Argumento de Série para Televisão	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema Documental	Real										
Estética no Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 5.º semestre

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Câmara e Iluminação III	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica III	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem III	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Formas da Música	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110	0	240		30	380	30	

3.º ano — 6.º semestre

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Câmara e Iluminação IV	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica IV	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estratégia e Marketing	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Estilos Cinematográficos Contemporâneos	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema e Multiculturalidade	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110	0	240		30	380	30	

(a) Escolhe 1 UC de entre as listadas.

(b) Escolhe 3 UC de entre as listadas.

(c) Optativas, escolhe 4 UC.

Ramo: Imagem

Área científica predominante: Som

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 3.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática e Tecnologia de Captação de Som	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Electroacústica I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Realização I	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Argumento e Adaptação	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Estilo Cinematográfico	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 4.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática e Tecnologia de Registo de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Electroacústica II	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Realização II	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Argumento de Série para Televisão	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema Documental	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 5.º semestre

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática e Tecnologia de Mistura de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Conceptualização da Banda Sonora	Som	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Formas da Música	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem III	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 6.º semestre

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática e Tecnologia de Montagem e Processamento de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Acústica e Campo Sonoro	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estratégia e Marketing	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Estilos Cinematográficos Contemporâneos	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema e Multiculturalidade	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110	0	240		30	380	30	

(a) Escolhe 1 UC de entre as listadas.

(b) Escolhe 3 UC de entre as listadas.

(c) Optativas, escolhe 4 UC.

Ramo: Montagem

Área científica do ramo: Montagem

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I	Real	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática da Imagem I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total*	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 3.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Realização I	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Argumento e Adaptação	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Estilo Cinematográfico	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 4.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Escrita de Argumento II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Prática de Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Realização II	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teorias da Narrativa II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Argumento de Série para Televisão	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema Documental	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 5.º semestre

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Montagem III	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Normas e Métodos da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem III	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Formas da Música	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 6.º semestre

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Prática de Montagem IV	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Normas e Métodos da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estratégia e Marketing	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Estilos Cinematográficos Contemporâneos	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema e Multiculturalidade	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

- (a) Escolhe 1 UC de entre as listadas.
 (b) Escolhe 3 UC de entre as listadas.
 (c) Optativas, escolhe 4 UC.

Ramo: Produção

Área científica do ramo: Produção

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Teoria e Prática do Argumento I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho							Créditos	Observações
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S	Total		
Teoria e Prática do Argumento II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 3.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Teorias da Narrativa I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento e Adaptação	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Estilo Cinematográfico	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Câmara e Iluminação I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Teoria e Prática Fotográfica I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática e Tecnologia de Captação de Som	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Electroacústica I	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 4.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho.	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Teorias da Narrativa II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento de Série para Televisão	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema Documental	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Câmara e Iluminação II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Teoria e Prática Fotográfica II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática e Tecnologia de Registo de Som Electroacústica II	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 5.º semestre

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Produção III	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Organização e Gestão I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Realização e Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem III	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Formas da Música	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 6.º semestre

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Produção IV	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Organização e Gestão II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Estratégia e Marketing	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estilos Cinematográficos Contemporâneos	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Cinema e Multiculturalidade	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

(a) Escolhe 2 UC de entre as listadas.

(b) Escolhe 2 UC da mesma área científica.

(c) Optativas, escolhe 4 UC.

Ramo: Realização

Área científica do ramo: Realização

1.º ano — 1.º semestre

QUADRO N.º 1

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização I	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som I	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes I	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

1.º ano — 2.º semestre

QUADRO N.º 2

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Teoria e Prática do Argumento II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Realização II	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Imagem II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática do Som II	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes II	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 3.º semestre

QUADRO N.º 3

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Realização I	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Representação de Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Realização e Estilo Cinematográfico	Real	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Teorias da Narrativa I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento e Adaptação	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção I	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Produção Cinematográfica e Indústrias Culturais	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Câmara e Iluminação I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem I	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática e Tecnologia de Captação de Som Electroacústica I	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema I	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema III	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes III	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

2.º ano — 4.º semestre

QUADRO N.º 4

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Realização II	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Mise-en-Scène	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema Documental	Real	Semestral	75	10		30			40	3	(a)
Teorias da Narrativa II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Argumento de série para Televisão	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	
Sistemas de Produção II	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	(b)
Comunicação Interpessoal e Grupos de Trabalho	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Câmara e Iluminação II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria e Prática Fotográfica II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática de Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem II	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Prática e Tecnologia de Registo de Som Electroacústica II	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Estética no Cinema II	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
História do Cinema IV	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes IV	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 5.º semestre

QUADRO N.º 5

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Realização III	Real	Semestral	75	10		30			40	3	

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Realização e Planificação	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Realização e Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas I	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Políticas e Legislação do Cinema, Audio-visual e Multimédia	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão I	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem III	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Formas da Música	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Psicologia e Cinema	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes V	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

3.º ano — 6.º semestre

QUADRO N.º 6

Unidades curriculares	Área científica	Tipo	Horas de trabalho						Créditos	Observações	
			Total	Contacto							
				OT	T	TP	PL	S			Total
Prática de Realização IV	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Direcção de Actores	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Estilos Cinematográficos Contemporâneos	Real	Semestral	75	10		30			40	3	
Tipologias Narrativas II	Arg	Semestral	75	10		30			40	3	(c)
Estratégia e Marketing	Prod	Semestral	75	10		30			40	3	
Tecnologias do Vídeo e da Televisão II	Im	Semestral	75	10		30			40	3	
Teoria da Montagem IV	Mont	Semestral	75	10		30			40	3	
Produção de Música para Cinema	Som	Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Optativa		Semestral	75	10		30			40	3	
Cinema e Multiculturalidade	Est	Semestral	75	10		30			40	3	
Seminário de Produção de Filmes VI	Prod	Semestral	150	30				30	60	6	
<i>Total</i>			750	110		240		30	380	30	

(a) Escolhe 2 UC de entre as listadas.

(b) Escolhe 2 UC da mesma área.

(c) Optativas, escolhe 4 UC.

INSTITUTO POLITÉCNICO DE VISEU**Despacho n.º 14 835-CQ/2007****Curso de licenciatura em Engenharia Civil — adequação de ciclo de estudos**

Sob proposta da Escola Superior de Tecnologia de Viseu e considerando o disposto no artigo 13.º da Lei n.º 46/86, de 14 de Outubro, alterada pelas Leis n.ºs 115/97, de 19 de Setembro, e 49/2005, de 30 de Agosto, na Lei n.º 54/90, de 5 de Setembro, na Portaria n.º 495/99, de 12 de Julho, e no Decreto Lei n.º 74/2006, de 24 de Março, e que foi devidamente registado na Direcção-Geral do Ensino Superior

com o n.º R/B-AD-494/2007, publica-se o plano de estudos do curso de licenciatura em Engenharia Civil, objecto de adequação, no âmbito do Processo de Bolonha, despacho n.º 6323/2007, publicado no *Diário da República*, n.º 63, de 29 de Março de 2007, ministrado pela Escola Superior de Tecnologia de Viseu, do Instituto Politécnico de Viseu, aprovado pela Portaria n.º 413-E/98, de 17 de Julho, cuja estrutura curricular se anexa:

Artigo 1.º**Plano de estudos**

O plano de estudos do curso de licenciatura em Engenharia Civil passa a ter a composição dos anexos ao presente despacho.