

n.º 1221/97, de 3 de Dezembro, nomeio, por um período de três anos, membros do conselho consultivo do Instituto Português do Património Arquitectónico as seguintes individualidades:

- a) Prof. Arquitecto Tomás Taveira;
- b) Arquitecto Vasco Massapina;
- c) Arquitecto Adalberto da Rocha Gonçalves Dias;
- d) Prof. Engenheiro Emanuel Maranha das Neves;
- e) Dr. José Sarmento de Matos.

2 — A presente nomeação produz efeitos a partir do dia 16 de Janeiro de 2006.

5 de Janeiro de 2006. — A Ministra da Cultura, *Maria Isabel da Silva Pires de Lima*.

**Despacho n.º 2390/2006 (2.ª série).** — 1 — Considerando o disposto no n.º 2 do artigo 11.º do Decreto-Lei n.º 181/2003, de 16 de Agosto, e ao abrigo do disposto no n.º 1 do artigo 18.º e nos n.ºs 3, 4 e 5 do artigo 19.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com as alterações introduzidas pela Lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, e tendo em conta que o currículo académico e profissional publicado em anexo evidencia perfil adequado e demonstrativo da aptidão e da experiência profissional necessários ao cargo em que é investido, nomeio, em comissão de serviço, no cargo de subdirector do Instituto das Artes o licenciado Orlando de Figueiredo Farinha.

2 — O presente despacho produz efeitos a partir do dia 4 de Janeiro de 2006.

10 de Janeiro de 2006. — A Ministra da Cultura, *Maria Isabel da Silva Pires de Lima*.

#### Síntese curricular

Dados pessoais:

Nome — Orlando de Figueiredo Farinha;  
Data de nascimento — 24 de Julho de 1956.

Habilitações académicas:

Licenciatura em Filosofia pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, concluída em 1978, com a média final de 14 valores;  
Frequência do Conservatório Nacional de Lisboa (Secção de Música).

Actividade profissional:

Professor de Filosofia do ensino secundário desde Outubro de 1975. Actualmente pertence ao quadro de nomeação definitiva da Escola Secundária de Cascais (10.º escalão da carreira docente);  
Orientador do estágio pedagógico de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, entre Outubro de 1990 e Setembro de 1992;  
Departamento de Enciclopédias da Editorial Verbo, de Janeiro de 1995 até Março de 1996, onde coordenou o secretariado das seguintes edições:

Enciclopédia BIBLOS — Enciclopédia das Literaturas de Língua Portuguesa;  
Revisão e actualização da Enciclopédia Polis; e Dicionário Enciclopédico Fundamental;

Colaborador do Departamento de Projectos Especiais do Círculo de Leitores, entre Maio e Setembro de 1996;  
Consultor da EXPO 98, entre Setembro de 1996 e Setembro de 1998; neste âmbito foi:

Colaborador do Programa Oceanofilia (programa de promoção da EXPO 98 e das suas temáticas junto da população escolar), entre Setembro de 1996 e Maio de 1998;  
Director do Projecto OCEANEXPO 98 (projecto educativo via Internet que decorreu durante os anos lectivos 1996-1997 e 1997-1998 e em que participaram cerca de 300 escolas portuguesas e estrangeiras);  
Director do *Jornal do Gil* (jornal juvenil da EXPO 98), a partir do número de Setembro de 1997;  
Colaborador do Departamento de Edições da EXPO 98, a partir de Junho de 1998, tendo coordenado a edição dos álbuns *Memória da Intervenção* e *Memória da Exposição*, de que foi também autor dos textos.

**Despacho n.º 2391/2006 (2.ª série).** — 1 — Considerando o disposto no n.º 2 do artigo 11.º do Decreto-Lei n.º 181/2003, de 16 de Agosto, e ao abrigo do disposto no n.º 1 do artigo 18.º e nos

n.ºs 3, 4 e 5 do artigo 19.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com as alterações introduzidas pela Lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, e tendo em conta que o currículo académico e profissional publicado em anexo evidencia perfil adequado e demonstrativo da aptidão e da experiência profissional necessários ao cargo em que é investida, nomeio, em comissão de serviço, no cargo de subdirector do Instituto das Artes a mestre Maria Adelaide Fernandes Ginga Tchen.

2 — O presente despacho produz efeitos a partir do dia 4 de Janeiro de 2006.

10 de Janeiro de 2006. — A Ministra da Cultura, *Maria Isabel da Silva Pires de Lima*.

#### Síntese curricular

Dados pessoais:

Nome — Maria Adelaide Fernandes Ginga Tchen;  
Data de nascimento — 12 de Abril de 1971.

Habilitações académicas:

Licenciatura em História, variante de História da Arte, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa;  
Mestrado em História dos Séculos XIX e XX (secção século XX), da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia no âmbito do Programa Praxis XXI). Obtenção do grau de mestre em História (1999);  
Mestrado em Estudos Curatoriais, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (2003).

Actividade profissional:

Coordenadora do Gabinete de Internacionalização do Instituto das Artes/Ministério da Cultura, desde Abril de 2004;  
Representante do Instituto das Artes no protocolo IA/FUNARTE;  
Coordenadora do projecto de estudo da colecção de cartazes de Joaquim António Viegas, do Museu Municipal de Faro, desde Fevereiro de 2004 — comissária científica do projecto de apresentação da colecção;  
Comissária da exposição «Cinema em cartaz», do Museu Municipal de Faro/FCNC, de 24 de Setembro a 31 de Dezembro de 2005;  
Investigadora do CEIS 20, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, desde Dezembro de 2001;  
Coordenadora de Produção da Representação Portuguesa à 50.ª Bienal de Veneza de Artes Visuais de 2003;  
Produtora da representação portuguesa à 8.ª Bienal de Veneza de Arquitectura de 2002;  
Produtora da representação portuguesa à 49.ª Bienal de Veneza de Artes Visuais de 2001;  
Investigadora do projecto «Contrato político e fundamentação monárquica antiliberal. Caditanos e Vintistas», sob a responsabilidade científica do Prof. Doutor António da Silva Pereira — projecto de investigação do Instituto de História Contemporânea, FCSH, UNL, Junho de 2000;  
Assistente editorial e bibliotecária do Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, acumulando funções de produtora em exposições, colóquios e outros encontros científicos;  
Documentalista iconográfica (investigação fotográfica e documental para ilustração) do livro *História do Metropolitano de Lisboa: Um Metro e uma Cidade*, 2 volumes, da autoria de Maria Fernanda Rollo, edição do Metropolitano de Lisboa;  
Documentalista iconográfica (investigação fotográfica e documental para ilustração) dos livros de Maria João Avillez, *Soares, Democracia*, 1996, e *Soares, o Presidente*.  
Colaboradora do *Jornal de Letras, Artes e Ideias*;  
Investigadora no projecto «Tudo pela Nação, nada contra a Nação» (documentário para a RTP sobre propaganda do Estado Novo), financiado pelo IPAC e realizado pelo GER — Grupo de Estudos e Realizações, L.<sup>da</sup>

#### Inspeção-Geral das Actividades Culturais

**Despacho n.º 2392/2006 (2.ª série).** — Nos termos dos artigos 5.º e 9.º do Regulamento de Estágio para Ingresso na Carreira de Inspector Superior da Inspeção-Geral das Actividades Culturais, nomeio o júri e o orientador do estágio do concurso de admissão de quatro inspectores da carreira de inspector superior, aberto pelo aviso