

Povoamento	Composição do povoamento e objectivo	Código
Choupo ( <i>Populus</i> , sp) .....	Puro de choupo, para produção de lenho .....	CH
Pinheiro-silvestre ( <i>Pinus sylvestris</i> ) .....	Puro de pinheiro-silvestre, para a produção de lenho .....	PY
Pseudotsuga ( <i>Pseudotsuga menziesii</i> ) .....	Puro de pseudotsuga, para produção de lenho .....	PD
Freixo ( <i>Fraxinus angustifolia</i> ) .....	Puro de freixo, para produção de lenho .....	FR
Nogueira-preta ( <i>Juglans nigra</i> L.) .....	Puro de noqueira-preta, para produção de lenho <sup>(2)</sup> .....	NG

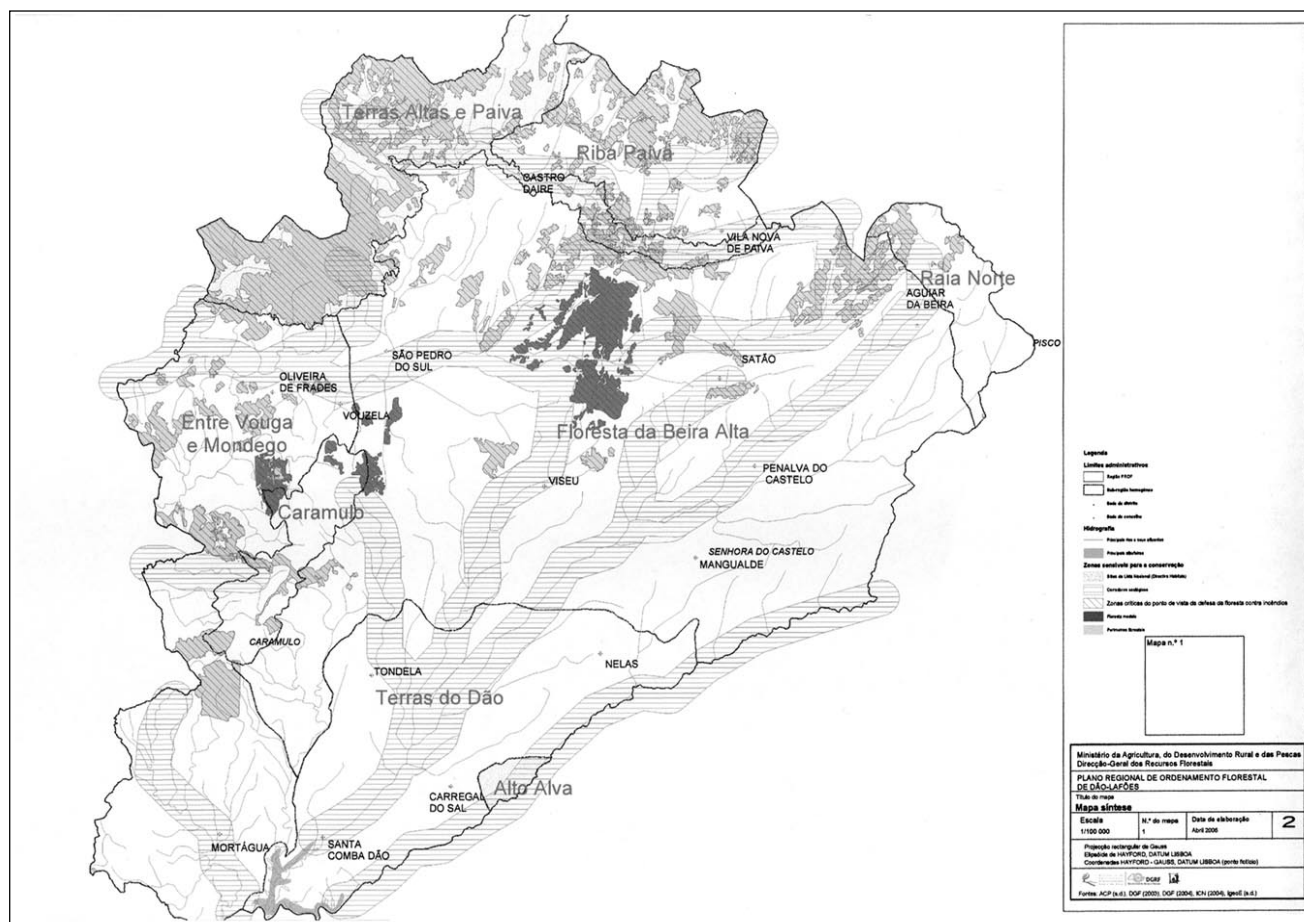
(1) Modelo também aplicável ao plátano (*Platanus hybrida*), ao plátano-bastardo (*Acer pseudoplatanus*) e aos vidoeiros (*Betula* spp.).

(2) Modelo também aplicável à noqueira-branca (*Juglans regia*).

Nota. — Os modelos de silvicultura explicitam os povoamentos e as composições dos povoamentos e objectivos constantes no Plano.

## ANEXO B

### Mapa síntese do Plano Regional de Ordenamento Florestal do Dão e Lafões



## MINISTÉRIO DA CULTURA

### Decreto n.º 19/2006

de 18 de Julho

As primeiras leis de protecção do património cultural nacional surgem pouco antes da República, designadamente através do Decreto de 30 de Dezembro de 1901, que aprova as bases para a classificação dos monumentos nacionais e bens mobiliários. Logo após Outubro de 1910, um conjunto sucessivo de diplomas, nomeadamente o Decreto de 22 de Novembro de 1910 e o Decreto de 26 de Maio de 1911, vem dar corpo a uma política de protecção do património cultural, constituindo preocupação maior a defesa da alienação das obras de arte e de objectos arqueológicos para o estran-

geiro e o estímulo à importação de obras que, «pelo seu incontestável valor artístico ou pela sua valia como documento histórico, concorram para a educação e elevação do povo português». Deste modo, desenvolvem-se os primeiros inventários gerais e concretizam-se as actuações que estiveram na origem da formação de boa parte dos museus do Estado.

A legislação da década de 1930, designadamente o Decreto n.º 20 586, de 4 de Dezembro de 1931, e o Decreto-Lei n.º 26 611, de 19 de Maio de 1936, vem acentuar o conceito de património histórico e artístico nacional, aplicando-o a bens móveis de relevância histórica e artística e à necessidade de proceder a um inventário geral do património a defender, integrando os bens públicos e o «arrolamento» de bens de propriedade eclesiástica e privada. Na década de 1950, através do Decre-

to-Lei n.º 38 906, de 10 de Setembro de 1952, e da Lei n.º 2065, de 25 de Junho de 1953, assiste-se a um acrescido impulso de classificação de bens de reconhecido valor histórico, arqueológico e artístico, com o intuito de impedir a sua alienação para o estrangeiro, a par dos actos de inventariação de bens importados como medida que procura ampliar o património nacional.

Nos inícios de 1960, é expressa a necessidade de protecção dos bens em acentuado estado de degradação, bem como a necessidade de impedir a sua alteração por intervenções que coloquem em perigo a sua integridade. Mas é com a Lei n.º 13/85, de 6 de Julho, que são instituídos as formas e o regime de protecção dos bens culturais móveis entendidos como «bens de significado cultural que representem a expressão ou o testemunho da criação humana ou da evolução da natureza ou da técnica», abarcando as classificações os bens de produção nacional e de relevância internacional, situação a que a Lei n.º 107/2001, de 8 de Setembro, vem dar maior abrangência e sistematicidade.

O contexto da legislação internacional, designadamente as convenções e os tratados subscritos por Portugal relativamente à protecção do tráfico ilícito de bens culturais, configura um segundo plano de enquadramento à instituição de novas formas de protecção dos bens culturais e à abrangência do conceito de bens culturais nacionais, aplicável também aos bens que revestem um valor universal de património da humanidade, competindo a cada Estado o dever da sua salvaguarda em território nacional e o dever de cooperação com vista à sua protecção.

Assim, reflectindo os valores, os conceitos e as políticas de protecção, salvaguarda e valorização do património expressos na legislação internacional adoptada à data da sua redacção, a Lei n.º 107/2001, de 8 de Setembro, apresenta uma noção de «património cultural» não restritiva aos bens culturais produzidos num único Estado, no caso Portugal, e na qual têm enquadramento «todos os bens que sendo testemunhos com valor de civilização ou cultura portadores de interesse cultural relevante devam ser objecto de especial protecção e valorização» (n.º 1 do artigo 2.º), independentemente do lugar ou do tempo da sua produção, nos termos da lei.

Deste modo:

Considerando o quadro legislativo, nacional e internacional, relativo ao património cultural de valor excepcional e universal;

Considerando o disposto na Lei n.º 107/2001, de 8 de Setembro, e o trabalho actualmente em curso no âmbito da sua regulamentação, designadamente no âmbito da classificação e da inventariação de bens culturais móveis;

Considerando a necessidade de acautelamento de especiais medidas sobre o património cultural móvel nacional, designadamente visando a sua protecção, salvaguarda e valorização, nos termos da Lei n.º 107/2001, de 8 de Setembro, e da respectiva legislação de desenvolvimento;

Considerando que o património cultural móvel nacional sob a tutela do Instituto Português de Museus beneficia globalmente da forma de protecção correspondente ao registo patrimonial de inventário, nos termos da alínea b) do n.º 2 do artigo 16.º da Lei n.º 107/2001, de 8 de Setembro, e integra esse registo de acordo com o *standard* de documentação definido e a sua correspondência em matéria de sistema de informação, designadamente o programa matriz, nos termos do disposto

nos artigos 19.º e 61.º, bem como no n.º 1 do artigo 22.º, da citada lei;

Considerando a proposta apresentada em 5 de Dezembro de 2003 pelo grupo de trabalho constituído no âmbito do Instituto Português de Museus com vista à «definição dos bens culturais móveis dos museus tutelados pelo Instituto Português de Museus a classificar como bens de interesse nacional»;

Considerando a particular relevância do património cultural móvel nacional de museus integrados no Instituto Português de Museus designadamente no que respeita às solicitações de que o mesmo é objecto em termos de representação internacional e dos correspondentes contextos de circulação;

Considerando o carácter dinâmico do património cultural móvel nacional dos museus integrados no Instituto Português de Museus decorrente de potenciais incorporações de bens culturais nos respectivos acervos através de modalidades diversas, designadamente visando a constituição de colecções de reconhecida relevância patrimonial nas esferas de acção disciplinares dominantes no museu, bem como da produção e actualização do conhecimento científico permanentemente desenvolvido sobre esses mesmos acervos;

Considerando a necessidade de instituição de padrões de referência para procedimentos de classificações de bens de interesse nacional, bem como de uma política de enquadramento de incorporações nas principais colecções nacionais;

Considerando a política e as preocupações do Governo Português em matéria de protecção, salvaguarda e valorização do património cultural móvel nacional:

Assim:

Nos termos da alínea g) do artigo 199.º da Constituição, o Governo decreta o seguinte:

### Artigo 1.º

#### Critérios de classificação

São considerados bens de interesse nacional, de entre o património cultural móvel nacional dos museus dependentes do Instituto Português de Museus:

a) Os bens ou conjuntos de bens que se enquadram nos n.ºs 3 e 6 do artigo 2.º, em conjugação com a aplicação dos critérios genéricos de apreciação definidos no artigo 17.º, da Lei n.º 107/2001, de 8 de Setembro, e que sejam insubstituíveis, no sentido em que a sua perda ou degradação constitua dano irreparável para o património cultural;

b) Os bens ou conjuntos de bens de referência internacional que, pelo valor patrimonial de excepção que revestem, em termos de testemunho de civilização ou cultura, e enquanto portadores de valor universal, são passíveis de integração num regime ou sistema de formas de protecção de âmbito internacional;

c) Os bens ou conjuntos de bens de autores estrangeiros que, pela sua exemplaridade ou raridade em território nacional, bem como pelo valor de referência patrimonial que detêm, enquanto testemunhos da cultura ocidental ou de outras culturas de todos os tempos, se imponha cometer ao Estado Português a obrigação da sua protecção através de todos os instrumentos legais ao seu dispor;

d) Os bens ou conjuntos de bens sobre os quais a produção de conhecimento — entendido como o estudo

e a investigação que os situe relativamente à sua proveniência e ao seu contexto cultural de produção, ao seu percurso histórico e artístico ou cultural e social até à incorporação em contexto museológico, à sua relação com outros bens e contextos de produção, bem como os identifique como obras síntese e exemplos do expoente de uma cultura ou expressão e produção artística — se constitua como um marco que assegure a transmissão de uma herança cultural visando o enriquecimento das sucessivas gerações, bem como a fruição e a democratização da cultura;

e) Os bens ou conjuntos de bens sobre os quais devam recair severas restrições de circulação no território nacional e internacional, nos termos da Lei n.º 107/2001, de 8 de Setembro, e da respectiva legislação de desenvolvimento, devido ao facto de a sua exemplaridade única, raridade, valor testemunhal de cultura ou civilização, relevância patrimonial e qualidade artística no contexto de uma época e estado de conservação, que tornem imprescindível a sua permanência em condições ambientais e de segurança específicas e adequadas.

## Artigo 2.º

### Bens de interesse nacional

São considerados bens de interesse nacional, de entre os bens culturais móveis sob tutela do Instituto Português de Museus, e nos termos definidos no artigo anterior, os constantes do anexo do presente decreto, do qual faz parte integrante.

Visto e aprovado em Conselho de Ministros de 11 de Maio de 2006. — *José Sócrates Carvalho Pinto de Sousa* — *Maria Isabel da Silva Pires de Lima*.

Assinado em 29 de Junho de 2006.

Publique-se.

O Presidente da República, ANÍBAL CAVACO SILVA.

Referendado em 30 de Junho de 2006.

O Primeiro-Ministro, *José Sócrates Carvalho Pinto de Sousa*.

### ANEXO

#### Bens culturais móveis sob a tutela do Instituto Português de Museus classificados como bens de interesse nacional — Descrição dos bens

##### Artes plásticas/artes decorativas

##### Pintura

##### *Alegoria às Artes*

Giovanni Battista Tiepolo  
Século XVIII (1729-1730)  
MNAA: 1623

##### *Alegoria à Constituição de 1822*

Domingos António de Sequeira  
Século XIX (1821)  
MNAA: 497

##### *Anunciação*

Frei Carlos (Atr.)  
Século XVI (1523)  
MNAA: 677

##### *Aparição de Cristo à Virgem*

Frei Carlos  
Século XVI (1529)  
MNAA: 2

##### *Assunção da Virgem*

Vicente Gil  
Séculos XV-XVI (1491-1518)  
MNMC: 2520

##### *Auto-Retrato*

Aurélia de Sousa  
Século XIX (c. 1900)  
MNSR: 878

##### *Auto-Retrato*

Columbano Bordalo Pinheiro  
Séculos XIX-XX (c. 1883-1910)  
MGV: 2442

##### *Bom Pastor*

Frei Carlos (Atr.)  
Século XVI (1517-1538)  
MNAA: 1

##### *Cabeça*

Amadeo de Souza-Cardoso  
Século XX (c. 1913-1915)  
MC-MNAC: 1546-B

##### *Cabeça*

Amadeo de Souza-Cardoso  
Século XX (c. 1913-1915)  
MC-MNAC: 1546-C

##### *Casamento Místico de Santa Catarina*

Bartolomé Esteban Murillo  
Século XVII (1640-1655)  
MNAA: 1608

##### *As Casas Brancas de Capri*

Henrique Pousão  
Século XIX (1882)  
MNSR: 82

##### *A Ceifa (Lumiar)*

Silva Porto  
Século XIX (1884)  
CMAG: 898

##### *Concerto de Amadores*

Columbano Bordalo Pinheiro  
Século XIX (1882)  
MC-MNAC: 498

##### *Conversação*

Pieter de Hooch  
Século XVII (1663-1665)  
MNAA: 1620

##### *Coroação da Virgem*

Domingos António de Sequeira  
Século XIX (1825-1830)  
MNAA: 544

- Cristo Descido da Cruz*  
Jacopo Bassano  
Século XVI (1580-1590)  
MNAA: 1641
- Deposição no Túmulo*  
Cristóvão de Figueiredo (Atr.)  
Século XVI (1521-1530)  
MNAA: 849
- Ecce Homo*  
A/d  
Século XVI (1570)  
MNAA: 433
- Eusébio Ressuscitando Três Mortos*  
Rafael Sanzio  
Século XVI (1502-1503)  
MNAA: 568
- Família do Primeiro Visconde de Santarém*  
Domingos António de Sequeira  
Século XIX (1816)  
MNAA: 1223
- Fuga para o Egípto*  
Giovanni Battista Tiepolo  
Século XVIII (1764-1770)  
MNAA: 1874
- O Grupo do Leão*  
Columbano Bordalo Pinheiro  
Século XIX (1885)  
MC-MNAC: 1524
- Inferno*  
A/d  
Século XVI (1505-1530)  
MNAA: 432
- Janela das Persianas Azuis*  
Henrique Pousão  
Século XIX  
MNSR: 114/34
- Lamentação sobre o Corpo de Cristo Morto, São Francisco e Santo António*  
Vasco Fernandes  
Século XVI (1510-1530)  
MNAA: 1868
- Leda e o Cisne*  
Francisco Vieira, O Portuense  
Século XVIII (1798)  
MNAA: 1169
- Martírio de São Sebastião*  
Gregório Lopes (Atr.)  
Século XVI (1536-1539)  
MNAA: 80
- Menino e Varina*  
Mário Eloy  
Século XX (1928)  
MC-MNAC: 2356
- Natureza-Morta — Aprestos de Cozinha*  
Antonio Pereda y Salgado  
Século XVII (1650-1651)  
MNAA: 470
- Natureza-Morta — Cabaz de Frutas*  
Antonio Pereda y Salgado  
Século XVII (1650-1651)  
MNAA: 469
- Painéis do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra*  
Cristóvão de Figueiredo  
Século XVI (1521-1530)  
MNMC: 2512; 2513; 2514
- Políptico de São Vicente*  
Nuno Gonçalves (Atr.)  
Século XV (1450-1490)  
MNAA: 1361; 1362; 1363; 1364; 1365; 1366
- Políptico da Vida da Virgem*  
Escola de Bruges, Flandres  
(c. 1500)  
ME: 1501; 1502; 1503; 1504; 1505; 1506; 1507; 1508; 1509; 1510; 1511; 1512; 1513
- Praia de Banhos, Póvoa de Varzim*  
Marques de Oliveira  
Século XIX (1884)  
MC-MNAC: 327
- Pregação de São João Baptista*  
Diogo Contreiras  
Século XVI (1554)  
MNAA: 1031
- Ressurreição de Cristo*  
Frei Carlos (Atr.)  
Século XVI (1520-1529)  
MNAA: 73
- Retábulo da Igreja da Madre de Deus*  
Mestre de 1515  
Século XVI (1515)  
MNAA: 1278; 1279; 1288; 1289; 1632; 2095; 2096; 2174
- Retábulo de Nossa Senhora das Dores*  
Quentin Metsys  
Século XVI (1509-1511)  
MNAA: 1275; 1692; 1705; 1821; 1829; 1830
- Retábulo de Santa Auta*  
Mestre do Retábulo de Santa Auta  
Século XVI (1520-1525)  
MNAA: 1462; 1462 A; 1462 B
- Retábulo de Santos-o-Novo*  
Gregório Lopes (Atr.)  
Século XVI (1539-1541)  
MNAA: 1170; 1171; 1172; 1173; 1174; 1175
- Retábulo da Sé de Lamego*  
Vasco Fernandes  
Século XVI (1506-1511)  
ML: 14; 15; 16; 17; 18

- Retábulo da Sé de Viseu*  
Vasco Fernandes/Francisco Henriques  
Século XVI (c. 1501-1506)  
MGV: 2142; 2143; 2144; 2145; 2146; 2147; 2148; 2149;  
2150; 2151; 2152; 2153; 2154; 2155
- Retábulo de São Francisco de Évora*  
Francisco Henriques  
Século XVI (1508-1511)  
MNAA: 89; 91; 92; 93; 94; 95; 96; 97; 98; 99; 293
- Retábulo da Vida e da Ordem de Santiago*  
A/d  
Século XVI (1520-1530)  
MNAA: 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22; 24
- Retábulos do Claustro da Sé de Viseu*  
Vasco Fernandes  
Século XVI (1530-1534)  
MGV: 2156; 2157; 2158; 2159; 2160
- Retábulos do Convento do Bom Jesus de Valverde*  
Gregório Lopes  
Século XVI (1544)  
ME: 1520; 1521; 1522
- Retrato de Alexandre de Médicis*  
Jacopo da Pontormo  
Século XVI (1534-1540)  
MNAA: 607
- Retrato de Antero de Quental*  
Columbano Bordalo Pinheiro  
Século XIX (1889)  
MC-MNAC: 1108
- Retrato do Conde de Farrobo*  
Domingos António de Sequeira  
Século XIX (1813)  
MNAA: 1826
- Retrato de D. Isabel de Moura*  
Domingos Vieira, *O Escuro*  
Século XVII (1630-1640)  
MNAA: 1545
- Retrato de D. João I*  
A/d  
Século XV (1434-1450)  
MNAA: 2006
- Retrato de D. Sebastião*  
Cristóvão de Morais (Atr.)  
Século XVI (1571-1574)  
MNAA: 1165
- Retrato de Jovem Cavaleiro*  
A/d  
Século XVI (1540-1560)  
MNAA: 1230
- Retrato da Marquesa de Belas*  
Miguel Ângelo Lupi  
Século XIX (1874)  
MC-MNAC: 658
- Salomé*  
Lucas Cranach, *O Velho*  
Século XVI (1510-1515)  
MNAA: 738
- Santa Ana e a Virgem*  
Arnau Bassa e Ramón Destorrents  
Século XIV (1340-1358)  
MNAA: 1643
- Santa Joana*  
A/d  
Século XV  
MA: 1/A
- Santíssima Trindade*  
Garcia Fernandes (Atr.)  
Século XVI (1537)  
MNAA: 680
- Santo Agostinho*  
Piero della Francesca  
Século XV (1454-1469)  
MNAA: 1785
- São Damião*  
Bartolomé Bermejo  
Século XV (1468-1495)  
MNAA: 1583
- São Jerónimo*  
Albrecht Dürer  
Século XVI (1521)  
MNAA: 828
- São Jerónimo*  
Jan Sanders Van Hemessen  
Século XVI (1531)  
MNAA: 1651
- São Jerónimo em Oração*  
Joachim Patinir  
Século XVI (1520-1524)  
MNAA: 1655
- São Lucas Pintando a Virgem*  
Hugo Van Der Goes (Atr.)  
Século XV (1470-1480)  
MNAA: 1459
- São Pedro*  
Francisco Zurbarán  
Século XVII (1633)  
MNAA: 1379
- Martírios de São Vicente*  
Oficina de Nuno Gonçalves (Atr.)  
Século XV (1450-1490)  
MNAA: 1549; 1726
- Senhora com Rosário*  
A/d  
Século XVI (1550-1560)  
MNAA: 1460

- Senhora Vestida de Preto*  
Henrique Pousão  
Século XIX (1882)  
MNSR: 114/39
- Série dos Quatro Santos*  
Oficina de Nuno Gonçalves (Atr.)  
Século XV (1450-1490)  
MNAA: 1344; 1345; 1367; 1828
- A Transfiguração*  
Garcia Fernandes (Atr.)  
Século XVI (1537)  
MNAA: 379
- Tríptico da Aparição de Cristo à Virgem*  
Garcia Fernandes  
Século XVI (1531)  
MNMC: 2515; 2517
- Tríptico da Descida da Cruz*  
Pieter Coeck Van Aelst  
Século XVI (1540-1550)  
MNAA: 112
- Tríptico da Paixão de Cristo*  
Quentin Metsys  
Século XV (1514-1517)  
MNMC: P37; P37A; P37B; P37C; P37D
- Tríptico de Santa Clara*  
Mestre Hilarius (Atr.)  
Século XV (c. 1486)  
MNMC: 2522, P8
- Tríptico das Tentações de Santo Antão*  
Hieronymus Bosch  
Século XV (1495-1510)  
MNAA: 1498
- Tristezas, Cabeça*  
Amadeo de Souza-Cardoso  
Século XX (c. 1915)  
MC-MNAC: 1560
- Virgem com o Menino, São Bartolomeu e Santo Antão, com a Anunciação no cimo*  
Álvaro Pires de Évora, Florença  
Século XV (c. 1410)  
ME: 5082
- Virgem e o Menino*  
Hans Memling  
Século XV (1480-1490)  
MNAA: 1065
- A Virgem, o Menino e Anjos*  
Gregório Lopes (Atr.)  
Século XVI (1536-1539)  
MNAA: 30
- Virgem, o Menino e Santos*  
Hans Holbein, O Velho  
Século XVI (1519)  
MNAA: 1466
- Vista de Jerusalém*  
A/d, Bruges  
Século XVI (1500-1510)  
MNAz: Pt 1
- Escultura
- Adão e Eva*  
Canto da Maia  
Século XX (1929-1939)  
MC-MNAC: 918
- Anjo*  
A/d  
Século XII  
MNMC: 3936
- Anjo Custódio*  
Mestre do Túmulo dos Reis  
Século XVI  
MNMC: 799
- Anjo Heráldico*  
Diogo Pires, O Moço  
Século XVI  
MNMC: 4102
- Arca-Relicário dos Mártires de Marrocos*  
Século XIII  
MNMC: 578
- Arca Tumular*  
A/d  
Século XIV  
ML: 559
- Busto de Rapariga Polaca*  
Francisco Franco  
Século XX (1921)  
MC-MNAC: 1562-A
- Calvário*  
Olivier de Gand  
Século XVI  
MNMC: 1241; 1242; 1243
- Cavaleiro Medieval*  
A/d  
Século XIV  
MNMC: 704
- Conde de Ferreira*  
Soares dos Reis  
Século XIX (1876)  
MNSR: 9
- Cristo Negro*  
A/d  
Século XIV  
MNMC: E295
- Cristo Preso à Coluna*  
João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: 4083

- Cristo no Túmulo*  
A/d  
Séculos XIV-XV  
MNMC: 851
- Deposição no Túmulo*  
João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: 4085
- O Desterrado*  
Soares dos Reis  
Século XIX (1872)  
MNSR: 41
- Fonte Bicéfala*  
A/d  
Século XVI (1501-1515)  
MNAA: 644
- Martírio de São Bartolomeu*  
A/d  
Século XVI  
MNMC: E82
- Medalhões em cerâmica, conjunto de Andrea Della Robbia (Atr.), Andrea Sansovino (Atr.) e Bartolomé Ordonhez (Atr.)  
Séculos XV-XVI (entre 1485 e 1535)  
MNAA: 155; 675; 677; 678; 679; 682
- Mistress Elisa Leech*  
Soares dos Reis  
Século XIX (1887)  
MC-MNAC: 186
- Pietà*  
Frei Cipriano da Cruz  
Século XVII  
MNMC: 1969
- Píxide*  
Serra Leoa  
Século XVI (c. 1501-1530)  
MGV: 1306
- Presépio do Convento da Madre de Deus*  
António Ferreira (Atr.)  
Século XVIII (c. 1750)  
MNAz: 142; 251; 252; 253; 254; 255; 256; 257; 258; 259; 260; 261; 263; 264; 265; 267; 268; 269; 270; 272; 273; 274; 275; 276; 277; 278; 279; 280
- Retábulo do Baptismo de Cristo*  
João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: 795; E132
- Retábulo das Cenas da Vida da Virgem*  
João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: E134
- Retábulo do Corpo de Deus*  
João Afonso  
Século XV (1443)  
MNMC: 4023
- Retábulo da Paixão de Cristo*  
Oficina de Coimbra  
Século XVI  
MNMC: 858
- Retábulo do Sacramento*  
Oficina de João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: 796
- Retábulo de Santa Clara*  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 861
- Retábulo de São Miguel*  
João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: 857
- Retábulo de São Silvestre*  
João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: 11222
- Retábulo de Tobias e São Rafael*  
Oficina de Coimbra (Atr.)  
Século XVI  
MNMC: 790
- Retábulo da Visitação*  
Oficina de Coimbra  
Século XVI  
MNMC: 4077
- Retábulo da Visitação*  
Oficina de Coimbra  
Século XVI  
MNMC: 4079
- Saleiro*  
A/d  
Século XVI  
MNAA: 750
- Santa Águeda*  
Oficina de Mestre Pêro  
Século XIV  
MNMC: 4061
- Santa Ana Ensinando a Virgem*  
Joaquim Machado de Castro; José de Abreu do Ó; Tomé Lopes  
Século XVIII (1783-1784)  
MNAA: 584
- Santa Ana e a Virgem*  
Claude Laprade  
Século XVIII  
MGV: 1008
- Santa Inês*  
João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: 803

- Santo Onofre*  
José de Almeida  
Século XVIII  
MNAA: 350
- São Bartolomeu*  
Mestre do *São Bartolomeu* da Colecção Vilhena  
Século XIV (1350-1400)  
MNAA: 1051
- São Jerónimo, Santa Bárbara e São Gregório Papa*  
Olivier de Gand  
Século XVI  
MNMC: 1245; 3210; 7988
- São João Baptista*  
João de Ruão/Nicolau Chanterene (Atr.)  
Século XVI (1540-1550)  
MNAA: 1204
- São João Evangelista*  
A/d  
Século XIII  
MNAA: 1464
- São Leonardo*  
Della Robbia  
Século XVI (1501-1515)  
MNAA: 505
- São Miguel Arcanjo*  
Frei Cipriano da Cruz  
Século XVII  
MNMC: 1908
- São Miguel Arcanjo*  
Oficina de Coimbra  
Século XV  
MNMC: 4056
- São Paulo, São Pedro e São Tiago*  
João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: 3347; 11223; 11224
- Túmulo de D. Afonso de Portugal*  
Nicolau de Chanterene  
Século XVI (1537)  
ME: 1790
- Túmulo de São Martinho de Dume*  
A/d  
Século XI (1070)  
MRADDS: 1991.6168; 1991.1704
- Virgem com o Menino*  
A/d  
Século XIII  
MNAA: 1290
- Virgem com o Menino*  
Mestre Pêro  
Século XIV (1325-1350)  
MNAA: 984
- Última Ceia*  
Philippe Hodart  
Século XVI  
MNMC: E111; E112; E113; E114; E115; E116; E117; E118; E119; E120; E121; E122
- Virgem da Anunciação*  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 3441
- Virgem com Menino*  
João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: 4086
- Virgem com o Menino*  
A/d  
Século XVI (1501-1515)  
MNAA: 486
- Virgem com o Menino*  
A/d  
Século XVI (1501-1525)  
MNAA: 504
- Virgem com o Menino e São Bernardo*  
João de Ruão  
Século XVI  
MNMC: 849; 850
- Virgem do Leite*  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 859
- Ourivesaria
- Arqueta  
A/d  
Século XV  
MNAA: 108
- Báculo ave-maria  
A/d  
Século XVII (1601-1625)  
MNAA: 535
- Baixela de D. José I  
Thomas Germain  
Século XVIII (1764-1765)  
MNAA: 1718; 1719; 1720; 1724; 1725
- Baixela Germain  
François Thomas Germain  
Século XVIII (1756-1758)  
MNAA: 1828; 1829; 1830; 1831; 1832; 1833; 1834; 1835; 1836; 1837; 1838; 1839; 1840; 1841; 1842; 1843; 1844; 1845; 1846; 1847; 1848; 1849; 1850; 1851; 1852; 1853; 1854; 1855; 1856; 1857; 1858; 1859; 1860; 1861; 1862; 1863; 1864; 1865; 1866; 1867; 1868; 1869; 1870; 1871; 1872; 1873; 1874; 1875; 1876; 1877; 1878; 1879; 1880; 1881; 1882; 1883; 1884; 1885; 1886; 1887; 1888;



1889; 1890; 1891; 1892; 1893; 1894; 1895; 1896; 1897;  
1898; 1899; 1900; 1901; 1902; 1903; 1904; 1905; 1906;  
1907; 1908; 1909; 1910; 1911; 1912; 1913; 1914; 1915;  
1916; 1917; 1918; 1919; 1920; 1921; 1922; 1923; 1924;  
1925; 1926; 1927; 1928; 1929; 1930; 1931; 1932; 1933;  
1934; 1935; 1936; 1937; 1938; 1939; 1940; 1941; 1942;  
1943; 1944; 1945; 1946; 1947; 1948; 1949; 1950; 1951;  
1952; 1953; 1954; 1955; 1956; 1957; 1958; 1959; 1960;  
1961; 1962; 1963; 1964

Banqueta da Sé Nova de Coimbra  
A/d  
Século XVIII  
MNMC: 6598; 6599

Busto-relicário de São Pantaleão  
Portugal (Atr.), sem marcas de fabrico  
Século XV (?)  
MNSR: 104

Caixa de hóstias  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 6080

Caldeirinha  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 6093

Caldeirinha e hissope  
A/d  
Séculos XIII-XVI  
MNMC: 6033; 6033 A

Cálice  
A/d  
Século XVI (1510)  
MAS: 44

Cálice  
A/d  
Século XII (1178-1188)  
MNAA: 89

Cálice  
A/d  
Século XII (1150-1200)  
MNAA: 90

Cálice  
A/d  
Século XII (1175-1199)  
MNAA: 91

Cálice  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 6081

Cálice  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 6083

Cálice de D. Gueda  
A/d  
Século XII  
MNMC: 6030

Cálice e patena  
A/d  
Século XII (1187)  
MAS: 35; 40

Cálice e patena  
A/d  
Século XVI (1524)  
MNAA: 815; 816

Cálice e patena  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 6082; 6082 A

Cálice e patena de São Torcato  
França, Limoges/Portugal  
Séculos XIV-XIII  
MAS: 38; 39

Centro de mesa  
Thomas Germain e François Thomas Germain  
Século XVIII (1729-1731)  
MNAA: 1827

Cofre  
A/d  
Século XV (1401-1450)  
MAS: 42

Cofre  
Jacob Mores, *O Velho*  
Século XVI (1579-1600)  
MNAA: 77

Cofre  
A/d  
Século XVI (1560-1570)  
MNAA: 565

Cofre  
A/d  
Século XVI (1501-1525)  
MNAA: 576

Cofre  
A/d  
Século XVI (1550-1600)  
MNAA: 577

Cofre eucarístico  
A/d  
Século XVI (1565-1578)  
MNAA: 819

Cofre-relicário  
A/d  
Século XV (1419)  
MAS: 34

Cofre-relicário A/d Século XIII MAS: 37	Cruz processional A/d Século XIV MNMC: 6040
Colar A/d Século XIV MNMC: 6037	Cruz processional A/d Século XIV MNMC: 6075
Croça de báculo Roma, António Arrighi II Século XVIII (1733-1776) MNSR: 32	Cruz processional A/d Século XV MNMC: 6078
Croça de báculo A/d Século XII MNMC: 6031	Cruz processional A/d Século XVII MNMC: 6133
Croça de báculo A/d Século XIV MNMC: 6038	Cruz-relicário A/d Século XVII (1624) MNAA: 207
Cruz de assento A/d Século XVI MNMC: 6084	Cruz-relicário A/d Século XVII MNMC: 6211
Cruz de assento com relicário do Santo Lenho A/d Século XV MNAA: 151	Cruz-relicário e galhetas (par) Índia Moghol Séculos XVII-XVIII (?) MNSR: 120/1; 120/2; 120/3
Cruz de cristal de rocha A/d Século XIV MNAA: 192	Custódia A/d Século XVI (1534) MAS: 6
Cruz processional A/d Século XIV MAS: 53	Custódia Gil Vicente Século XVI (1506) MNAA: 740
Cruz processional Porto (Atr.) Século XVI (1547) MAS: 43	Custódia A/d Século XVI MNMC: 6091
Cruz processional A/d Século XV MNAA: 87	Custódia A/d Séculos XVI-XVII MNMC: 6136
Cruz processional A/d Século XIII (1214) MNAA: 540	Custódia da Bemposta João Frederico Ludovice Século XVIII MNAA: 1
Cruz processional A/d Século XIV MNMC: 6035	Estante de missal A/d Século XVI (1588-1600) MNAA: 100

Gomil e salva  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 6092; 6092 A

Jarro e bacia da barba  
A/d  
Século XVIII  
MNAA: 1797; 1798

Oratório-relicário  
A/d  
Século XVI (1588-1600)  
MNAA: 99

Pingentes de brincos  
A/d  
Século XVII  
MNAA: 872

Porta-paz  
A/d  
Século XVI (1588-1600)  
MNAA: 98

Porta-paz do Espinheiro  
A/d  
Século XVI (1520-1530)  
MNAA: 93

Relicário  
Ian Vansteigoltist  
Século XVI (1515-1525)  
MNAA: 106

Relicário  
A/d  
Século XIV  
MNMC: 6036

Relicário  
A/d  
Séculos XIV-XVI  
MNMC: 6076

Relicário  
A/d  
Século XV  
MNMC: 6077

Relicário  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 6089

Relicário  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 6101

Relicário de Ourém  
A/d  
Século XV (1452-1460)  
MNAA: 481

Sacra  
A/d  
Século XVII (1625-1650)  
MNAA: 194

Sacra  
A/d  
Século XVII (1625-1650)  
MNAA: 195

Sacrário  
A/d  
Século XVII (1626-1650)  
MNAA: 795

*São Nicolau*  
A/d  
Séculos XIII-XIV  
MNMC: 6039

*Santa Maria da Oliveira de Guimarães*  
A/d  
Século XIV  
MAS: 50

Turíbulo  
A/d  
Século XVI  
MNMC: 6104

*Tríptico da Natividade*  
A/d  
Séculos XIV-XV  
MAS: 52

*Tríptico da Paixão*  
Limoges, Nardon Penicaud  
Século XVI  
ME: 1381

*Virgem com o Menino*  
A/d  
Século XVII  
MNAA: 84

*Virgem com o Menino*  
A/d  
Século XIV  
MNMC: 6034

Cerâmica

Bacia e gomil  
A/d  
Século XVI (1580)  
MNAA: 5896; 5897

Garrafa  
A/d (Wanli)  
Séculos XVI-XVII (1573-1619)  
CMAG: 32

Garrafa  
A/d  
Século XVII (1620-1630)  
MNAA: 7456

- Garrafa  
A/d  
Século XVII (1620-1630)  
MNAA: 7455
- Gomil  
A/d  
Séculos XVI-XVII  
MNAA: 7458
- Pote  
A/d  
Século XVII (1620-1683)  
CMAG: 118
- Pote  
A/d  
Século XVI  
MNAA: 6917
- Prato  
A/d  
Séculos XVI-XVII (1573-1620)  
MNAA: 5489
- Prato  
A/d  
Século XVII  
MNAA: 2103
- Cerâmica de revestimento
- Anunciação*  
Francisco Niculoso  
Século XVI (1501-1525)  
ME: 231
- Caça ao Leopardo*  
A/d (produção de Lisboa)  
Século XVII (1650-1655)  
MNAz: 137
- Cortejo de Galateia com Sileno e Triunfo de Anfitriote e Neptuno*  
A/d (produção de Lisboa)  
Século XVII (c. 1670)  
MNAz: 141; 515
- Frontal de altar  
A/d (produção de Lisboa)  
Século XVII (c. 1610)  
MNMC: 1438
- Grande Panorama de Lisboa*  
Gabriel Del Barco (Atr.)  
Século XVIII (c. 1700)  
MNAz: 1
- História do Chapeleiro António Joaquim Carneiro*  
A/d  
Séculos XVIII-XIX (c. 1800)  
MNAz: 227; 227 a; 227 b; 227 c; 227 d; 227 e; 227 f
- Lição de Dança*  
Willem Van de Kloet  
Século XVIII (c. 1707)  
MNAz: 1680
- Painéis de azulejo, conjunto de seis  
A/d  
Século XVII (1670)  
ML: 1622; 1623; 1624; 1625; 1626; 1627
- Retábulo de Nossa Senhora da Vida*  
Marçal de Matos (Atr.)  
Século XVI (c. 1580)  
MNAz: 138
- Revestimento da designada Sala da Caça  
A/d (produção de Lisboa)  
Século XVII (c. 1680)  
MNAz: 726; 727; 728; 729; 730; 731
- Revestimento da escadaria do antigo Convento de São Bento da Saúde  
A/d (produção de Lisboa)  
Século XVII (1630-1640)  
MNAz: 1700; 1701; 1702; 1703; 1704; 1705
- Meios de transporte**
- Berlinda da Casa Real  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVII (1760-1785)  
MNC: V 0027
- Berlinda da Casa Real  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1760-1785)  
MNC: V 0028
- Berlinda da Casa Real  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1730-1755)  
MNC: V 0031
- Berlinda da Casa Real  
A/d (trabalho de oficina)  
Século XVIII (1730-1755)  
MNC: V 0032
- Berlinda da Casa Real  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1730-1750)  
MNC: V 0034
- Berlinda da Casa Real  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1745-1769)  
MNC: V 0035
- Berlinda de D. Maria I  
Entalhador Silvestre de Faria  
Século XVIII (1780-1790)  
MNC: V 0039
- Berlinda de D. Maria I  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1780-1785)  
MNC: V 0041

- Berlinda dos leões  
A/d (trabalho de oficina)  
Século XVIII (1750-1775)  
MNC: V 0033
- Berlinda de Nossa Senhora do Cabo  
A/d  
Século XVIII (1740)  
MNC: V 0061
- Berlinda dos patriarcas  
A/d  
Século XVIII (1730-1755)  
MNC: V 0038
- Berlinda dos seis castelos  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVII (1760-1785)  
MNC: V 0029
- Carrinho de passeio, *cabriolet*  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1780-1790)  
MNC: V 0053
- Carrinho de passeio, de quatro rodas, *cabriolet*  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1780-1790)  
MNC: V 0056
- Carruagem da coroa  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XIX (1824)  
MNC: V 0043
- Carruagem de gala de Porto Covo  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XIX (1825)  
MNC: V 0045
- Clarence* francês da presidência  
Casa Binder, Paris  
Século XIX  
MNC: V 0102
- Clarence* italiano  
Cesare Sala, Milão  
Século XIX  
MNC: V 0101
- Coche do cardeal D. João da Mota e Silva  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII  
MNC: V 0017
- Coche do conde da Ericeira  
A/d  
Século XVIII (1745-1770)  
MNC: V 0019
- Coche da coroa  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1715)  
MNC: V 0007
- Coche da coroação de Lisboa  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)
- Século XVIII (1716)  
MNC: V 0010
- Coche de D. António  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1710-1757)  
MNC: V 0016
- Coche de D. Carlota Joaquina  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1775-1784)  
MNC: V 0024
- Coche de D. Carlota Joaquina  
A/d  
Século XVIII (1745-1770)  
MNC: V 0025
- Coche de D. João V  
Entalhador José de Almeida  
Século XVIII (1723-1729)  
MNC: V 0012
- Coche de D. José I  
Cirilo Volkmar Machado (Lisboa, 1748-1823)  
Século XVIII (1750-1775)  
MNC: V 0022
- Coche de D. Maria Ana de Áustria  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1701-1708)  
MNC: V 0006
- Coche de D. Maria Benedita  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1775-1777)  
MNC: V 0023
- Coche de D. Mariana Vitória  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1729)  
MNC: V 0014
- Coche de D. Pedro II  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVII (1660-1668)  
MNC: V 0005
- Coche do embaixador  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1716)  
MNC: V 0009
- Coche de Filipe II  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Séculos XVI-XVII (1590-1620)  
MNC: V 0001
- Coche das infantas  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1750-1760)  
MNC: V 0020
- Coche do infante D. Francisco  
A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar)  
Século XVIII (1715)  
MNC: V 0015

Coche de Maria Francisca de Sabóia A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Século XVII (1660-1666) MNC: V 0003	Clavicórdio Jacinto Ferreira (Atr.) Século XVIII MM: 411
Coche dos meninos da Palhavã Entalhador Silvestre de Faria Século XVIII (1725-1740) MNC: V 0021	Clavicórdio Jacinto Ferreira Século XVIII (1783) MM: 412
Coche da mesa A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Século XVIII (1729) MNC: V 0013	Clavicórdio A/d Século XVIII MM: 413
Coche dos oceanos A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Século XVIII (1716) MNC: V 0011	Clavicórdio A/d Século XVIII MM: 415
Coche do papa Clemente XI A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Século XVIII (1715) MNC: V 0008	Clavicórdio Manuel do Carmo Século XVIII (1796) MM: 417
Coche dos patriarcas A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Século XVIII (1725-1730) MNC: V 0018	Cravo Joaquim José Antunes Século XVIII (1758) MM: 372
Coche dos patriarcas de Lisboa A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Século XVII (1660-1685) MNC: V 0004	Cravo Pascal-Joseph Taskin e Andreas Ruckers Séculos XVII-XVIII (1636 e 1782) MM: 1096
Coche da rainha D. Maria Francisca de Sabóia A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Século XVII (1660-1666) MNC: V 0002	Oboé Johann Heinrich Eichentopf Século XVIII MM: 106
Liteira francesa A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Século XVIII (1750-1775) MNC: V 0065	Órgão positivo Joaquim António Peres Fontanes Século XVIII (1780-1790) MM: 582
Liteira à romana A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Século XVIII (1760-1785) MNC: V 0066	Órgão positivo do coro alto Século XVIII (1784) MA: 107/F
Sege dos óculos A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Século XVIII (1775-1800) MNC: V 0050	Trompa (Serra Leoa) Séculos XV-XVI MNAA: 988
Sege das plumas A/d (trabalho de oficina, interdisciplinar) Séculos XVIII-XIX (1780-1800) MNC: V 0048	Violoncelo António Stradivari Século XVIII (1725) MM: 47

**Instrumentos musicais****Desenho**

Clavicórdio  
A/d  
Século XVIII (1776)  
MM: 410

*Adoração dos Magos*  
Domingos António de Sequeira  
Século XIX (1828)

MNAA: 2042

*Álbum de Desenho*  
José Malhoa  
Século XIX (1855-1933)  
MJM: 125

*Alegoria às Artes*  
Giambattista Tiepolo  
Século XVIII (1731)  
MNAA: 1172

*Anjo com Atributos da Paixão*  
Urs Graf  
Século XVI (1515)  
MNAA: 2579

*Aparição de Cristo a Santa Maria Madalena*  
Luis de Morales  
Século XVI (1560-1570)  
MNAA: 507

*Ascensão*  
Domingos António de Sequeira  
Século XIX (1829)  
MNAA: 2044

*Descida da Cruz*  
Domingos António de Sequeira  
Século XIX (1827)  
MNAA: 2043

*Dois Efebos*  
Antonio Allegri, dito *Il Correggio*  
Século XVI (1522-1526)  
MNAA: 47

*Efebos*  
Antonio Allegri, dito *Il Correggio*  
Século XVI (1522-1526)  
MNAA: 48

*Juízo Final*  
Domingos António de Sequeira  
Século XIX (1830)  
MNAA: 2045

*Lamentação de Cristo Morto*  
Luis de Morales  
Século XVI (1560-1570)  
MNAA: 506

*Nascimento da Virgem*  
Pietro Vannucci, *Il Perugino*  
Século XV (1497)  
MNAA: 2542

*Paisagem*  
Polidoro da Caravaggio  
Século XVI (1515-1527)  
MNAA: 704

#### Illuminura

*Livro de Horas, dito de D. Manuel*  
António de Holanda (Atr.)  
Século XVI (1517-1551)  
MNAA: 14

*Livro de Horas de D. Fernando*  
Simão Bening (Atr.)  
Século XVI (1530-1534)  
MNAA: 13

#### Mobiliário

Arqueta  
A/d  
Século XVI (1501-1550)  
MNAA: 1662

Biombos *namban*  
Kano Domi  
Séculos XVI-XVII (1593-1601)  
MNAA: 1638; 1639; 1640; 1641

Cadeira de braços  
A/d  
Século XV (1470-1481)  
MNAA: 51

Caixa de alimentos  
A/d  
Século XVII  
MNAA: 68

Contador  
A/d  
Século XVII  
MNAA: 1312

Escritório  
A/d  
Séculos XVI-XVII  
MNAA: 66

Polvorinho  
A/d  
Séculos XVI-XVII  
MNAA: 931

Secretária de cilindro  
Jean Henri Riesener  
Século XVIII (c. 1780)  
MNAA: 1511

#### Têxteis

Dalmáticas  
A/d  
Séculos XV-XVII  
MNAA: 1920; 1923

Guarda-porta  
A/d  
Séculos XVI-XVII  
MNAA: 4574

Loudel de D. João I  
A/d  
Século XIV (c. 1385)  
MAS: T 5 (7)

Manto régio  
A/d  
Século XIX (1886)  
MNC: HD 1

Pluvial de D. Catarina d'Eça A/d Séculos XVI (sebasto)-XVIII (capa) MNMC: 6487	Au-158; Au-163; Au-165; Au-166; Au-167; Au-169; Au-170; Au-171; Au-172; Au-176; Au-177; Au-178; Au-179; Au-180; Au-181; Au-188; Au-189; Au-190; Au-191; Au-192; Au-193; Au-194; Au-195; Au-196; Au-197; Au-198; Au-199; Au-200; Au-201; Au-202; Au-203; Au-204; Au-205; Au-206; Au-207; Au-208;
Pluvial e estola A/d Séculos XV-XVI MNAA: 1915; 1918	Au-209; Au-210; Au-211; Au-212 A; Au-212 B; Au-213; Au-214; Au-215; Au-216; Au-217; Au-218; Au-219; Au-220; Au-221; Au-222; Au-223; Au-224; Au-225; Au-226; Au-227; Au-228; Au-229; Au-230; Au-231; Au-232; Au-233; Au-234; Au-235; Au-236; Au-237; Au-238; Au-239; Au-240; Au-241; Au-242; Au-243; Au-244; Au-245; Au-246; Au-247; Au-248; Au-249; Au-250; Au-251; Au-252; Au-253; Au-254; Au-255; Au-256; Au-257; Au-258; Au-259; Au-260; Au-261;
Tapeçaria (Baptismo de Cristo) A/d Século XVI (1500-1520) MNAA: 28	Au-262; Au-263; Au-264; Au-265; Au-266; Au-267; Au-268; Au-269; Au-271; Au-272; Au-275; Au-276; Au-281; Au-282; Au-283; Au-284; Au-285; Au-287; Au-288; Au-289; Au-290; Au-292; Au-293; Au-294; Au-295; Au-296; Au-298; Au-299; Au-300; Au-301; Au-302; Au-303; Au-304; Au-305; Au-306; Au-307; Au-308; Au-309; Au-310; Au-311; Au-312; Au-313; Au-314; Au-315; Au-316; Au-317; Au-318; Au-319; Au-320; Au-321; Au-322; Au-323; Au-324; Au-325;
Tapeçaria (Combate de Hércules com os Centauros) A/d Século XVI (1540-1560) MNAA: 73	Au-326; Au-327; Au-328; Au-329; Au-330; Au-331; Au-332; Au-333; Au-334; Au-335; Au-336; Au-337; Au-338; Au-339; Au-340; Au-341; Au-342; Au-343; Au-344; Au-345; Au-346; Au-347; Au-348; Au-349; Au-350; Au-351; Au-352; Au-353; Au-354; Au-355; Au-356; Au-357; Au-358; Au-359; Au-360; Au-361; Au-362; Au-363; Au-364; Au-365; Au-366; Au-367; Au-368; Au-369; Au-370; Au-371; Au-372; Au-373; Au-374; Au-375; Au-376; Au-377; Au-378; Au-379;
Tapeçarias, conjunto de seis Jean van Roome; Bernard van Orley Século XVI (1519-1524; 1525-1530) ML: 1; 2; 3; 4; 5; 6	Au-380; Au-381; Au-382; Au-383; Au-384; Au-385; Au-386; Au-387; Au-388; Au-389; Au-390; Au-391; Au-392; Au-393; Au-394; Au-395; Au-396; Au-397; Au-398; Au-399; Au-400; Au-401; Au-402; Au-404; Au-405; Au-406; Au-407; Au-408; Au-409; Au-410; Au-411; Au-412; Au-413; Au-414; Au-415; Au-416; Au-417; Au-418; Au-419; Au-420; Au-425; Au-426; Au-430; Au-431; Au-432; Au-433; Au-434; Au-435; Au-436; Au-437; Au-439; Au-441; Au-443; Au-465;
Tapete A/d Séculos XVI-XVII MNAA: 6	Au-466; Au-472; Au-475; Au-479; Au-480; Au-491; Au-494; Au-495; Au-496; Au-497; Au-498; Au-499; Au-500; Au-501; Au-502; Au-503; Au-504; Au-505; Au-546; Au-547; Au-548; Au-549; Au-550; Au-551; Au-552; Au-553; Au-554; Au-555; Au-556; Au-557; Au-558; Au-559; Au-560; Au-561; Au-564; Au-566; Au-567; Au-568; Au-569; Au-571; Au-573; Au-574; Au-575; Au-576; Au-577; Au-578; Au-579; Au-580; Au-582; Au-584; Au-585; Au-586; Au-587; Au-592; Au-593; Au-595; Au-597; Au-598; Au-599; Au-600; Au-601; Au-602; Au-603; Au-604; Au-605; Au-606; Au-607; Au-608; Au-609; Au-610; Au-611; Au-612; Au-613; Au-614; Au-615; Au-616; Au-617; Au-618; Au-619; Au-620; Au-621; Au-622; Au-623; Au-624; Au-625; Au-630; Au-632; Au-633; Au-634; Au-637; Au-638; Au-639; Au-640; Au-641; Au-645; Au-647; Au-648; Au-650; Au-653; Au-655; Au-656; Au-657; Au-658; Au-663; Au-664; Au-665; Au-666; Au-667; Au-668; Au-669; Au-671; Au-690; Au-691; Au-828; Au-829; Au-830; Au-831; Au-832; Au-833; Au-834; Au-835; Au-836; Au-837; Au-838; Au-839; Au-840; Au-841; Au-842; Au-922; Au-923; Au-924; Au-925; Au-926; Au-927; Au-928; Au-929; Au-930; Au-931; Au-932; Au-933; Au-934; Au-935; Au-936; Au-937; Au-938; Au-939; Au-940; Au-941; Au-942; Au-943;
Tapete (fragmento) A/d Século XVI MNAA: 47	
<b>Arqueologia</b>	
Ourivesaria	
Colecção de ourivesaria e joalheria arcaica, pré-romana e romana P/div MNA: Au-1; Au-2; Au-3; Au-4; Au-5; Au-6; Au-7; Au-8; Au-9; Au-10; Au-11; Au-12; Au-13; Au-15; Au-16; Au-17; Au-24; Au-25; Au-26; Au-27; Au-28; Au-29; Au-30; Au-31; Au-32; Au-33; Au-34; Au-35; Au-36; Au-37; Au-38; Au-39; Au-40; Au-42; Au-43; Au-44; Au-45; Au-46; Au-47; Au-48; Au-50; Au-51; Au-52; Au-53; Au-54; Au-55; Au-56; Au-57; Au-58; Au-59; Au-60; Au-61; Au-62; Au-63; Au-64; Au-65; Au-66; Au-67; Au-68; Au-69; Au-70; Au-71; Au-72; Au-73; Au-74; Au-75; Au-76; Au-77; Au-78; Au-79; Au-80; Au-81; Au-82; Au-83; Au-85; Au-86; Au-87; Au-88; Au-89; Au-90; Au-91; Au-92; Au-94; Au-97; Au-98; Au-99; Au-100; Au-101; Au-102; Au-103; Au-105; Au-106; Au-107; Au-108; Au-109; Au-110; Au-111; Au-112; Au-114; Au-115; Au-116; Au-118; Au-120; Au-121; Au-122; Au-124; Au-125; Au-126; Au-127; Au-128; Au-129; Au-130; Au-131; Au-132; Au-133; Au-134; Au-135; Au-135 A; Au-136; Au-137; Au-138; Au-139; Au-140; Au-141; Au-142; Au-143; Au-144; Au-145; Au-146; Au-147; Au-148; Au-149; Au-150; Au-151; Au-152; Au-153; Au-154; Au-155; Au-156;	



Au-944; Au-945; Au-946; Au-947; Au-948; Au-949;  
 Au-950; Au-951; Au-952; Au-953; Au-954; Au-955;  
 Au-956; Au-957; Au-958; Au-959; Au-960; Au-961;  
 Au-962; Au-963; Au-964; Au-965; Au-966; Au-967;  
 Au-968; Au-969; Au-970; Au-971; Au-972; Au-973;  
 Au-975; Au-976; Au-977; Au-978; Au-979; Au-980;  
 Au-981; Au-982; Au-985; Au-986; Au-987; Au-996;  
 Au-997; Au-998; Au-999; Au-1006; Au-1007; Au-1008;  
 Au-1139; Au-1140; Au-1141; Au-1142; Au-1143;  
 Au-1147; Au-1148; Au-1150; Au-1151; Au-1152;  
 Au-1153; Au-1154; Au-1155; Au-1156; Au-1157;  
 Au-1158; Au-1159; Au-1160; Au-1161; Au-1162;  
 Au-1163; Au-1164; Au-1165; Au-1166; Au-1167;  
 Au-1168; Au-1169

Pulseiras (par)  
 Norte de Portugal (Atr.)  
 I Idade do Ferro (600 a. C.)  
 MNSR: 119

## Escultura

Busto de Diónicos  
 Milreu  
 Época romana, século II d. C.  
 MNA: 17945

Cabeça colossal de Augusto  
 Mértola  
 Época romana (41-54 d. C.)  
 MNA: 994.9.2

Cabeça de Hermes bifronte  
 Quinta do Muro  
 Época romana, século I d. C.  
 MNA: 994.42.1

Cabeça de mulher, dita de Júlia  
 Milreu  
 Época romana, séculos I-II d. C.  
 MNA: 994.6.3

Carranca fontanária  
 Santa Vitória do Ameixial  
 Época romana, século II d. C.  
 MNA: 994.16.1

Cupa de Patrícia  
 Quinta de Marim  
 Época romana, séculos II-III d. C.  
 MNA: 994.40.2

Edícula votiva  
 Quinta de Marim  
 Época romana, século III d. C.  
 MNA: 994.40.1

Escultura zoomórfica de «berrão»  
 Cabanas de Moncorvo  
 Idade do Ferro Castrejo, séculos I a. C.-I d. C.  
 MNA: E5249

Espólio de estatuária e epigrafia do Santuário de São  
 Miguel da Mota, dedicado ao deus Endovélico  
 Alandroal  
 Época romana, século IV a. C.  
 MNA: 988.3.1; 988.3.103; 988.3.167; 988.3.168;  
 988.3.35; E7851; E7713

Estátua de Apolo  
 Monte do Álamo  
 Época romana, século II d. C.  
 MNA: 994.34.1

Estátua feminina de orante  
 Mértola  
 Época romana, século I d. C.  
 MNA: 994.9.5

Estátua de guerreiro galaico  
 Castro do Lesenho  
 Idade do Ferro Castrejo, séculos I a. C.-I d. C.  
 MNA: E 3397

Estátua de guerreiro galaico  
 Castro do Lesenho  
 Idade do Ferro Castrejo, séculos I a. C.-I d. C.  
 MNA: E 3398

Estátua de Sileno  
 Teatro romano de Lisboa  
 Época romana, século I d. C.  
 MNA: 994.50.1

Estátua togada monumental  
 Mértola  
 Época romana (30-40 d. C.)  
 MNA: 994.9.4

Estátua-menir antropomórfica  
 Serra da Boulhosa  
 Idade do Bronze  
 MNA: 18639

Estatueta de fortuna «Spés»  
 Quinta das Antas  
 Época romana, século I d. C.  
 MNA: 994.39.1

Estatueta  
 Idanha-a-Velha  
 Séculos I-II d. d. C.  
 MFTPJr: 71.18

Estatueta de fortuna  
 Lameiranha  
 Época romana, século I d. C.  
 MNA: 17905

Estatueta de fortuna «Panthea»  
 Boca do Rio, Vila do Bispo  
 Época romana, séculos I-II d. C.  
 MNA: 17886

Estatueta de Mercúrio  
 Monte Molião  
 Época romana, século II d. C.  
 MNA: 17906

Estela antropomórfica  
 Arronches  
 Calcolítico Final/Bronze Inicial (2500-1500 a. C.)  
 MNA: 6875

Estela antropomórfica  
 Crato

Calcolítico Final/Bronze Inicial (2500-1500 a. C.)  
MNA: 18707

Figura feminina sentada num trono  
Villa de Vale de Aguieiro, Beja  
Época romana  
ME: 1707

Friso de sarcófago dos filósofos  
Chelas, Lisboa  
Época romana, século III d. C.  
MNA: 994.21.1

Pia de abluções árabe  
Cacela  
Séculos XII-XIII d. C.  
MNA: E 6456

Representação ideal de Efebo  
Herdade das Oliveiras e Carvalho, São Mancos, Évora  
Época romana  
ME: 4462

Retrato de Agripina  
Criptopórtico de Aeminium, Coimbra  
Século I d. C.  
MNMC: 10135

Retrato feminino  
Criptopórtico de Aeminium, Coimbra  
Século I d. C.  
MNMC: 10137

Retrato de Trajano  
Criptopórtico de Aeminium, Coimbra  
Séculos I-II d. C.  
MNMC: 10134

Retrato de Vespasiano  
Criptopórtico de Aeminium, Coimbra  
Século I d. C.  
MNMC: 10136

Sarcófago dos Leões  
Évora  
Época romana, século II d. C.  
MNA: 21522

Sarcófago da Vindima  
Vila Franca de Xira  
Época romana, século III d. C.  
MNA: 21523

Tampa de sepultura com representação de armas  
Mombeja  
Idade do Bronze Final (1200-900 a. C.)  
MNA: 10290

Tampa de sepultura com representação de armas  
Ourique  
Idade do Bronze Final (1200-900 a. C.)  
MNA: 10291

Tampa de sepultura com representação de armas  
Castro Verde  
Idade do Bronze (1200-900 a. C.)  
MNA: 10292

Artefactos ideotécnicos

Artefactos idiotécnicos do Calcolítico da Estremadura Portuguesa  
P/div  
MNA: 2001.42.1; 8594; 10704; 10705; 10706; 10714 B; 10731 A; 10731 B; 10763; 20688; 43493; 43494; 43496; 43498

Artefactos idiotécnicos do megalitismo português  
P/div  
Neolítico Final/Calcolítico, IV-III milénios a. C.  
MNA: 989.27.1; 989.29.1; 985.45.24; 9111

Candelabro etrusco  
P/d  
II Idade do Ferro, séculos IV-III a. C.  
MNA: 987.55.27

Espólio do Santuário de Garvão  
Garvão  
II Idade do Ferro, séculos IV-III a. C.  
MNA: 2001.62.1; 2001.62.2; 2001.62.3; 2001.62.40; 2001.62.55

Espeto em bronze do tipo alentejano  
Beja  
Idade do Bronze Final  
MNA: 11202

Espeto em bronze do tipo Guadalquivir  
Painho, Cadaval  
Idade do Bronze Final  
MNA: 995.36.1

Espeto com suporte  
Serra de Alvaiázere  
Idade do Bronze  
MNA: 17449

*Thimyatérion* (queimador ritual)  
Safara  
I Idade do Ferro, século VI a. C.  
MNA: 989.20.1

Metais

Adaga em cobre arsenical  
Quinta da Água Branca  
Idade do Bronze  
MNA: 11017

Depósito de fundidor dos Fiéis de Deus  
Bombarral  
Idade do Bronze Final (900 a. C.)  
MNA: 10788 A; 10788 B; 10788 C; 10788 D; 10788 E; 10788 F; 10789; 10790; 10791 A; 10791 B; 10792; 10793

Espólio da necrópole de Olival do Senhor dos Mártires  
Alcácer do Sal  
I-II Idade do Ferro, século VI a. C.  
MNA: 989.15.1; 17201; 17200; 17255; 11257; 11214

Balança romana em bronze  
Mértola  
Época romana  
MNA: 16054

- Espelho etrusco  
 P/d  
 Séculos I a. C.-I d. C.  
 MNA: 991.21.6
- Espada «língua de carpa»  
 Safara  
 Idade do Bronze Final  
 MNA: 10275
- Espada «língua de carpa»  
 Safara  
 Idade do Bronze Final  
 MNA: 10276
- Espada pistiliforme  
 Évora  
 Idade do Bronze Final  
 MNA: 10277
- Espada pistiliforme  
 Évora  
 Idade do Bronze Final  
 MNA: 10278
- Tábua denominada «Lex Metallis Dicta ‘Vipasca’»  
 Vipasca, Aljustrel  
 Época romana (117-138 d. C.)  
 MNA: 989.35.1
- Tábua de hospitalidade em bronze  
 Juromenha  
 Época romana (31 d. C.)  
 MNA: 2000.40.1
- Numismática
- Conjunto de moedas do «tesouro da Borracheira»  
 Castelo Branco  
 Época romana, século I d. C.  
 MNA: Au-506; Au-507; Au-508; Au-509; Au-510;  
 Au-511; Au-512; Au-513; Au-514; Au-515; Au-516;  
 Au-517; Au-518; Au-519; Au-520; Au-521; Au-522;  
 Au-523; Au-524; Au-525; Au-526; Au-527; Au-528;  
 Au-529; Au-530; Au-531; Au-532; Au-533; Au-534;  
 Au-535; Au-536; Au-537; Au-538; Au-539; Au-540;  
 Au-541; Au-542; Au-543; Au-544; Au-545
- Conjunto de denários em prata do «tesouro de Guiães»  
 Guiães, Vila Real  
 Época romana, século I a. C.  
 MNA: Au-1170; Au-1171; Au-1172; Au-1173;  
 Au-1174; Au-1175; Au-1176; Au-1177; Au-1178;  
 Au-1179
- Conjunto de denários em prata do «tesouro de Pancas»  
 Pancas, Alenquer  
 Época romana, séculos II-III a. C.  
 MNA: Au-692; Au-693; Au-694; Au-695; Au-696;  
 Au-697; Au-698; Au-699; Au-700; Au-701; Au-702;  
 Au-703; Au-704; Au-705; Au-706; Au-707; Au-708;  
 Au-709; Au-710; Au-711; Au-712; Au-713; Au-714;  
 Au-715; Au-716; Au-717; Au-718; Au-719; Au-720;  
 Au-721; Au-722; Au-723; Au-724; Au-725; Au-726;
- Au-727; Au-728; Au-729; Au-730; Au-731; Au-732;  
 Au-733; Au-734; Au-735; Au-736; Au-737; Au-738;  
 Au-739; Au-740; Au-741; Au-742; Au-743; Au-744;  
 Au-745; Au-746; Au-747; Au-748; Au-749; Au-750;  
 Au-751; Au-752; Au-753; Au-754; Au-755; Au-756;  
 Au-757; Au-758; Au-759; Au-760; Au-761; Au-762;  
 Au-763; Au-764; Au-765; Au-766; Au-767; Au-768;  
 Au-769; Au-770; Au-771; Au-772; Au-773; Au-774;  
 Au-775; Au-776; Au-777; Au-778; Au-779; Au-780;  
 Au-781; Au-782; Au-783; Au-784; Au-785; Au-786;  
 Au-787; Au-788; Au-789; Au-790; Au-791; Au-792;  
 Au-793; Au-794; Au-795; Au-796; Au-797; Au-798;  
 Au-799; Au-800; Au-801; Au-802; Au-803; Au-804;  
 Au-805; Au-806; Au-807; Au-808; Au-809; Au-810;  
 Au-811; Au-812; Au-813; Au-814; Au-815; Au-816;  
 Au-817; Au-818; Au-819; Au-820; Au-821; Au-822;  
 Au-823; Au-824; Au-825; Au-826; Au-827
- Tesouro de *solidi* (cunhagens de vários *ateliers* imperiais)  
 Conímbriga  
 Séculos IV-V d. C. (358-360, 402-408)  
 MMC: A 4374; A 3777; A 3778; A 3779; A 3780;  
 A 3781; A 3782; A 3783; A 3884; A 3889
- Vidros
- Garrafa  
 Campo da Trindade, Faro  
 Época romana, séculos III-IV d. C.  
 MNA: 14127
- Prato  
 Mértola  
 Época romana, século I d. C.  
 MNA: 14039
- Travessa  
 Tróia  
 Época romana, séculos II-III d. C.  
 MNA: 983.27.30
- Cerâmica
- Conjunto cerâmico da necrópole de Ervidel  
 Ervidel  
 Idade do Bronze Final  
 MNA: 2001.43.1; 2001.43.2; 2001.43.3; 2001.43.4;  
 2001.43.5
- Vaso decorado  
 Santa Vitória  
 Idade do Bronze Final  
 MNA: 10243
- Vaso com decoração cardial  
 Santarém  
 Neolítico Antigo, v milénio a. C.  
 MNA: 5101
- Vaso ritual  
 Conímbriga  
 Século I d. C.  
 MMC: 64-20

## Arquitectura

Guarnição parietal  
Santa Vitória do Ameixial  
Época romana, século III d. C.  
MNA: 994.16.3

Guarnição parietal  
Santa Vitória do Ameixial  
Época romana, século III d. C.  
MNA: 994.16.22

*Mosaico das Musas*  
Torre de Palma  
Época romana, séculos III-IV d. C.  
MNA: 997.19.1; 999.149.1

*Mosaico dos Cavalos*  
Torre de Palma  
Época romana, séculos III-IV d. C.  
MNA: 997.19.1

## Instrumentos e utensílios

Espólio da designada «Sepultura do Cirurgião»  
Torre de Ares, Tavira  
Época romana, séculos I-III d. C.  
MNA: 14786 B; 14787; 14787 C; 14788; 14791 A;  
14792; 14793; 14794; 14795 A; 14797; 14808; 14810;  
14816 A; 14816 B; 983.288.21; 983.288.408; 983.288.412;  
983.288.421

Espólio da designada «Sepultura do Pombalinho»  
Pombalinho, Santarém  
Época romana, séculos I-II d. C.  
MNA: 16152; 16153; 16154; 16155; 16156; 16157; 16158;  
16161A; 16161B

## Sigilografia

Selo litúrgico  
Conímbriga  
Século IV d. C.  
MMC: 66-7

## Epigrafia

Árula, dedicada a Conímbriga  
Conímbriga  
Século I  
MMC: 65-9

Árula, dedicada a Conímbriga  
Conímbriga  
Século I  
MMC: 67-380

Epitáfio do bispo Juliano  
Fonte Salgada, Vila Real de Santo António  
Século X d. C. (987-991)  
MNA: 2003.48.1

Estátua-menir  
São Martinho, Castelo Branco  
Séculos IX-VIII a. C.  
MFTPJr: 10.63

Estátua-menir  
São Martinho, Castelo Branco

Séculos IX-VIII a. C.  
MFTPJr: 10.64

Estela funerária com escrita ibérica do sudoeste  
Tavilhão  
I Idade do Ferro  
MNA: 8127

Estela funerária com escrita ibérica do sudoeste  
Fonte Velha de Bensafrim  
I Idade do Ferro  
MNA: 998361

Estela funerária com escrita ibérica do sudoeste  
Nobres, Ourique  
I Idade do Ferro  
MNA: 2000301

Inscrição de Tibério Cláudio à Civitas Ammaiensis  
São Salvador de Aramanha  
Época romana (44-45 d. C.)  
MNA: 7267

Lápide funerária árabe  
Frielas  
Século XII d. C.  
MNA: E 6877

Menir  
São Martinho, Castelo Branco  
Séculos IX-VIII a. C.  
MFTPJr: 10.62

Quadrado mágico  
Conímbriga  
Século I d. C.  
MMC: 70-193

Tijolo com inscrição  
Conímbriga  
Século I d. C.  
MMC: A 82

## Adornos

Fíbula  
Monsanto da Beira, Idanha-a-Nova  
Idade do Ferro  
MFTPJr: 10.33

## Gravura

Gravura rupestre  
Fratel, Vila Velha de Ródão  
Idade do Cobre  
MFTPJr: 76.556

Para efeitos da presente publicação, os bens são apresentados individualmente ou, quando pertinente, em função do seu contexto de produção, achado/recolha ou articulação funcional, original ou em algum momento do seu percurso histórico, por conjuntos. A descrição individual de cada bem/conjunto de bens contempla as seguintes informações:

Denominação/título  
Autoria (AP/AD)  
Local de proveniência (arqueologia)

Datação  
Museu: número de inventário

Siglas utilizadas:

A/d — autor desconhecido;  
Atr. — atribuído a;  
CMAG — Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves;  
MA — Museu de Aveiro;  
MAS — Museu de Alberto Sampaio;  
MC-MNAC — Museu do Chiado — Museu Nacional de Arte Contemporânea;  
ME — Museu de Évora;  
MFTPJr — Museu de Francisco Tavares Proença Júnior;  
MGV — Museu de Grão-Vasco;

MJM — Museu de José Malhoa;  
ML — Museu de Lamego;  
MM — Museu da Música;  
MMC — Museu Monográfico de Conímbriga;  
MNA — Museu Nacional de Arqueologia;  
MNAA — Museu Nacional de Arte Antiga;  
MNAz — Museu Nacional do Azulejo;  
MNC — Museu Nacional dos Coches;  
MNMC — Museu Nacional de Machado de Castro;  
MNSR — Museu Nacional de Soares dos Reis;  
MRADDS — Museu Regional de Arqueologia  
D. Diogo de Sousa;  
P/d — proveniência desconhecida;  
P/div — proveniências diversas.

I SÉRIE



Depósito legal n.º 8814/85 ISSN 0870-9963

#### AVISO

Os actos enviados para publicação no *Diário da República* devem ser autenticados nos termos da alínea a) do n.º 2 do Despacho Normativo n.º 38/2006, de 30 de Junho, ou respeitar os requisitos técnicos de autenticação definidos pela INCM, nos formulários de edição de actos para publicação, conforme alínea b) do n.º 2 do mesmo diploma.

Transitoriamente, até 31 de Dezembro de 2006, poderá ser observado o previsto nos n.ºs 6.6 e 6.7 do mesmo diploma.

Os prazos de reclamação das faltas do *Diário da República* são de 30 dias a contar da data da sua publicação.

**Diário da República Electrónico:** Endereço Internet: <http://dre.pt>  
Correio electrónico: [dre@incm.pt](mailto:dre@incm.pt) • Linha azul: 808 200 110 • Fax: 21 394 57 50

#### LIVRARIAS

- Loja do Cidadão (Aveiro) Rua de Orlando Oliveira, 41 e 47 — 3800-040 Aveiro Forca Vouga  
Telef. 23 440 58 49 Fax 23 440 58 64
- Avenida de Fernão de Magalhães, 486 — 3000-173 Coimbra  
Telef. 23 985 64 00 Fax 23 985 64 16
- Rua da Escola Politécnica, 135 — 1250-100 Lisboa  
Telef. 21 394 57 00 Fax 21 394 57 58 Metro — Rato
- Rua do Marquês de Sá da Bandeira, 16-A e 16-B — 1050-148 Lisboa  
Telef. 21 330 17 00 Fax 21 330 17 07 Metro — S. Sebastião
- Rua de D. Francisco Manuel de Melo, 5 — 1099-002 Lisboa  
Telef. 21 383 58 00 Fax 21 383 58 34
- Rua de D. Filipa de Vilhena, 12 — 1000-136 Lisboa  
Telef. 21 781 07 00 Fax 21 781 07 95 Metro — Saldanha
- Loja do Cidadão (Lisboa) Rua de Abranches Ferrão, 10 — 1600-001 Lisboa  
Telef. 21 723 13 70 Fax 21 723 13 71 Metro — Laranjeiras
- Avenida de Roma, 1 — 1000-260 Lisboa  
Telef. 21 840 10 24 Fax 21 840 09 61
- Praça de Guilherme Gomes Fernandes, 84 — 4050-294 Porto  
Telef. 22 339 58 20 Fax 22 339 58 23
- Loja do Cidadão (Porto) Avenida de Fernão Magalhães, 1862 — 4350-158 Porto  
Telef. 22 557 19 27 Fax 22 557 19 29

Preço deste número (IVA incluído 5%)

€ 3,84



Toda a correspondência sobre assinaturas deverá ser dirigida para a Imprensa Nacional-Casa da Moeda, S. A., Departamento Comercial, Sector de Publicações Oficiais, Rua de D. Francisco Manuel de Melo, 5, 1099-002 Lisboa