

II SÉRIE



DIÁRIO DA REPÚBLICA

Sexta-feira, 16 de Julho de 2010

Número 137

ÍNDICE

PARTE C

SUPLEMENTO

Presidência do Conselho de Ministros e Ministério da Cultura

Despacho n.º 11628-A/2010:

Nomeia, em comissão de serviço, o licenciado João Soares Aidos para exercer as funções de director-geral das Artes 38600-(2)

Despacho n.º 11628-B/2010:

Dá por finda, a seu pedido, a comissão de serviço do licenciado Jorge Manuel Barreto Xavier no cargo de director-geral das Artes 38600-(3)



PARTE C

PRESIDÊNCIA DO CONSELHO DE MINISTROS E MINISTÉRIO DA CULTURA

Despacho n.º 11628-A/2010

1 — Nos termos do disposto no n.º 3 do artigo 15.º do Decreto-Lei n.º 215/2006, de 27 de Outubro, alterado pelo Decreto-Lei n.º 59/2010, de 7 de Junho, e, ainda, no artigo 3.º do Decreto-Lei n.º 91/2007, de 29 de Março, que aprovou a Lei Orgânica da Direcção-Geral das Artes, rectificado pela Declaração de Rectificação n.º 47-D/2007, de 25 de Maio, publicada no *Diário da República*, 1.ª série, n.º 102, de 28 de Maio de 2007, e ao abrigo do disposto nos n.ºs 1 do artigo 18.º e 1, 4 e 5 do artigo 19.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com as alterações introduzidas pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de Agosto, 64-A/2008, de 31 de Dezembro, e 3-B/2010, de 28 de Abril, é nomeado, em comissão de serviço, para exercer as funções de director-geral das Artes o licenciado João Soares Aidos, cujo currículo académico e profissional, que se anexa ao presente despacho, evidencia perfil adequado e demonstrativo da aptidão e da experiência profissional necessários para o desempenho do cargo em que é investido.

2 — O presente despacho produz efeitos a partir do dia 13 de Julho de 2010.

14 de Julho de 2010. — O Primeiro-Ministro, *José Sócrates Carvalho Pinto de Sousa*. — A Ministra da Cultura, *Maria Gabriela da Silveira Ferreira Canavilhas*.

Síntese curricular

João Aidos, licenciado em Teatro pela ESAP — Porto e em Engenharia Mecânica/Térmica pela Escola Superior de Engenharia do Algarve. Concluiu também o curso de especialização em Estudos de Teatro na Faculdade de Letras.

Desde 2005, director artístico, programador e gestor cultural, engenheiro especialista em mecânica de cena e assessor para a cultura do presidente da Câmara Municipal de Torres Novas.

Entre 1998 e 2008, participou em inúmeros seminários e *workshops* de artes cénicas, dos quais destaca o de Marketing para as artes e cultura, promovido pelo Centro de Formação do CCB, as Assembleias Gerais de Programadores — tendo sido o responsável pela organização da 6.ª edição, os *workshops* de Gestão de teatros municipais e POC — Cultura, o Fórum Cultural para a Europa e a Conferência Nacional de Educação Artística na Casa da Música.

De 2007 a 2009 esteve presente em vários seminários acerca da temática Indústrias Criativas.

A sua experiência profissional passa por áreas bastante diversas, desde a programação e assessoria culturais à coordenação de obras, elaboração de projectos de mecânica de cena e sua gestão/fiscalização, passando pela elaboração do projecto preliminar. Foi convidado a integrar o júri de vários concursos nas áreas da recuperação de equipamentos culturais e apoios a projectos culturais e a participar como orador em diversas conferências e seminários.

Em 2009 foi convidado pela CCDD — Norte/Tom Fleming a integrar o júri no âmbito do ON2 — Programa Operacional Região Norte — Eixo Prioritário II — Valorização Económica de Recursos Específicos — Sistema de Apoio ao Cluster de Indústrias Criativas — Infra-Estruturas Físicas e Grandes Eventos.

Referem-se alguns projectos relevantes da sua actividade nas áreas atrás indicadas:

Gestão de Projecto e Coordenação de Obra e Fiscalização: Estaleiro Teatral em Aveiro, recuperação e remodelação do Teatro Aveirense, Oficina Municipal de Coimbra, espaço/residência da Oficina de Teatro em Guimarães, Teatro Virgínia em Torres Novas; Teatro Municipal de Faro, espaço/residência da Oficina de Teatro em Guimarães, recuperação do Cine-Teatro Alba em Albergaria-a-Velha; Cine-Teatro João Mota — Sesimbra; Teatro José Lúcio da Silva — Leiria;

Elaboração do Projecto de Mecânica de Cena: Estaleiro Teatral, construção de espaço cénico na antiga lota de Portimão, Teatro Virgínia, Cine-Teatro de Fafe, Oficina Municipal de Coimbra, Centro Cultural do Troviscal, Multiusos de Febras, Nuovo Auditorium ed Edifício per Servizi nel Campus dei Licei, Teatro de Alcanena, Teatro Paulo Quintela — Universidade de Coimbra, Teatro Garrett — Póvoa de Varzim,

Teatro de Arcos de Valdevez; Cine-Teatro de Albergaria: Teatro José Lúcio da Silva; Auditório de Cantanhede;

Júri: concursos públicos dos processos de obra e arquitectura dos seguintes Teatros: Teatro Aveirense; Teatro José Lúcio da Silva em Leiria, Teatro Municipal de Faro.

Concurso para atribuição dos subsídios ao Teatro Amador — atribuição de equipamento de som e luz, no âmbito do Programa Cultura Popular da Delegação Regional da Cultura do Centro e concurso para apoio a projectos pontuais de carácter profissional do MC — Delegação Centro — Projectos Transdisciplinares. Júri nacional dos apoios anuais para 2010 na área de cruzamentos disciplinares;

Orador: Conversas Públicas «Espaços Teatrais — Concepção/Prática/Gestão» — Escola da Noite/Coimbra; «Arquitectónica — Artística» da Rede de Teatros e Cine-Teatros e Rede Municipal do Ministério da Cultura no Encontro Nacional da APPC;

Seminário «O que fazer com a Rede Nacional de Teatros e Cine-Teatros» — Penafiel; comunicação no âmbito da cadeira de Seminário do curso de Arquitectura da ESAP/Porto — «Teatro M. de Faro»;

Seminário organizado pelo Ministério da Cultura: «Programa Operacional da Cultura e Perspectivas Futuras» — CCB;

Encontros «Alcultur 2004», Portalegre — «Estratégias de Formação de Públicos»;

Conferência «Programar: O quê? Para quem?», Beja, em conjunto com Miguel Lobo Antunes;

XII Jornadas de Rehabilitación de Edificios Antiguos de los Antiguos Teatros a los Nuevos Auditórios Almendralejo — Junta de Extremadura/Universidad de Extremadura;

Seminário Gestão de Equipamentos Culturais — Instituto Politécnico de Tomar;

Conferência sobre animação sócio-cultura, Entroncamento;

Conferência «Cidade Criativa de Torres Novas» — mestrado em Cidades e Culturas Urbanas, Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra;

Encontros Alcultur 2009;

Encontro no Teatro São Luís, Lisboa, «Programadores nacionais e o seu papel na difusão da dança contemporânea»;

Segurança nos recintos dos espectáculos: Ordem dos Engenheiros — IGAC 2010;

Formador: Em formações ministradas por entidades como a ACTA e 7Pés, Porto Lazer EM, e a cadeira Cultura e Tecnologia, do curso avançado de pós-graduação em Gestão Cultural — ISCIA, Aveiro. Seminários ao mestrado em Teatro da ESAD.

Outras actividades:

Co-fundador do Sin-Cera — Grupo de Teatro da Universidade do Algarve (1990), da ACTA — A Companhia de Teatro do Algarve (1994), da Companhia de Teatro de Aveiro (1995) — assumindo nesta última as funções de director, actor e produtor; membro do conselho de gerência do Teatro Aveirense e director artístico e financeiro entre 1999 e 2005; vice-presidente da direcção da Associação Portuguesa de Programadores Culturais de 2001 a 2003; membro fundador da Sem Rede — Rede Nacional de Programação de Novo Circo e da Rede — IRIS Association Sud-Européenne pour la Création Contemporaine, tendo organizado a primeira assembleia geral desta última em Portugal;

Concepção do Projecto Academia de Artes Digitais — POSI — Universidade de Aveiro 2005-2006 e do Projecto Sons em Trânsito — apoiado pelos Programas Pic-Tur e POC-Cultura, medida n.º 2.1 — 2005, assumindo a gestão deste último;

Responsável por diversas candidaturas ao QCA III no âmbito da Rede Nacional de Teatros e Cine-Teatros (entre 2003 e 2006) e de candidaturas ao QREN em 2009, no âmbito do Programa Rede de Equipamentos Culturais — Programação Cultural em Rede, tendo assumido a liderança de uma delas;

Concepção e coordenação dos Encontros de Lusofonia, em Torres Novas; programação e coordenação das festas do Almonda desde 2004 e do evento Revisitar D. Manuel I.

Despacho n.º 11628-B/2010

1 — Ao abrigo do disposto na alínea i) do n.º 1 do artigo 25.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com as alterações introduzidas pelas Leis n.ºs 51/2005, de 30 de Agosto, 64-A/2008, de 31 de Dezembro, e 3-B/2010, de 28 de Abril, é dada por finda, a seu pedido, a comissão de serviço do licenciado Jorge Manuel Barreto Xavier no cargo de director-geral das Artes, cargo para que fora nomeado pelo despacho

n.º 10931/2008, de 7 de Abril, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 74, de 15 de Abril de 2008.

2 — O presente despacho produz efeitos a partir do dia 12 de Julho de 2010.

14 de Julho de 2010. — O Primeiro-Ministro, *José Sócrates Carvalho Pinto de Sousa*. — A Ministra da Cultura, *Maria Gabriela da Silveira Ferreira Canavilhas*.

203490017

II SÉRIE



DIÁRIO DA REPÚBLICA

Depósito legal n.º 8815/85

ISSN 0870-9963

Diário da República Electrónico:

Endereço Internet: <http://dre.pt>

Contactos:

Correio electrónico: dre@incm.pt

Tel.: 21 781 0870

Fax: 21 394 5750
