

Funções de Coordenação Permanente do Mosteiro de São João de Tarouca, afeto ao Serviço Dependente do Mosteiro de São João de Tarouca do Instituto Português do Património Arquitetónico (2003-2007).

Funções de direção da intervenção arqueológica do Mosteiro de São João de Tarouca, afeto ao Serviço Dependente do Mosteiro de São João de Tarouca do Instituto Português do Património Arquitetónico, em exercício correspondente à carreira de técnico superior de 2.ª classe (2000-2003).

Funções de direção da intervenção arqueológica do Mosteiro de São João de Tarouca, afeto à Direção Regional do Porto do Instituto Português do Património Arquitetónico, em regime de contrato de trabalho a termo certo equiparado a técnico profissional de 1.ª classe da carreira de Desenhador de Arqueologia (1999-2000).

Funções de direção da intervenção arqueológica do Mosteiro de São João de Tarouca, afeto à Direção Regional do Porto do Instituto Português do Património Arquitetónico, em regime de aquisição de serviços (1998-1999).

Funções de Desenhador Técnico de Arqueologia na intervenção arqueológica do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, afeto à Direção Regional de Coimbra do Instituto Português do Património Arquitetónico, em regime de aquisição de serviços (1995-1998).

#### Publicações:

15 artigos em atas de encontros científicos.  
24 artigos em revistas científicas.  
12 capítulos em livros científicos.

#### Projetos editoriais:

Coordenador da coleção editorial infantil Vale do Varosa (2011-2012).

Editor científico da obra “Subsídios para a História da fundição sineira em Portugal”, edição pelo Museu Municipal de Coruche e Fundação Calouste Gulbenkian (2007).

#### Projetos científicos:

Investigador no projeto “A Faiança Portuguesa no mundo (séculos XVI-XVIII)”, da responsabilidade do Instituto de Arqueologia e Paleociências das Universidades Nova de Lisboa e do Algarve, financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (2011-2014).

Consultor no projeto “Os carrilhões de Mafra: desenvolvimento de métodos avançados de acústica musical para a afinação e restauro”, da responsabilidade do Departamento de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (2010-2013).

Corresponsável científico pelo projeto de investigação histórico-arqueológico do Mosteiro de S. João de Tarouca, da responsabilidade do Instituto Português do Património Arquitetónico (1998-2007).

#### Prémios:

Distinguido com o Prémio Especial Anim’Arte, atribuído pelo Grupo de Intervenção e Criatividade Artística de Viseu (2010).

Distinguido com o apoio a Edições de História da Arte, Arqueologia e Património, atribuído pelo Serviço de Belas-Artes da Fundação Calouste Gulbenkian, pela obra “Subsídios para a História da fundição sineira em Portugal” (2007).

206310031

### Despacho n.º 10919/2012

Considerando que a Portaria n.º 227/2012, de 3 de agosto, veio estabelecer, em desenvolvimento o Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio, a estrutura nuclear da Direção Regional de Cultura do Norte e fixar o número máximo de unidades orgânicas flexíveis;

Considerando que, ponto i) da alínea a) do artigo 3.º desta Portaria estabelece como serviço dependente o Museu do Abade de Baçal, como uma das unidades orgânicas flexíveis previstas para a Direção Regional de Cultura do Norte.

Considerando que, para garantir o funcionamento do Museu de Abade de Baçal há que proceder à designação do respetivo titular do cargo, em regime de substituição.

Considerando o perfil, as competências técnicas e pessoais, e a experiência já anteriormente demonstrada pela técnica superior, Mestre Ana Maria Afonso, conforme decorre da respetiva nota curricular anexa ao presente despacho.

Considerando, ainda, que a técnica superior, Mestre Ana Maria Afonso, reúne os requisitos legais para o provimento no referido cargo, conforme o exigido no artigo 20.º e no n.º 2 do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de

15.01, com as alterações introduzidas pelas Leis 51/2005 de 30.08, 64-A/2008 de 31.12, 3-B/2010 de 28.04 e 64/2011 de 22.12;

1 — Designo, em regime de substituição, no cargo de diretora do Museu de Abade de Baçal, localizado em Bragança, a técnica superior e Mestre Ana Maria Afonso, ao abrigo das disposições conjugadas do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004 de 15.01, na redação dada pela Lei n.º 64/2011 de 22.12.

2 — A presente designação produz efeitos a 4 de agosto de 2012.

6 de agosto de 2012. — A Diretora Regional de Cultura do Norte, *Arq. Paula Araújo da Silva*.

### Síntese Curricular

#### Dados pessoais

Nome: Ana Maria Afonso

Data de nascimento: 27-11-1960

a) Licenciada em História, pela Universidade do Porto (1983);

b) Curso de Especialização em Ciências Documentais pela Universidade do Porto (1987);

c) Mestre em História e Cultura Medievais pela Universidade do Minho (2001);

d) Doutoranda em Museografia na Faculdade Letras da Universidade do Porto (2010 -até à data).

Formação académica: Licenciatura em História, pela Faculdade de Letras do Porto (1983); Curso de Especialização em Ciências Documentais”, pela Faculdade de Letras do Porto (1988); Mestrado em História e Cultura Medievais, pela Universidade do Minho (1998); Especialização em Gestão Pública, pela Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (2009); Em curso: dissertação de mestrado intitulada “O Balanced Scordard: Definição e Avaliação do Estratégia Organizacional do Departamento Sociocultural da Autarquia de Bragança”, do Mestrado em Gestão da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.

Experiência profissional: Docente de Ensino Secundário (1983-1990); Coordenadora Pedagógica da Pós-Graduação em Ciências Documentais (2002-2006); Formadora do Curso de Técnicos Superiores e Profissionais de Arquivo (2000-2006); técnica superior de arquivo no Arquivo Distrital de Bragança (1987-2000); Diretora do Arquivo Distrital de Bragança (2000-2008); Diretora do Departamento Sociocultural da Autarquia de Bragança (2008-2010).

Formação profissional: Tem frequentado inúmeros cursos de formação profissional, destacando: “Seminário de Alta Direção”, promovido pelo INA (2005); “FORGEP — Programa de Formação em Gestão Pública”, promovida pelo INA (2007).

Organizou e participou como conferencista em diversos congressos, conferências, colóquios e seminários.

Tem diversos títulos publicados, destacando: No Prelo - “Os Governadores Cívicos do Distrito de Bragança”, monografia elaborada em colaboração com o Prof. Doutor Fernando de Sousa; “O casal transmontano no dealbar da Idade Moderna”. III Congresso Histórico de Guimarães: D. Manuel e a sua época: atas. Câmara Municipal de Guimarães e Universidade do Minho, 2004; “O Guia das Igrejas de Bragança”. Diocese Bragança-Miranda, Departamento dos Bens Culturais da Igreja, 2001; “O mosteiro de São Salvador de Castro de Avelãs”. A construção de uma identidade. Bragança: Arquivo Distrital de Bragança, 2002; “A Casa de Ribalonga no século XVII: a cultura da vinha no contexto do património rural e paisagem agrícola”, Separata da revista População e Sociedade, N.O 10, 2003; O tombo do mosteiro de São Salvador de Castro de Avelãs: 1500-1538. Cascais: Património Histórico, 2002; O mosteiro de S. Salvador de Castro de avelãs: Um património monástico no dealbar da Idade Moderna (1500-1538). Cascais: Património Histórico, 2002.

Coordenou diversas exposições, destacando: “Quinhentos anos de Imprensa em Portugal”, exposição integrada nas celebrações dos 800 anos da concessão do 1.º foral a Bragança, 1987; “Exposição Documental” sobre a diocese de Bragança-Miranda, que integrou as celebrações dos 450 anos da fundação da diocese de Bragança-Miranda, 1996; “Trás-os-Montes e Alto Douro: A Construção de Uma Identidade”, 2002, integrada no âmbito do III Congresso de Trás-os-Montes e Alto Douro. Enquanto Diretora do Departamento Sociocultural tem sido a responsável por inúmeras exposições patentes nos espaços culturais da Cidade, nomeadamente O Museu de Arte Contemporânea-Graça Morais, Museu Ibérico da Máscara, Biblioteca Municipal e Centro Cultural Municipal.

É diretora da revista Brigantia. Participou no projeto transfronteiriço promovido pelo Centro de Estudos da População Economia e Sociedade da Universidade do Porto, em parceria com a Associação de Municípios do Nordeste Transmontano e a Diputación de Zamora, apresentado ao INTERREG III, intitulado “Douro/Duero Virtual”. Colabora com o Centro de Estudos da População Económica e Sociedade da Universidade do Porto em trabalhos relacionados com o património cultural.

206310242