

orgânica nuclear, designada por Direção de Serviços de Bens Culturais, possuem uma estrutura flexível, composta de unidades orgânicas flexíveis, cujo número máximo previsto para a Direção Regional de Cultura do Norte é de 7, incluindo os serviços dependentes previstos nas alíneas i) a v).

Considerando que a Direção Regional de Cultura do Norte mantém no essencial todas as suas atribuições e competências que motivaram a prolação dos despachos que criaram em tempo duas unidades orgânicas a funcionar na dependência hierárquica da Diretora Regional (Despacho n.º 24971/2007, de 30 de outubro, e Despacho n.º 7827/2010, de 4 de maio) a saber: a Divisão de Promoção e Dinamização Cultural e a Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos.

Considerando que ambas as unidades orgânicas, supra mencionadas, são absolutamente essenciais para a prossecução de uma gestão moderna, racional e eficaz deste órgão periférico da administração direta do Estado, que é a Direção Regional de Cultura do Norte, mantêm-se as mesmas em funcionamento nos exatos moldes em que se encontram previstas nos Despachos n.º 24971/2007, de 30 de outubro e n.º 7827/2010, de 4 de maio, avocando-se para os devidos efeitos neste Despacho a previsão e vigência dos mesmos por razões de necessária economia procedimental.

Considerando que, para garantir o bom funcionamento da Divisão de Promoção e Dinamização Cultural há que proceder à designação do respetivo titular do cargo de direção intermédia de 2.º grau, em regime de substituição.

Considerando o perfil, as competências técnicas e pessoais, e a experiência já anteriormente demonstrada pelo técnico superior, Mestre João Luís Sequeira, conforme decorre da respetiva nota curricular anexa ao presente despacho.

Considerando ainda que, o técnico superior, Mestre João Luís Sequeira, reúne os requisitos legais para o provimento no referido cargo, conforme o exigido no artigo 20.º e no n.º 2 do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15.01, com as alterações introduzidas pelas Leis 51/2005 de 30.08, 64-A/2008 de 31.12, 3-B/2010 de 28.04 e 64/2011 de 22.12;

1 — Designo, em regime de substituição, no cargo de Chefe de Divisão da Divisão de Promoção e Dinamização Cultural, o técnico superior Mestre João Luís Sequeira, ao abrigo das disposições conjugadas do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004 de 15.01, na redação dada pela Lei n.º 64/2011 de 22.12.

2 — A presente designação produz efeitos a 4 de agosto de 2012.

6 de agosto de 2012. — A Diretora Regional de Cultura do Norte, *Arq. Paula Araújo da Silva*.

### Nota Curricular

Elementos de identificação:

João Luís Sequeira Rodrigues, nascido em 19/06/1966, na freguesia de Nossa Senhora da Conceição, no concelho de Vila Real, distrito de Vila Real, residente em Vila Real, professor do quadro de nomeação definitiva da Escola Secundária Morgado de Mateus, em Vila Real.

Habilitações Académicas:

Licenciado em Filosofia, pela Faculdade de Filosofia de Braga da Universidade Católica Portuguesa, em 1988;

Estágio pedagógico (Ramo de Formação Educacional — Regime de Transição), em 1990;

Mestre em Cultura Portuguesa pela Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro com a dissertação João Pina de Morais: Vida, a Obra, o Pensamento, em 2006.

Outras Habilitações:

Curso de Formação em Gestão Pública (FORGEP), do Instituto Nacional de Administração, em 2008;

Curso de Gestão de Projetos, promovido pelo Instituto Nacional de Administração, em 2009.

Percurso profissional:

Professor de Filosofia do Ensino Secundário de 1988 a 2005;

Vice-presidente do Conselho Diretivo da Escola EB 2,3/S Miguel Torga — Sabrosa, de 1995 a 1999;

Vice-presidente do Conselho Executivo da Escola EB 2,3/S Miguel Torga — Sabrosa, de 1999 a 2003;

Técnico Superior da Divisão de Apoio Técnico da Delegação Regional de Cultura do Norte de 2005 a 2007;

Chefe de Divisão de Promoção e Dinamização Cultural da Direção Regional de Cultura do Norte desde 2007.

Responsável pela coordenação de projetos:

Viajar com... Os Caminhos da Literatura — 2.ª série;

Pintar o Verde com Letras;

Comemorações do Centenário do Nascimento de Miguel Torga;

Programa de Dinamização dos Monumentos da Região Norte;

O Douro nos Caminhos da Literatura.

Projetos transfronteiriços com as regiões da Galiza e Castela e Leão:

Um Rio de Letras;

Indústrias Criativas;

Linha Mestre.

Publicações:

João Pina de Morais: Vida, Pensamento e Obra — Edições Caixotim, dezembro de 2007;

Viajar com... Pina de Morais — Edições Caixotim, fevereiro de 2007;

Pina de Morais — Crónicas no Jornal de Notícias (1942-1950), Edições Labirinto, janeiro de 2009;

Obra Poética de Aires Torres — Edições Caixotim, novembro de 2007;

Artigos:

Os Marinheiros do Douro no Fim da Viagem — in *Douro Estudos & Documentos*, n.º 18, Vol. II, outubro 2004, pp. 265-284.

206309847

### Despacho n.º 10915/2012

Considerando que a Portaria n.º 227/2012, de 3 de agosto, veio estabelecer, em desenvolvimento o Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio, a estrutura nuclear da Direção Regional de Cultura do Norte e fixar o número máximo de unidades orgânicas flexíveis;

Considerando que, o ponto iv) da alínea a) do artigo 3.º, desta Portaria, estabelece como serviço dependente o Museu de Alberto Sampaio, Paço dos Duques de Bragança e o Museu de Etnologia do Porto, uma das unidades orgânicas flexíveis previstas para a Direção Regional de Cultura do Norte.

Considerando que, para garantir o funcionamento do Museu de Alberto Sampaio, Paço dos Duques de Bragança e o Museu de Etnologia do Porto há que proceder à designação do respetivo titular do cargo de diretor (direção intermédia de 2.º grau), em regime de substituição.

Considerando o perfil, as competências técnicas e pessoais e a experiência já anteriormente demonstrada pelo técnico superior e Mestre Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo Graça, conforme decorre da respetiva nota curricular anexa ao presente despacho.

Considerando, ainda, que o técnico superior e Mestre Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo Graça, reúne os requisitos legais para o provimento no referido cargo, conforme o exigido no artigo 20.º e no n.º 2 do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15.01, com as alterações introduzidas pelas Leis 51/2005 de 30.08, 64-A/2008 de 31.12, 3-B/2010 de 28.04 e 64/2011 de 22.12;

1 — Designo, em regime de substituição, no cargo de Diretor do Museu de Alberto Sampaio, Paço dos Duques de Bragança e Museu de Etnologia do Porto o técnico superior e Mestre Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo Graça, ao abrigo das disposições conjugadas do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004 de 15.01, na redação dada pela Lei n.º 64/2011 de 22.12.

2 — A presente designação produz efeitos a 4 de agosto de 2012.

6 de agosto de 2012. — A Diretora Regional de Cultura do Norte, *Arquiteta Paula Araújo da Silva*.

### Síntese Curricular

Dados Pessoais

Nome — Manuel de Sampayo Pimentel Azevedo Graça.

Naturalidade — Santo Ildefonso, Porto.

Data de nascimento — 22 de fevereiro de 1973

Habilitações académicas

Habilitações Académicas: Licenciatura em História, Variante de Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (1991-1995); Mestrado em História da Arte em Portugal, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2002-2005).

Atividade Profissional

Experiência Profissional: 1996 — participação em várias campanhas de escavações arqueológicas no Porto. 1997 — contrato de avença, no projeto Inventário do Património Histórico Classificado Edificado (Câ-

mara Municipal do Porto). 1997 — Preparação e montagem da mostra Inventário de Património (Casa Tait, Porto). 1997-2007 — Idealização, organização e coordenação do programa da Câmara Municipal do Porto das Jornadas Europeias do Património (Câmara Municipal do Porto). 1998-2001 — Contrato a termo certo, no Projeto do Inventário do Património Arquitetónico do Porto (patrocinado pelo PRONORTE, Programa C, e pelo IPPAR, Instituto Português do Património Arquitetónico) (Câmara Municipal do Porto). 2001-2003 — Contrato por avença, no Projeto de Inventário do Património Arquitetónico do Porto (Câmara Municipal do Porto). 2002-2012 — Professor Assistente Estagiário (2002-2005) e Professor Assistente (2005-2012) na Escola Superior Artística do Porto, com a docência das disciplinas de Património Cultural (Bacharelato de Animação Cultural, 2002-2003; Licenciatura bietápica de Animação Sócio-Cultural, 2003-2004; Licenciatura de Animação Sociocultural, 2004-2008), Comissariado e Curadoria (Licenciatura de Animação e Produção Cultural, 2008-2009) e Políticas e Práticas Culturais (Licenciatura de Animação e Produção Cultural, 2010-2012). 2003 — Técnico Superior de História da Arte Estagiário (Câmara Municipal do Porto). 2003-2006 — Técnico Superior de História da Arte de 2.ª Classe (Câmara Municipal do Porto). 2005 — Coordenação do Inventário da Arquitetura Religiosa do Porto, no âmbito do serviço da Divisão Municipal de Património Cultural da Câmara Municipal do Porto. 2005-2007 — Elaboração de vários processos de classificação de património imóvel. 2005-2008 — Professor Assistente na Escola Superior Artística do Porto. 2006-2009 — Membro do Conselho Pedagógico da Escola Superior Artística do Porto (ESAP). 2007-2008 — Coordenador do Setor de Comunicação do Departamento Municipal de Museus e Património Cultural da Câmara Municipal do Porto. 2008-2010 — Chefe de Divisão Municipal de Museus (Câmara Municipal do Porto) (Aviso n.º 12081/2008, de 18 de abril, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 77, de 18 de abril de 2008). 2010 — Técnico Superior (de História da Arte) do Departamento Municipal de Museus e Património Cultural da Câmara Municipal do Porto — elaboração de Museu do Vinho Do Porto — Proposta de readequação do Programa Museológico; Coordenador Científico do Setor de Inventário dos Museus Municipais do Porto; Gestor de processos de empréstimo de peças de coleção, de processos do programa municipal «Sair da Gaveta»; Coordenador e Gestor de conteúdos dos Museus Municipais do Porto do portal eletrónico Porto Cultura. 2010-2012 — Diretor do Museu de Alberto Sampaio, Guimarães, em regime de comissão de serviço (Despacho n.º 17364/2010, de 18 de novembro de 2010, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 224, de 18 de novembro de 2010). 2010-2012 — Membro do Conselho Geral da Fundação Cidade de Guimarães. 2012 — cocomissário (com Dr.ª Maria José Meireles) da exposição temporária Angelorum. Anjos em Portugal | Angels in Portugal e comissário da exposição temporária Anjos Hoje, patentes no Museu de Alberto Sampaio e organizadas no âmbito da Guimarães 2012 — Capital Europeia da Cultura.

206310178

**Despacho n.º 10916/2012**

Considerando que a Portaria n.º 227/2012, de 3 de agosto, veio estabelecer, em desenvolvimento do Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio, a estrutura nuclear da Direção Regional de Cultura do Norte e fixar o número máximo de unidades orgânicas flexíveis;

Considerando que, nos termos do disposto no artigo 3.º, desta Portaria, as Direções Regionais de Cultura para além de uma única unidade orgânica nuclear, designada por Direção de Serviços de Bens Culturais, possuem uma estrutura flexível, composta de unidades orgânicas flexíveis, cujo número máximo previsto para a Direção Regional de Cultura do Norte é de 7, incluindo os serviços dependentes previstos nas alíneas i) a v).

Considerando que a Direção Regional de Cultura do Norte mantém no essencial todas as suas atribuições e competências que motivaram a prolação dos despachos que criaram em tempo duas unidades orgânicas a funcionar na dependência hierárquica da Diretora Regional (Despacho n.º 24971/2007, de 30 de outubro, e Despacho n.º 7827/2010, de 4 de maio) a saber: a Divisão de Promoção e Dinamização Cultural e a Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos.

Considerando que ambas as unidades orgânicas, supra mencionadas, são absolutamente essenciais para a prossecução de uma gestão moderna, racional e eficaz deste órgão periférico da administração direta do Estado que é a Direção Regional de Cultura do Norte, mantêm-se as mesmas em funcionamento nos exatos moldes em que se encontram previstas nos Despachos n.º 24971/2007, de 30 de outubro, e n.º 7827/2010, de 4 de maio, avocando-se para os devidos efeitos neste Despacho a previsão e vigência dos mesmos por razões de necessária economia procedimental.

Considerando que, para garantir o bom funcionamento da Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos há que proceder à designação

do respetivo titular do cargo de direção intermédia de 2.º grau, em regime de substituição.

Considerando o perfil, as competências técnicas e pessoais, e a experiência já anteriormente demonstrada pela técnica superior, Mestra Anabela Pereira de Babo Carvalho, conforme decorre da respetiva nota curricular anexa ao presente despacho.

Considerando, ainda, que a técnica superior, Mestra Anabela Pereira de Babo Carvalho, reúne os requisitos legais para o provimento no referido cargo, conforme o exigido no artigo 20.º e no n.º 2 do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15.01, com as alterações introduzidas pelas Leis 51/2005 de 30.08, 64-A/2008 de 31.12, 3-B/2010 de 28.04 e 64/2011 de 22.12;

1 — Designo, em regime de substituição, no cargo de Chefe de Divisão da Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos a técnica superior Mestra Anabela Pereira de Babo Carvalho, ao abrigo das disposições conjugadas do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004 de 15.01, na redação dada pela Lei n.º 64/2011 de 22.12.

2 — A presente designação produz efeitos a 4 de agosto de 2012.

6 de agosto de 2012. — A Diretora Regional de Cultura do Norte, *Arquiteta Paula Araújo da Silva*.

**Nota curricular**

Dados pessoais:

Nome: Anabela Pereira de Babo Carvalho;  
Data de Nascimento: 26 de janeiro de 1972.

Habilitação académica:

Mestrado em Construção de Edifícios pela Faculdade de Engenharia da Universidade do Porto, dissertação “Caracterização Acústica de Claustros Religiosos Históricos”, 2005.

Licenciatura em Engenharia Civil pela Faculdade de Engenharia do Porto, 1999.

Percurso profissional:

Desde maio de 2010, nomeada como Chefe de Divisão de Gestão Financeira e de Recursos Humanos da Direção Regional de Cultura do Norte, em regime de substituição, conforme publicação no *Diário da República*, 2.ª série, de 17 de maio de 2010.

2009 até maio de 2010 — Responsável pela gestão do PIDDAC da Direção de Serviços dos Bens Culturais da DRCN.

2001 até maio de 2010 — Integra os quadros do IPPAR e atualmente Direção de Serviços dos Bens Culturais da Direção Regional de Cultura do Norte, na Secção de Obras Conservação e Restauro.

2000 — Engenheira Civil na empresa Santana & C.ª, S. A., com sede no Marco de Canaveses, no Departamento de Orçamentação e Custeio.

1999 — Estagiou no G. A. T. — Gabinete de Apoio Técnico do Vale do Douro Norte, ao abrigo do “Programa de Estágios Profissionais”, do Despacho Conjunto n.º 827/98 dos Ministérios do Equipamento, do Planeamento e da Administração do Território e do Trabalho e da Solidariedade, de 30 de outubro.

Formação complementar recente:

Maio de 2012 — “Lei de Compromissos: Análise e aplicação da Lei n.º 8/2012, de 21 fevereiro”, pelo Instituto de Gestão e Administração Pública;

Fevereiro de 2011 — “FORGEP — Programa de Formação em Gestão Pública”, pelo Instituto Nacional de Administração, I. P.;

Março de 2011 — “O Exercício de Funções Públicas: principais aspetos das alterações pelo PEC e pelo OE de 2011”, pelo Instituto de Gestão e Administração Pública;

Outubro de 2010 — “Gestão e Execução Orçamental do PIDDAC”, pelo Instituto Nacional de Administração, I. P.;

Maio de 2010 — “Preparação, Elaboração e Execução do Orçamento nos Serviços Públicos”, pelo Instituto Nacional de Administração, I. P.;

Março de 2010 — “A Fiscalização dos Contratos Públicos pelo Tribunal de Contas”, pelo Instituto de Gestão de Administração Pública;

Março de 2010 — “Otimizar Procedimentos Relativos à Gestão de Tesouraria e Fundo de Maneio em Organismos Públicos”, pelo NPF — Pesquisa e Formação, L.ª;

Fevereiro de 2010 — “Acordos Quadro e Centrais de Compras no Contexto do Código dos Contratos Públicos”, pelo Instituto Nacional de Administração, I. P.;

Setembro de 2008 — “O Novo Regime da Contratação Pública”, pelo Instituto Nacional de Administração, I. P.

206310218