

9 — Método de selecção a utilizar — avaliação curricular, em que serão consideradas e ponderadas as aptidões profissionais dos candidatos de acordo com as exigências da função, com base nas habilitações académicas de base, na classificação de serviço, na formação e na experiência profissional para o lugar a prover.

10 — Formalização de candidaturas — as candidaturas deverão ser formalizadas mediante requerimento, dirigido à Direcção Regional de Cultura do Centro, e entregues na Rua Olímpio Nicolau Rui Fernandes, 3000-303 Coimbra, ou enviadas pelo correio, sob registo e com aviso de recepção, até ao termo do prazo fixado.

10.1 — Do requerimento devem constar os seguintes elementos:

a) Identificação completa (nome, naturalidade, filiação, estado civil, data de nascimento, número do bilhete de identidade, data e serviço de identificação que o emitiu), morada, código postal e telefone;

b) Habilitações académicas;

c) Categoria profissional que detém, tempo de serviço na categoria, serviço a que pertence e natureza do vínculo;

d) Pedido para ser admitido ao concurso mediante referência ao presente aviso;

e) Menção da avaliação de desempenho, qualitativa e quantitativa, obtidas nos anos relevantes para o concurso;

f) Indicação dos documentos que instruem o requerimento.

10.2 — Os requerimentos de candidatura deverão ser acompanhados da seguinte documentação:

a) Fotocópia do bilhete de identidade;

b) Curriculum vitae detalhado;

c) Declaração, devidamente actualizada e autenticada pelo serviço, do qual pertence, a natureza do vínculo e a antiguidade na actual categoria, na carreira e na função pública;

d) Comprovativos das acções de formação frequentadas.

11 — As falsas declarações serão punidas nos termos da lei.

12 — A lista de candidatos e de classificação final serão afixadas no átrio da Direcção Regional de Cultura do Centro.

13 — Composição do júri:

Presidente — António Alexandre Ribeiro Pacheco de Carvalho, Chefe de Divisão.

Vogais efectivos:

Nazaré da Assunção Simões Seguro de Sousa Vieira, Técnica Superior de 1.ª Classe.

Orlandina Campos Castanheira de Carvalho, Chefe de Secção.

Vogais suplentes:

Elsa Maria Borges Ferraz do Amaral, Chefe de Secção.

Alfredo Manuel Nunes da Silva, assistente administrativo especialista.

24 de Novembro de 2008. — O Director Regional, *António Pedro Pita*.

Instituto dos Museus e da Conservação, I. P.

Despacho n.º 31137/2008

1 — Foi publicado no *Diário da República* 2.ª série n.º 125 de 1/07/2008, e na Bolsa de Emprego Público da mesma data, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 2.º grau (Director do Museu José Malhoa e Museu da Cerâmica).

2 — Analisadas as candidaturas verificou-se que a Licenciada Maria Matilde da Costa Tomás do Couto reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

a) Licenciada em Filologia Românica pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;

b) Experiência profissional comprovada nas áreas de competência dos Museus José Malhoa e Museu da Cerâmica;

c) Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 — Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeada em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, a Licenciada Maria Matilde da Costa Tomás do Couto no cargo de Directora do Museu

José Malhoa e Museu da Cerâmica (cargos de direcção intermédia de 2.º grau).

4 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Dezembro de 2008.

17 de Novembro de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

Síntese curricular

Dados Pessoais

Nome: Maria Matilde da Costa Tomás do Couto

Nacionalidade: portuguesa

Categoria: Conservadora Assessora Principal

Habilitações Académicas

Licenciou-se em Filologia Românica, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1978

Habilitação Profissional

Curso de Conservador de Museu (Lisboa, 1980);

Curso de Formação para Gestores Públicos — FORGEP, 2006;

Actividade profissional

Directora do Museu José Malhoa, desde 1999;

Conservadora do Museu José Malhoa, desde 1986;

Funções técnicas no Museu José Malhoa, 1976-86;

Funções administrativas no Museu José Malhoa, 1972-76.

Comissariado de exposições (selecção)

Artistas do “Grupo do Leão”. Exposição do Centenário, 1981;

Malhoa, Pintor de Retrato (partilhado). Cinquentenário da Morte de José Malhoa, 1983;

Miniaturas do séc. XIX. “Ciclo de Cerâmica Portuguesa”, Leal Senado de Macau, 1988;

IV Exposição dos Artistas Caldenses, com itinerância, 1989-90;

José de Sousa 1897-1987, 1999;

O Prémio Malhoa (partilhado), produção com Sociedade Nacional de Belas Artes, 2000;

A Arte Contemporânea nas Caldas: Escultura, parceria com Município, 2002;

KA TA MA RI Glass — Expo de Escultura em Vidro, grupo japonês Sandbox, 2003;

Malhoa e Bordalo: confluências duma geração (partilhado), 2005;

Núcleo provisório do Museu José Malhoa, 2006.

Trabalhos publicados (selecção)

Artistas do Grupo do Leão. Exposição do Centenário, C. Rainha, MJM, 1981.

Malhoa, Pintor de Retrato, C. Rainha, MJM, 1983.

Delfim Maya, in Exposição Comemorativa do Centenário do Escultor Delfim Maya, Lisboa, V. F. Xira, C. Rainha, Fundação C. Gulbenkian, 1987.

Miniaturistas do Séc. XIX, Leal Senado de Macau, 1988.

Maria de Lourdes de Mello e Castro, Tomar, Fábricas Mendes Godinho, 1989.

Luiz Miguel. Para além do Olhar, Lisboa, Chaves Ferreira — Publicações, S. A., 1994.

Mário Augusto — O real e o efêmero, in Mário Augusto 1895-1941, Figueira da Foz, Museu Municipal Dr. Santos Rocha, 1996.

António Montês, Museólogo, in António Montês. Museu de José Malhoa, C. Rainha, MJM, 1996.

Desenhos, Aguarelas e Óleos; Escultura em Bronze, Gesso e Porcelana; Escultura em Folha de Metal Recortada, in Delfim Maya, Edições Inapa, Lisboa, 1998.

O Sentimento da Paisagem, in José de Sousa 1897-1987, C. Rainha, MJM, 1999;

Francisco Elias, barrista e poeta das formas, in Mestres Artesãos do Século, Lisboa, Feira Internacional de Artesanato, 2002.

Os Passos da Paixão de Cristo segundo Rafael Bordalo Pinheiro, in Monumentos, 20, Lisboa, DGEMN, 2004.

José Malhoa, in Malhoa e Bordalo: confluências duma geração, C. Rainha, MJM, 2005.

História do Museu; As Coleções: Pintura, Arte do Barro nas Caldas, in Museu de José Malhoa. Roteiro, MJM, C. Rainha, 2005.

Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa, Instituto Camões/Centro Virtual Camões/Figuras da Cultura Portuguesa, 2006.