

1985/1987 — Chefe De Divisão Do Gabinete Técnico Da Zona Velha Do Funchal

1987/1988 — Arquitecto Da Câmara Municipal De Niza  
1988 — Profissão Liberal, No Atelier Bugio, Em Lisboa  
1988 /1998 — Instituto Português Do Património Cultural/, IPPAR  
Departamento De Projectos E Obras — IPPAR, Divisão De Projectos E Obras, Responsável Pelas Coordenação Das Obras E Projectos De Recuperação

Palácio Nacional De Sintra  
Palácio Nacional Da Pena  
Convento De Jesus, Setúbal  
Museu De Évora  
Sé De Évora  
Palácio De Monserrate

1988/1994 — Responsável Pela Coordenação Da Remodelação Do Museu Do Chiado, Do Projecto Geral De Arquitectura E Assistência Técnica E Acompanhamento Diário Da Obra.

1998/2008 — Instituto Português De Museus/ Instituto Dos Museus E Da Conservação I.P., Chefe De Divisão De Instalações E Equipamentos/Divisão De Projectos E Obras/ Divisão De Museografia

Acompanhamento E Coordenação Dos Projectos E Obras De Requalificação/Ampliação / Exposições Temporárias E Permanentes, Design De Equipamento, Nos Museu Afectos Ao Ipm

Museu Nacional Soares Dos Reis  
Museu Nacional De Etnologia  
Museu Grão Vasco  
Museu De Évora  
Museu José Malhoa  
Museu Nacional Do Azulejo  
Museu De Arte Popular  
Museu Do Abade Baçal  
Museu Nacional De Arqueologia  
Museu De Alberto Sampaio  
Museu Nacional De Machado Da Castro  
Museu Monográfico De Conímbriga  
Museu D. Diogo De Sousa  
Palácio Nacional Da Ajuda — Requalificação Da Galeria De Pintura Do Rei D. Luís.

Projecto Da Loja Dos Museus/Loja Do Ministério Da Cultura — Palácio Foz

Projecto Loja Dos Museu Aeroporto  
Projecto Núcleo Provisório Museu Grão Vasco  
Projecto Exposição Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro — Museu De Cerâmica — 2004

Projecto Exposição Rafael Bordalo Pinheiro — Museu De Cerâmica — 2006

Projecto Exposição Malhoa E Bordalo — Museu Malhoa  
Projecto Núcleo Provisório Museu José Malhoa  
Projecto Exposição — “Arte E Cultura Do Império Russo Nas Coleções Do Hermitage, De Pedro O Grande A Nicolau II”

Júri Em Concursos De Projecto De Requalificação De Edifícios Para Museus

Requalificação Do Castelo De S. Jorge (IPPAR)  
Museu Nacional De Machado De Castro  
Museu De Portimão  
Museu Do Convento De S. Francisco — Faro  
Museu De Lamego  
Museu De Arte Contemporânea De Elvas  
Museu De Arte E Arqueologia Do Vale Do Côa  
Museu Carlos Machado, Ponta Delgada  
Trabalhos Publicados  
Rebocos E Pinturas Exteriores — Os Pigmentos, IPPAR 1993  
Restauro Da Igreja Da Madre De Deus — Intervenções Para Reabilitação Do Edifício  
Relatório De Actividades IPM — Divisão De Projectos E Obras — 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.

Arquitectura De Museus — Porto 2003, Casa Museu Guerra Junqueiro

Adaptação De Edifícios Históricos A Museus — Museu Municipal De Faro, 2003

Concepção E Montagem Da Exposição Malhoa E Bordalo — Confluências De Uma Geração — Boletim Da RPM N.º 18 — 2005

Algumas Notas Sobre O Programa E Opções Museográficas — Catálogo da Exposição “Arte e cultura do império Russo nas coleções do Hermitage, de Pedro o Grande a Nicolau II”

#### Despacho n.º 23945/2008

1 — Foi publicado no *Diário da República* 2.ª série n.º 47 de 06/03/2008, e na Bolsa de Emprego Público da mesma data, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 2.º grau (Chefe de Divisão de Documentação Fotográfica).

2 — Analisadas as candidaturas verificou-se que a Licenciada Vitória Regina Romeira de Mesquita reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

- Licenciada em Artes Plásticas — Pintura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa.
- Experiência profissional comprovada nas áreas de competência da Divisão de Documentação Fotográfica;
- Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 — Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeada em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, a licenciada Vitória Regina Romeira de Mesquita no cargo de Chefe de Divisão de Documentação Fotográfica do Instituto dos Museus e da Conservação (cargo de direcção intermédia de 2.º grau).

4 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2008.

8 de Setembro de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

#### Síntese Curricular

##### Dados Pessoais

Nome: Vitória Regina Romeira de Mesquita  
Categoria: assessor Principal  
Nacionalidade: Portuguesa

##### Habilitações Académicas

Licenciatura em Artes Plásticas (Pintura), pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa

##### Actividade Profissional

Chefe da Divisão de Documentação Fotográfica do Instituto Português de Museus, desde 1992.

De entre a sua formação na área da Fotografia, destacam-se: estágio no Instituto José de Figueiredo em Fotografia Física e Documental de Obras de Arte (1986); curso de Restauro de Documentos Gráficos da Associação Portuguesa de Bibliotecários Arquivistas e Documentalistas (1987); Seminário Internacional sobre a Preservation do Patrimoine Photographique, ICCROM, Roma (1988); estágio de Documentos Fotográficos no Centre Interregional de Conservation des Livres, Arles (1989); Seminário Internacional sobre Fototeche e archivi fotografici, Comuna de Prato e pelo Arquivo Fotográfico Toscano (1992); Encontro sobre L'Album Photographique, Grupo de Fotografia da Secção Francesa do Instituto Internacional de Conservação de Obras de Arte, em colaboração com a Sociedade Francesa de Fotografia (1988); workshop Practice and Preservativos of Wet-Plate Collodion Photography, Florença (2000).

Responsável pelo Arquivo Nacional de Fotografia, em instalação de 1985 a 1992, integrou em 1988 o grupo de técnicos do IPPC responsáveis pela implementação de cursos de Técnicos Auxiliares de Museologia. Em 1989 integrou uma Comissão para o estudo do projecto para o Inventário Nacional de Obras de Arte, criada no âmbito do IPPC, tendo integrado a Comissão para o Inventário Fotográfico criada nesse ano, e que funcionou no âmbito do ANF. Entre 1989 e 1992 leccionou a cadeira de Conservação e Restauro de Documentos Fotográficos no curso de Conservação e Restauro de Fotografia e Fotografia Documental de Obra de Arte (IPPC, FSE e IEF), tendo ministrado cursos sobre arquivos fotográficos na Associação Portuguesa de Bibliotecários Arquivistas, em autarquias, empresas, etc. Foi responsável da cadeira de Conservação e Restauro de Documentos Fotográficos na Escola Superior de Restauro, de 1993 a 1999. De 1997 a 2001 leccionou a cadeira de Conservação e Restauro de Documentos Fotográficos no curso de Conservação e Restauro de Fotografia e Fotografia Documental de Património (CM Vila do Conde e IEF) e em 2002 leccionou um módulo na Pós-Graduação em Ciências Documentais da Universidade de Évora.

No âmbito das actividades desempenhadas na DDF/IPM, é responsável pela organização e comissariado científico de inúmeras exposições e respectivos catálogos, em conjunto com o Fotógrafo José Pessoa, com quem tem vindo a investigar e a desenvolver métodos de reprodução de espécies fotográficas antigas deterioradas, de diversas tipologias, e com quem assegurou a coordenação dos levantamentos fotográficos realizados por ocasião das exposições da Europália e de Lisboa-94.

É responsável pela coordenação dos levantamentos fotográficos dos Museus tutelados pelo IPM, pela cedência de imagens a investigadores, editores, divulgadores, universidades e outros estabelecimentos de ensino, etc., bem pela inventariação, conservação e restauro das espólios fotográficos históricos à tutela do IPM e de outras instituições que para tal recorrem aos serviços técnicos da DDF.