

Elvas (com Jorge Rodrigues) Cidades e Vilas de Portugal, Edit. Presença, Lisboa, 1996; Viagens na Nossa Terra, Distrito da Guarda, Selecções do Reader's Digest, Lisboa, 1997; O Pavilhão do Conhecimento dos Mares, Catálogo, EXPO'98, Lisboa, 1998; Terras da Moura Encantada, a Arte Islâmica em Portugal (col.), realizado no Quadro do Programa Euro-med Heritage, da União Europeia (França Áustria Espanha e Portugal), Édisud, 2001; Marconi — Empresa Memória e Património, Revista Telecom.pt, Lisboa, 2001; Les Secrets d'un Coffret-reliquaire de 1419 (com Alexandra Curvelo) Revue De L'Art n.º 133/2001-3, Paris 2001; Restauro, Entre o Existir e o Ser, Conservação & Restauro, Cadernos, n.º 2, IPCR, Lisboa 2002; Depois de 35 anos de IJF — IPCR, In 40 anos do Instituto José de Figueiredo, Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa 2007;

Foi membro Institucional de várias Comissões Ministeriais, destacando-se a que se instituiu para a elaboração do Dec. Lei n.º 55/2001, de 15 de Fevereiro, que definiu as carreiras de Museologia e de Conservação e Restauro, pertenceu ao Conselho Consultivo do IPM e da Comissão Redactorial da Lei-Quadro dos Museus Portugueses, n.º 47/2004, de 19 de Agosto e integrou a Unidade de Gestão do Programa Operacional de Cultura e da Comissão de Acompanhamento no âmbito do QCAIII, entre 2003 a 2007;

Pertenceu corpo redactorial da Revista "Arquitectos", foi membro do Conselho Editorial da Revista Museologia (an International Journal of Museology), 2000 a 2004, foi consultor do projecto "A Sétima Colina", guiou visitas do Centro Nacional de Cultura, é Membro do Instituto de Estudos Medievais e pertenceu à direcção da "Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos"

#### Despacho n.º 23943/2008

1 — Foi publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 114 de 16/6/2008, e na Bolsa de Emprego Público no dia 17/6/2008, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 2.º grau (Diretor do Museu Abade de Baçal).

2 — Analisadas as candidaturas verificou-se que o licenciado Sérgio Paulo Martins Gorjão reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

- a) Pós-graduação em Museologia, Pós-graduação em História da Arte, Especializado em Museologia e Património Arte e Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;
- b) Experiência profissional comprovada nas áreas de competência do Museu Abade de Baçal;
- c) Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 — Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeado em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, o licenciado Sérgio Paulo Martins Gorjão no cargo Director do Museu Abade de Baçal (cargo de direcção intermédia de 2.º grau).

4 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2008.

8 de Setembro de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

#### Síntese Curricular

Dados Pessoais:

Nome: Sérgio Paulo Martins Gorjão.  
Nacionalidade: Portuguesa.  
Categoria: Técnico Superior Principal.  
Habilitações Académicas.  
Mestrando em Museologia, Pós-graduado em Museologia, Pós-graduado em História da Arte, Especializado em Museologia e Património, Licenciado em História, titular do curso FORGEP.

Actividade Profissional:

Director do Museu da Terra de Miranda desde 11 de Janeiro de 2007 (em regime de substituição desde 13/08/2007).

Coordenador do Museu M. de Óbidos (1997-2000); colaborador no Sistema de Inventário de Património da DGEMN (1999-2007); coordenador dos Serviços de Cultura da C.M.Mafra (2000-2002); coordenador dos Serviços de Cultura da C.M. Óbidos (2002-2004); coordenador da Rede de Museus e Galerias de Óbidos (2002-2007); Especialista em Património e museologia no projecto comunitário "Asia Urbs" desenvolvido na prov. de Liaoning, (R.P. China, 2004-2006); Docente de Gestão Cultural, na lic. de Animação Cultural da ESTGAD — Instituto Politécnico de Leiria, pólo de Caldas da Rainha (2006); Bolseiro da Fundação Oriente para o estudo da Colecção Soares Branco.

Coordenação da instalação de diversas unidades museais entre os quais: Museu Soares Branco, Mafra (2001); Museu Paroquial de Óbidos (2003); Museu Municipal de Óbidos (novas instalações, 2006); Articulação dos projectos do Museu de Abílio de Mattos e Silva/Casa do Arco da Cadeia e Centro de Design de Interiores Maria José Salavisa (2002-2005).

Principais exposições: "Do Gótico ao Maneirismo — A Arte na Época dos Descobrimentos em Mafra" (parceria com Fernando António Baptista Pereira, 2000), "A Luz do Oriente — Madrepérolas e Objectos Orientais de Devoção Cristã" (2003); "O Rosário — Instrumento de Espiritualidade no Mundo e no Cristianismo" (2005); "Baltazar Gomes Figueira — Pintor de Óbidos que nos Países foi Celebrado" (parceria com Vítor Serrão e Jorge Estrela, 2005); "Patrimónios Militares Óbidos/Xingcheng" (R.P. China — 2005); "A Trindade — O Mistério de Deus" (2006); "Como se faz uma Capa de Honras Mirandesa" (2007); "António Maria Mourinho — Testemunhos de uma vida" (2007); "Miranda do Douro na Objectiva de Domingos Alvão" (2007); "Rezas e Mezinhas ..." (2007).

Principais edições: "O Santuário do Senhor Jesus da Pedra" (ed. Colibri, 1997), coordenação da obra de múltipla autoria "António Maria Mourinho — Testemunhos de uma Vida" (IMC, 2007). Autor, co-autor ou coordenador de diversos catálogos de exposições (permanentes e temporárias), entre eles: "Arte Sacra na Ericeira" (Santa Casa da Misericórdia da Ericeira, 1994), "Do Gótico ao Maneirismo ..." (C. M. Mafra, 2000); Museu Municipal de Óbidos — Catálogo Geral (C. M. Óbidos, 2000); "Baltazar Gomes Figueira ..." (C. M. Óbidos, 2005). Colaborador no catálogo "A Presença Portuguesa na Ásia" (Museu do Oriente, 2008).

#### Despacho n.º 23944/2008

1 — Foi publicado no *Diário da República* 2.ª série n.º 28 de 08/02/2008, e na Bolsa de Emprego Público da mesma data, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 2.º grau (Chefe de Divisão de Museografia).

2 — Analisadas as candidaturas verificou-se que o Licenciado João António Serra Herdade reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

- a) Licenciada em Arquitectura pela E.S.B.A.L.
- b) Experiência profissional comprovada nas áreas de competência da Divisão de Museografia;
- c) Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 — Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeado em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, o licenciado João António Serra Herdade no cargo de Chefe de Divisão de Museografia do Instituto dos Museus e da Conservação (cargo de direcção intermédia de 2.º grau).

4 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2008.

8 de Setembro de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

#### Síntese Curricular

Dados Pessoais

Nome: João António Serra Herdade  
Categoria: assessor Principal  
Nacionalidade: Portuguesa

Habilitações Académicas

1981 — Licenciado Em Arquitectura — E.S.B.A.L.  
1984 — Pós Graduação Em Arquitectura Ambiental/Conservação De Energia Em Edifícios — Faculdade De Arquitectura, Universidade Técnica De Lisboa

Habilitação Profissional

2006 — Frequência e diploma do Curso FORGEP, no INA classificação 15,5/20

Actividade Profissional

1981/1984 -Profissão Liberal, Atelier Do Arquitecto Luís Possolo, em Lisboa  
Elaboração De Projectos De Remodelação  
1984/1985 — Arquitecto Da Câmara Municipal Do Funchal, Na Divisão De Urbanização  
Elaboração De Projectos De Remodelação Urbana, No Centro Do Funchal

1985/1987 — Chefe De Divisão Do Gabinete Técnico Da Zona Velha Do Funchal

1987/1988 — Arquitecto Da Câmara Municipal De Niza  
1988 — Profissão Liberal, No Atelier Bugio, Em Lisboa  
1988 /1998 — Instituto Português Do Património Cultural/, IPPAR  
Departamento De Projectos E Obras — IPPAR, Divisão De Projectos E Obras, Responsável Pelas Coordenação Das Obras E Projectos De Recuperação

Palácio Nacional De Sintra  
Palácio Nacional Da Pena  
Convento De Jesus, Setúbal  
Museu De Évora  
Sé De Évora  
Palácio De Monserrate

1988/1994 — Responsável Pela Coordenação Da Remodelação Do Museu Do Chiado, Do Projecto Geral De Arquitectura E Assistência Técnica E Acompanhamento Diário Da Obra.

1998/2008 — Instituto Português De Museus/ Instituto Dos Museus E Da Conservação I.P., Chefe De Divisão De Instalações E Equipamentos/Divisão De Projectos E Obras/ Divisão De Museografia

Acompanhamento E Coordenação Dos Projectos E Obras De Requalificação/Ampliação / Exposições Temporárias E Permanentes, Design De Equipamento, Nos Museu Afectos Ao Ipm

Museu Nacional Soares Dos Reis  
Museu Nacional De Etnologia  
Museu Grão Vasco  
Museu De Évora  
Museu José Malhoa  
Museu Nacional Do Azulejo  
Museu De Arte Popular  
Museu Do Abade Baçal  
Museu Nacional De Arqueologia  
Museu De Alberto Sampaio  
Museu Nacional De Machado Da Castro  
Museu Monográfico De Conímbriga  
Museu D. Diogo De Sousa  
Palácio Nacional Da Ajuda — Requalificação Da Galeria De Pintura Do Rei D. Luís.

Projecto Da Loja Dos Museus/Loja Do Ministério Da Cultura — Palácio Foz

Projecto Loja Dos Museu Aeroporto  
Projecto Núcleo Provisório Museu Grão Vasco  
Projecto Exposição Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro — Museu De Cerâmica — 2004

Projecto Exposição Rafael Bordalo Pinheiro — Museu De Cerâmica — 2006

Projecto Exposição Malhoa E Bordalo — Museu Malhoa  
Projecto Núcleo Provisório Museu José Malhoa  
Projecto Exposição — “Arte E Cultura Do Império Russo Nas Coleções Do Hermitage, De Pedro O Grande A Nicolau II”

Júri Em Concursos De Projecto De Requalificação De Edifícios Para Museus

Requalificação Do Castelo De S. Jorge (IPPAR)  
Museu Nacional De Machado De Castro  
Museu De Portimão  
Museu Do Convento De S. Francisco — Faro  
Museu De Lamego  
Museu De Arte Contemporânea De Elvas  
Museu De Arte E Arqueologia Do Vale Do Côa  
Museu Carlos Machado, Ponta Delgada  
Trabalhos Publicados  
Rebocos E Pinturas Exteriores — Os Pigmentos, IPPAR 1993  
Restauro Da Igreja Da Madre De Deus — Intervenções Para Reabilitação Do Edifício  
Relatório De Actividades IPM — Divisão De Projectos E Obras — 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.

Arquitectura De Museus — Porto 2003, Casa Museu Guerra Junqueiro

Adaptação De Edifícios Históricos A Museus — Museu Municipal De Faro, 2003

Concepção E Montagem Da Exposição Malhoa E Bordalo — Confluências De Uma Geração — Boletim Da RPM N.º 18 — 2005

Algumas Notas Sobre O Programa E Opções Museográficas — Catálogo da Exposição “Arte e cultura do império Russo nas coleções do Hermitage, de Pedro o Grande a Nicolau II”

#### Despacho n.º 23945/2008

1 — Foi publicado no *Diário da República* 2.ª série n.º 47 de 06/03/2008, e na Bolsa de Emprego Público da mesma data, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 2.º grau (Chefe de Divisão de Documentação Fotográfica).

2 — Analisadas as candidaturas verificou-se que a Licenciada Vitória Regina Romeira de Mesquita reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

- Licenciada em Artes Plásticas — Pintura pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa.
- Experiência profissional comprovada nas áreas de competência da Divisão de Documentação Fotográfica;
- Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 — Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeada em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, a licenciada Vitória Regina Romeira de Mesquita no cargo de Chefe de Divisão de Documentação Fotográfica do Instituto dos Museus e da Conservação (cargo de direcção intermédia de 2.º grau).

4 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2008.

8 de Setembro de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

#### Síntese Curricular

##### Dados Pessoais

Nome: Vitória Regina Romeira de Mesquita  
Categoria: assessor Principal  
Nacionalidade: Portuguesa

##### Habilitações Académicas

Licenciatura em Artes Plásticas (Pintura), pela Escola Superior de Belas Artes de Lisboa

##### Actividade Profissional

Chefe da Divisão de Documentação Fotográfica do Instituto Português de Museus, desde 1992.

De entre a sua formação na área da Fotografia, destacam-se: estágio no Instituto José de Figueiredo em Fotografia Física e Documental de Obras de Arte (1986); curso de Restauro de Documentos Gráficos da Associação Portuguesa de Bibliotecários Arquivistas e Documentalistas (1987); Seminário Internacional sobre a Preservation do Patrimoine Photographique, ICCROM, Roma (1988); estágio de Documentos Fotográficos no Centre Interregional de Conservation des Livres, Arles (1989); Seminário Internacional sobre Fototeche e archivi fotografici, Comuna de Prato e pelo Arquivo Fotográfico Toscano (1992); Encontro sobre L'Album Photographique, Grupo de Fotografia da Secção Francesa do Instituto Internacional de Conservação de Obras de Arte, em colaboração com a Sociedade Francesa de Fotografia (1988); workshop Practice and Preservativos of Wet-Plate Collodion Photography, Florença (2000).

Responsável pelo Arquivo Nacional de Fotografia, em instalação de 1985 a 1992, integrou em 1988 o grupo de técnicos do IPPC responsáveis pela implementação de cursos de Técnicos Auxiliares de Museologia. Em 1989 integrou uma Comissão para o estudo do projecto para o Inventário Nacional de Obras de Arte, criada no âmbito do IPPC, tendo integrado a Comissão para o Inventário Fotográfico criada nesse ano, e que funcionou no âmbito do ANF. Entre 1989 e 1992 leccionou a cadeira de Conservação e Restauro de Documentos Fotográficos no curso de Conservação e Restauro de Fotografia e Fotografia Documental de Obra de Arte (IPPC, FSE e IEF), tendo ministrado cursos sobre arquivos fotográficos na Associação Portuguesa de Bibliotecários Arquivistas, em autarquias, empresas, etc. Foi responsável da cadeira de Conservação e Restauro de Documentos Fotográficos na Escola Superior de Restauro, de 1993 a 1999. De 1997 a 2001 leccionou a cadeira de Conservação e Restauro de Documentos Fotográficos no curso de Conservação e Restauro de Fotografia e Fotografia Documental de Património (CM Vila do Conde e IEF) e em 2002 leccionou um módulo na Pós-Graduação em Ciências Documentais da Universidade de Évora.

No âmbito das actividades desempenhadas na DDF/IPM, é responsável pela organização e comissariado científico de inúmeras exposições e respectivos catálogos, em conjunto com o Fotógrafo José Pessoa, com quem tem vindo a investigar e a desenvolver métodos de reprodução de espécies fotográficas antigas deterioradas, de diversas tipologias, e com quem assegurou a coordenação dos levantamentos fotográficos realizados por ocasião das exposições da Europália e de Lisboa-94.

É responsável pela coordenação dos levantamentos fotográficos dos Museus tutelados pelo IPM, pela cedência de imagens a investigadores, editores, divulgadores, universidades e outros estabelecimentos de ensino, etc., bem pela inventariação, conservação e restauro das espólios fotográficos históricos à tutela do IPM e de outras instituições que para tal recorrem aos serviços técnicos da DDF.