

Actividade profissional

Desempenha funções de conservadora das Coleções de Escultura e Mobiliário (1988-2008).

Colabora na gestão das actividades quotidianas do Museu — gestão do pessoal, elaboração de planos e relatórios de actividade, gestão da correspondência e orçamento.

É responsável, no Museu, pelo acompanhamento do processo de obras actualmente em curso, nomeadamente participando na elaboração de pareceres técnicos, na recolha de documentação histórica sobre o edifício, bem como nas reuniões de obra, representando o MNMC/IMC e substituindo o director nas suas faltas.

É ainda responsável na instituição pela elaboração do projecto museológico do futuro museu, desenvolvido conjuntamente com os projectistas do GB Arquitectos e do IMC, nomeadamente nas áreas relativas às colecções que lhe estão atribuídas: escultura (pisos 0, -1, -2 e parte do piso 1) e mobiliário/artes decorativas (piso 1).

Participou, como investigadora e ou comissária, na produção de diversas exposições, na concepção de guiões e de catálogos e outro material de divulgação. Representou o IMC em exposições temporárias internacionais, nomeadamente como *courier*.

É gestora, no Museu Nacional de Machado de Castro, do Programa Matriz — Inventário e Gestão das Colecções Museológicas.

É autora de diversas publicações relativas às colecções do Museu, artigos *on-line* e em suporte digital e outras publicações especializadas, com destaque para a obra *Frei Cipriano da Cruz em Coimbra* (Coimbra, 2003), da qual é co-autora.

É formadora e autora de programas de formação profissional, tendo realizado diversas acções de formação e comunicações, no âmbito da História da Arte (arquitectura e escultura) e da Museologia, bem como diversas orientações de estágios profissionais.

Organizou conferências, debates científicos e outras actividades educativas, em parceria com diversas instituições culturais.

Despacho n.º 23942/2008

1 — Foi publicado no *Diário da República* 2.ª série n.º 111 de 11/06/2008, e na Bolsa de Emprego Público de 12 de Junho, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 1.º grau (Palácio Nacional de Mafra).

2 — Analisadas as candidaturas verificou-se que o Licenciado Mário Pereira dos Santos reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

- a) Licenciado em História, pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa;
- b) Experiência profissional comprovada nas áreas de competência do Palácio Nacional de Mafra;
- c) Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 — Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeado em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, o licenciado Mário Pereira dos Santos no cargo de Director do Palácio Nacional de Mafra; (cargo de direcção intermédia de 1.º grau).

4 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2008.

13 de Agosto de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

Síntese Curricular

Dados Pessoais:

Nome: Mário Pereira dos Santos
 Categoria: Docente
 Nacionalidade: Portuguesa

A — Formação Académica

Licenciatura em História, pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa, com a média final de 17 valores, em 31/7/ 1980.

Pós-graduação: Parte curricular do mestrado: “Economia e Sociologia Históricas Século XV-XX”, 1983-84 e 1984-85, F.C.S.H., Universidade Nova de Lisboa

Frequência Lectiva do Mestrado: “Recuperação do Património Arquitectónico e Paisagístico”, 1991-92 e 1992-93, Universidade de Évora.

B — Formação Profissional:

Curso Antecipando o Futuro: os Benefícios e as Melhores Práticas do Planeamento Estratégico no Sector Público — INA, 2001

Seminário Como Definir os Objectivos Qualitativos e Quantitativos nos Serviços A. P. — INA, 2003

Seminário de Alta Direcção. — INA, 2005

Curso ISO 9000: Versão 2000 — Sistemas de Gestão de Qualidade, CEQUAL 2006

Curso Avançado de Gestão Pública — CAGEP, INA, 2007,

C — Experiência Profissional:

Como docente:

Professor Efectivo no Ensino Secundário, desde o ano lectivo 1980/81, com interrupções por motivo de Requisições e Comissões de Serviço;

Docente convidado no I.S.C.T.E., na cadeira de Património Cultural do curso de História (98/99 a 2001/2002).

Docente nas áreas de Património Cultural, em vários cursos promovidos pelo IPPC/PPAR (1999 e anos subsequentes);

Conferências, Aulas e Co-orientação de Trabalhos nos cursos de História e de História da Arte, da FCSH da Universidade Nova de Lisboa, de forma intermitente (colaboração interrompida durante os anos de 1995 a 2000 pela participação na EXPO'98) de 1991 a 2008;

Seminários “Conhecer para Intervir” — Instituto Superior Técnico, cursos de pós-graduação em Recuperação de Edifícios e Centros Históricos.

Colaboração na Disciplina de Gestão do Património, Núcleo do Departamento de Conservação e Restauro, da FCT, da Universidade Nova de Lisboa, 2008;

Funções técnicas

Técnico Superior do Instituto Português do Património Cultural (Departamento de Museus, Palácios e Fundações), 1985 e 1986 — requisitado ao Ministério da Educação.

Técnico Superior do IPPC/PPAR (Departamento do Património Arquitectónico) 1988 a 1995 — requisitado ao Ministério da Educação;

Funções dirigentes

Director de Projecto, no Departamento de Conteúdos, da EXPO'98 (1995-1998), coordenador da exposição — “Conhecimento dos Mares”.

Director de Gestão Técnica, durante as operações decorrentes do funcionamento da EXPO'98, de Maio a Setembro de 2008;

Presidente da Comissão Instaladora do Pavilhão do Conhecimento (02/02/99 a 04/01/2000),

Subdirector do Instituto Português de Conservação e Restauro — IPCR — (desde 04 de Janeiro de 2000 até 30 de Abril de 2007).

Assessor da Direcção do IGESPAR (requisitado ao Ministério da Educação, desde 01 de Setembro de 2007).

II — Actividades desenvolvidas

De entre as actividades desenvolvidas destacam-se a participação e coordenação de Exposições como “Invocações de Nossa Senhora na Diocese da Guarda”, “Castelos — Raia da Beira”, “A Arquitectura Militar no Tempo dos Descobrimentos”, “A Sétima Colina”, Lisboa 94, “Sagres — O Sítio e a História” e a do “Pavilhão do Conhecimento dos Mares” — da EXPO'98 e que recebeu o Prémio APOM de Museologia — Melhor Exposição 1999.

Foi membro da equipa que preparou Concursos como os da “Fortificação de Sagres”, de “Santa Clara-a-Velha” e da “Valorização da Cerca do Castelo de Óbidos”.

Foi membro do Júri de vários concursos como “Arquitectura e o Sítio” e “Valorização da Cerca do Castelo de Óbidos.

Efectuou Escavações Arqueológicas na Mata Nacional da Machada e no Campo Arqueológico de Mértola

Participou em congressos, encontros e reuniões onde proferiu inúmeras Conferências tais como “Espaços Sociais de Lisboa”, “Os Castelos no Âmbito do Património Construído”, “O Património Histórico-Militar”, “Património e Turismo”. “Simbologia e Arte no Espaço Litúrgico”, “Restauro — Modos de Ver, Dever de Modos”, “A Memória do Objecto — Reconstruir o Passado num Percurso pelo Património”, “Descodificar, Ler e Compreender os Bens Culturais”, “Igreja — A Persistência da Memória”, “O Contributo da Ciência para a Conservação e Restauro”, “Relicários Medievais Portugueses”, “Energias Renováveis e os Centros Históricos”.

De entre os Trabalhos Publicados referem-se *Tabernas de Lisboa, Assírio e Alvim*, 1981 — Lisboa, texto (com subsídio atribuído pela S.E.C.); *Castelos, Raia da Beira*, direcção e coordenação. co-autor dos textos. Catálogo, IPPC, 1988; *Cafés — uma viagem através da sua História*, in *Arquitectos*, n.º 1, 1989; *Santa Maria da Feira — O Castelo*, I.P.P.C., 1990; *Castelo de Elvas* (col.) IPPC, Lisboa, 1991; *Da Torre ao Baluarte*, in *A Arquitectura Militar na Expansão Portuguesa*, Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1994; *Lisboa Entre Tintas*, Lisboa 94, Lisboa, 1994; *O Séc. XIX e os Cafés*, in *Lisboa em Movimento, 1850-1920*, Lisboa 94, Livros Horizonte, Lisboa 1994; *Património Arquitectónico e Arqueológico Classificado*, 3 volumes (col.), visita aos monumentos e elaboração dos textos referentes ao Património Arquitectónico, IPPAR, Lisboa, 1993;

Elvas (com Jorge Rodrigues) Cidades e Vilas de Portugal, Edit. Presença, Lisboa, 1996; Viagens na Nossa Terra, Distrito da Guarda, Selecções do Reader's Digest, Lisboa, 1997; O Pavilhão do Conhecimento dos Mares, Catálogo, EXPO'98, Lisboa, 1998; Terras da Moura Encantada, a Arte Islâmica em Portugal (col.), realizado no Quadro do Programa Euro-med Heritage, da União Europeia (França Áustria Espanha e Portugal), Édisud, 2001; Marconi — Empresa Memória e Património, Revista Telecom.pt, Lisboa, 2001; Les Secrets d'un Coffret-reliquaire de 1419 (com Alexandra Curvelo) Revue De L'Art n.º 133/2001-3, Paris 2001; Restauro, Entre o Existir e o Ser, Conservação & Restauro, Cadernos, n.º 2, IPCR, Lisboa 2002; Depois de 35 anos de IJF — IPCR, In 40 anos do Instituto José de Figueiredo, Instituto Português de Conservação e Restauro, Lisboa 2007;

Foi membro Institucional de várias Comissões Ministeriais, destacando-se a que se instituiu para a elaboração do Dec. Lei n.º 55/2001, de 15 de Fevereiro, que definiu as carreiras de Museologia e de Conservação e Restauro, pertenceu ao Conselho Consultivo do IPM e da Comissão Redactorial da Lei-Quadro dos Museus Portugueses, n.º 47/2004, de 19 de Agosto e integrou a Unidade de Gestão do Programa Operacional de Cultura e da Comissão de Acompanhamento no âmbito do QCAIII, entre 2003 a 2007;

Pertenceu corpo redactorial da Revista "Arquitectos", foi membro do Conselho Editorial da Revista Museologia (an International Journal of Museology), 2000 a 2004, foi consultor do projecto "A Sétima Colina", guiou visitas do Centro Nacional de Cultura, é Membro do Instituto de Estudos Medievais e pertenceu à direcção da "Associação Portuguesa dos Amigos dos Castelos"

Despacho n.º 23943/2008

1 — Foi publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 114 de 16/6/2008, e na Bolsa de Emprego Público no dia 17/6/2008, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 2.º grau (Diretor do Museu Abade de Baçal).

2 — Analisadas as candidaturas verificou-se que o licenciado Sérgio Paulo Martins Gorjão reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

- Pós-graduação em Museologia, Pós-graduação em História da Arte, Especializado em Museologia e Património Arte e Licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;
- Experiência profissional comprovada nas áreas de competência do Museu Abade de Baçal;
- Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 — Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeado em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, o licenciado Sérgio Paulo Martins Gorjão no cargo Director do Museu Abade de Baçal (cargo de direcção intermédia de 2.º grau).

4 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2008.

8 de Setembro de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

Síntese Curricular

Dados Pessoais:

Nome: Sérgio Paulo Martins Gorjão.
Nacionalidade: Portuguesa.
Categoria: Técnico Superior Principal.
Habilitações Académicas.
Mestrando em Museologia, Pós-graduado em Museologia, Pós-graduado em História da Arte, Especializado em Museologia e Património, Licenciado em História, titular do curso FORGEP.

Actividade Profissional:

Director do Museu da Terra de Miranda desde 11 de Janeiro de 2007 (em regime de substituição desde 13/08/2007).

Coordenador do Museu M. de Óbidos (1997-2000); colaborador no Sistema de Inventário de Património da DGEMN (1999-2007); coordenador dos Serviços de Cultura da C.M.Mafra (2000-2002); coordenador dos Serviços de Cultura da C.M. Óbidos (2002-2004); coordenador da Rede de Museus e Galerias de Óbidos (2002-2007); Especialista em Património e museologia no projecto comunitário "Asia Urbs" desenvolvido na prov. de Liaoning, (R.P. China, 2004-2006); Docente de Gestão Cultural, na lic. de Animação Cultural da ESTGAD — Instituto Politécnico de Leiria, pólo de Caldas da Rainha (2006); Bolseiro da Fundação Oriente para o estudo da Colecção Soares Branco.

Coordenação da instalação de diversas unidades museais entre os quais: Museu Soares Branco, Mafra (2001); Museu Paroquial de Óbidos (2003); Museu Municipal de Óbidos (novas instalações, 2006); Articulação dos projectos do Museu de Abílio de Mattos e Silva/Casa do Arco da Cadeia e Centro de Design de Interiores Maria José Salavisa (2002-2005).

Principais exposições: "Do Gótico ao Maneirismo — A Arte na Época dos Descobrimentos em Mafra" (parceria com Fernando António Baptista Pereira, 2000), "A Luz do Oriente — Madrepérolas e Objectos Orientais de Devoção Cristã" (2003); "O Rosário — Instrumento de Espiritualidade no Mundo e no Cristianismo" (2005); "Baltazar Gomes Figueira — Pintor de Óbidos que nos Países foi Celebrado" (parceria com Vítor Serrão e Jorge Estrela, 2005); "Patrimónios Militares Óbidos/Xingcheng" (R.P. China — 2005); "A Trindade — O Mistério de Deus" (2006); "Como se faz uma Capa de Honras Mirandesa" (2007); "António Maria Mourinho — Testemunhos de uma vida" (2007); "Miranda do Douro na Objectiva de Domingos Alvão" (2007); "Rezas e Mezinhas ..." (2007).

Principais edições: "O Santuário do Senhor Jesus da Pedra" (ed. Colibri, 1997), coordenação da obra de múltipla autoria "António Maria Mourinho — Testemunhos de uma Vida" (IMC, 2007). Autor, co-autor ou coordenador de diversos catálogos de exposições (permanentes e temporárias), entre eles: "Arte Sacra na Ericeira" (Santa Casa da Misericórdia da Ericeira, 1994), "Do Gótico ao Maneirismo ..." (C. M. Mafra, 2000); Museu Municipal de Óbidos — Catálogo Geral (C. M. Óbidos, 2000); "Baltazar Gomes Figueira ..." (C. M. Óbidos, 2005). Colaborador no catálogo "A Presença Portuguesa na Ásia" (Museu do Oriente, 2008).

Despacho n.º 23944/2008

1 — Foi publicado no *Diário da República* 2.ª série n.º 28 de 08/02/2008, e na Bolsa de Emprego Público da mesma data, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 2.º grau (Chefe de Divisão de Museografia).

2 — Analisadas as candidaturas verificou-se que o Licenciado João António Serra Herdade reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

- Licenciada em Arquitectura pela E.S.B.A.L.
- Experiência profissional comprovada nas áreas de competência da Divisão de Museografia;
- Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 — Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeado em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, o licenciado João António Serra Herdade no cargo de Chefe de Divisão de Museografia do Instituto dos Museus e da Conservação (cargo de direcção intermédia de 2.º grau).

4 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2008.

8 de Setembro de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

Síntese Curricular

Dados Pessoais

Nome: João António Serra Herdade
Categoria: assessor Principal
Nacionalidade: Portuguesa

Habilitações Académicas

1981 — Licenciado Em Arquitectura — E.S.B.A.L.
1984 — Pós Graduação Em Arquitectura Ambiental/Conservação De Energia Em Edifícios — Faculdade De Arquitectura, Universidade Técnica De Lisboa

Habilitação Profissional

2006 — Frequência e diploma do Curso FORGEP, no INA classificação 15,5/20

Actividade Profissional

1981/1984 -Profissão Liberal, Atelier Do Arquitecto Luís Possolo, em Lisboa
Elaboração De Projectos De Remodelação
1984/1985 — Arquitecto Da Câmara Municipal Do Funchal, Na Divisão De Urbanização
Elaboração De Projectos De Remodelação Urbana, No Centro Do Funchal