

**Síntese Curricular**

## Elementos de Identificação:

Clarinda Fernanda Silva Moutinho dos Santos, nascida em 29 de Agosto de 1953, na freguesia de Bonfim, concelho do Porto, residente em Olhão, assessora do quadro da Delegação Regional da Cultura do Algarve.

## Habilitações Académicas:

Licenciatura em História na modalidade C (Pré-especialização em Movimentos Económicos e Sociais III) pela Universidade de Coimbra.

## Experiência Profissional:

Leccionou no ano de 1977 na Escola Preparatória e Ensino Básico de Eugénio de Castro em Coimbra;

Em 1981, integra o Quadro Permanente de Pessoal, do Museu Carlos Machado, em Ponta Delgada, S. Miguel, Açores, como técnica superior, ficando responsável pela Secção de Etnografia tendo chegado a exercer funções como directora substituta. Colaborou em várias actividades culturais realizadas nesse Museu, com investigadores nacionais e estrangeiros e desenvolveu programas de dinamização com as escolas. Publicou vários catálogos das salas de etnografia. Foi colaboradora convidada das Secretarias Regionais da Cultura e Educação e do Comércio e da Indústria dos Açores, para a formação das Casa Etnográficas das Ilhas de Santa Maria e de S. Jorge e como historiadora e investigadora na área de artesanato. Colaborou na Revista “Açores-Export, Buyers Guide” e foi responsável pela exposição ergológica do Museu dos Baileiros do Pico.

Em 1990 é transferida para o Quadro Permanente de Pessoal da Delegação Regional da Cultura do Centro integrando a sua Divisão Técnica.

Trabalhou directamente com agentes culturais da Região Centro emitindo diversos pareceres para a concretização e dinamismo das suas actividades. Colaborou em várias áreas para a informatização do Serviço.

Foi responsável pelo o projecto de criação de um ecomuseu no vale do Mondego, assim como na organização de eventos promovidos pela Delegação Regional da Cultura do Centro.

Foi nomeada, como elemento de júri, em representação da Delegação no “Prémio Nacional de Artesanato”, Prémio “Juventude e Defesa Nacional” e como elemento de ligação ao IPAE — IA nas áreas da Dança e Projectos Pluridisciplinares.

Foi responsável pela Publicação do Boletim Cultural da Região Centro e pelo Projecto CLAC (Cultura d'O Livro nas Associações Culturais) apresentado ao Plano Nacional de Leitura.

Em Setembro de 2006 é transferida para o Quadro Permanente de Pessoal da Delegação Regional da Cultura do Algarve integrando a sua Divisão Técnica como assessora.

Exerceu de 12 de Dezembro de 2006 a 28 de Junho de 2007 o cargo de Chefe de Divisão de Apoio Técnico, em regime de substituição, na Delegação Regional da Cultura do Algarve.

Desde 29 de Junho de 2007 que exerce o cargo de Chefe de Divisão da Divisão de Administração e Recursos da Direcção Regional de Cultura do Algarve.

18 de Agosto de 2008. — O Director Regional, *Gonçalo Couceiro*.

**Despacho n.º 21970/2008**

De acordo com o disposto no n.º 1 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com nova redacção dada pela Lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, foi aberto o procedimento concursal e procedeu-se à publicitação do processo de selecção do titular do cargo de direcção intermédia de 2.º grau — chefe de divisão da Divisão da Promoção e Dinamização Cultural da Direcção Regional de Cultura do Algarve, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 35, de 19 de Fevereiro de 2008, no jornal “*O Público*” e na Bolsa de Emprego Público.

Cumpridos que foram todos os formalismos legais e concluídas as operações de selecção, o júri do concurso propôs que a nomeação recaísse sobre a candidata Cristina Maria das Dores da Silva Farias a qual, estando em posse dos requisitos legais exigidos, demonstrou ter o perfil adequado e as características necessárias ao competente exercício das atribuições e à prossecução dos objectivos da Divisão da Promoção e Dinamização Cultural.

Nestes termos, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, na redacção conferida pela Lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, nomeio, em comissão de serviço, pelo período de três anos, para o cargo de direcção intermédia de 2.º grau, como chefe de divisão da Divisão da Promoção e Dinamização Cultural da Direcção Regional de Cultura do Algarve a licenciada Cristina Maria das Dores da Silva Farias, Professora titular da Escola Secundária Pinheiro e Rosa.

O presente despacho produz efeitos à data da sua assinatura. (Isento de fiscalização prévia do Tribunal de Contas).

**Síntese Curricular**

## Elementos de identificação

Cristina Maria das Dores da Silva Farias, nascida em 11/09/60, na freguesia da Sé, concelho de Faro, distrito de Faro, residente em Faro, professora do quadro de nomeação definitiva da Escola Secundária Pinheiro e Rosa.

## Habilitações Académicas

Licenciatura em Arquitectura, área de Renovação e Conservação dos Núcleos Urbanos Degradados, pela Universidade Técnica de Lisboa, concluída em 1985;

Curso de Recuperação e Valorização de Conjuntos e Edifícios Históricos, concluído em 1997 do Instituto Superior Técnico;

Pós-Graduação em “História Regional e Local” concluída em 2000, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

## Formação Profissional

Professora de Artes Visuais, com profissionalização concluída em 1991, na Escola Superior de Educação do Algarve;

Assessoria técnica para a Delegação Regional do Algarve da SEC. de 1987 até 1995, na área do Património Cultural e Arquitectónico, na consolidação, restauro e acompanhamento de obras em edifícios de valor patrimonial e edifícios classificados;

Exercício de funções de Técnica Superior, em regime de Requisição na DRCAlg. do Ministério da Cultura, de 1996 a 2006, incumbindo-lhe funções de apoio a projectos de inventariação de espaços culturais, expediente de acções processos administrativos, emissão de pareceres de interesse cultural a candidaturas a fundos de apoio e de coordenação de estágios da Medida Cultura-Estágios (Despacho conjunto n.º 244/99, de 99/03/17 dos Ministérios do Trabalho e da Solidariedade e da Cultura);

Chefe da Divisão de Obras, Conservação e Restauro, na Direcção Regional de Faro do IPPAR, em regime de substituição, de Junho de 2006 a Agosto de 2007;

Professora titular, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 200/2007, de 22 de Maio, na Escola Secundária de Pinheiro e Rosa.

Exerce desde 1 de Dezembro de 2007 (em regime de substituição) o cargo de Chefe de Divisão da Divisão da Promoção e Dinamização Cultural da Direcção Regional de Cultura do Algarve.

18 de Agosto de 2008. — O Director Regional, *Gonçalo Couceiro*.

**Instituto dos Museus e da Conservação, I. P.****Despacho n.º 21971/2008**

1 - Foi publicado no *Diário da República* IIª série n.º 111 de 11/06/2008, e na Bolsa de Emprego Público da mesma data, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 1º grau (Palácio Nacional de Queluz).

2 - Analisadas as candidaturas verificou-se que a Licenciada Isabel Alexandra Rodrigues Cordeiro reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

- Licenciada em História Variante História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa;
- Experiência profissional comprovada nas áreas de competência do Departamento de Gestão;
- Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 - Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeada em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, a licenciada Isabel Alexandra Rodrigues Cordeiro no cargo de Director do Palácio Nacional de Queluz (cargo de direcção intermédia de 1º grau).

4 - A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2008.

13 de Agosto de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

**Síntese Curricular**

## Elementos de Identificação Pessoal

Nome: Isabel Alexandra Rodrigues Cordeiro

Naturalidade: Lisboa

Nacionalidade: portuguesa

1. Habilitações Académicas

1989 - Curso de Gestão das Artes, do Instituto Nacional de Administração.

1989 - Frequência do Mestrado em História do Século XX, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

1988 - Licenciatura em História, variante de História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Actividade profissional

2007 - Em Janeiro, regressa ao Instituto Português de Museus, actual Instituto dos Museus e da Conservação, IP, enquanto Assessora da Direcção do quadro de pessoal deste Instituto.

2005 - Em Novembro, concluída a sua Comissão de serviço, é destacada por um breve período para o Museu Nacional de Arte Antiga, após o que assume a Direcção do Departamento de Divulgação e Apoio ao Visitante da Sociedade Parques de Sintra - Monte da Lua S. A, presidida por António Lamas.

2005-02 - Em 14 de Outubro de 2002 assume o cargo de Subdirectora do Instituto Português de Museus, que desempenha até 31 de Outubro de 2005.

1998 - Em Fevereiro, é nomeada Directora de Serviços de Inventário do Instituto Português de Museus, cargo que desempenha até Outubro de 2002.

1997-98 - Em Outubro, é nomeada Chefe de Gabinete da Secretária de Estado da Cultura, Dra. Catarina Vaz Pinto.

1996 - Em Outubro, é requisitada ao Instituto Português de Museus para desempenhar funções de gestão e coordenação de projectos da Iniciativa Mosaico, uma estrutura de projecto na dependência do Gabinete do Ministro da Cultura.

1992 - Em Janeiro, inicia a sua colaboração com o Instituto Português de Museus, integrando a partir de 1993 a carreira de técnica superior do quadro de pessoal deste Instituto. Neste período, assume a coordenação editorial das publicações do IPM e dos Museus, entre outros projectos.

1991 - Inicia a sua colaboração com o Palácio Nacional de Queluz, nas áreas de inventário e divulgação.

1989 - 90 Integra o Departamento de Exposições do Commissariado para a Europalia Portugal 91, como Adjunta da Comissária, colaborando na organização de diversas Exposições.

1988 - 89 É docente da disciplina de Cultura Contemporânea no Instituto de Novas Profissões.

#### Despacho n.º 21972/2008

1 — Foi publicado no *Diário da República* 2.ª série n.º 83 de 29/04/2008, e na Bolsa de Emprego Público da mesma data, o processo de selecção do titular do cargo de Direcção Intermédia de 1.º grau (Director do Museu Nacional do Azulejo).

2 — Analisadas as candidaturas verificou-se que a Licenciada Maria Antónia Aleixo Pinto de Matos reúne todas os requisitos do perfil pretendido, ou seja:

- Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa;
- Experiência profissional comprovada nas áreas de competência do Departamento de Gestão;
- Experiência na coordenação de equipas pluridisciplinares.

3 — Visto estarmos perante uma candidatura que preenche as condições para exercer o cargo, conforme se constata pela nota curricular em anexo, ao abrigo do n.º 8 do artigo 21.º da Lei n.º 51/2005 de 30 de Agosto, é nomeada em regime de comissão de serviço por três anos, renovável por iguais períodos de tempo, A licenciada Maria Antónia Aleixo Pinto de Matos no cargo de Director do Museu Nacional do Azulejo (cargo de direcção intermédia de 1.º grau).

4 — A presente nomeação produz efeitos a partir de 1 de Setembro de 2008.

13 de Agosto de 2008. — O Director, *Manuel Bairrão Oleiro*.

#### Síntese curricular

Nome: Maria Antónia Aleixo Pinto de Matos

Categoria: conservadora Assessora Principal

Nacionalidade: Portuguesa

Habilitações literárias:

Licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade Clássica de Lisboa

#### I. Habilitações profissionais

Curso de Conservador de Museus (1981/1983)

Estágios Profissionais

Bolseira do Governo francês no Musée National des Arts Asiatiques — Guimet, Paris, em 1991.

#### II. Funções desempenhadas

Conservadora Assessora Principal no Museu Nacional de Arte Antiga (2005/2008)

Directora da Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves (1994/2005)

Directora do Instituto Português de Museus (1996/1997).

Chefe de Divisão de Museus do Instituto Português de Museus (1992/1994), cargo que acumulou com o de directora da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves (1993).

Adjunta da Directora das Exposições da Europália 91 — Portugal (1991).

Assessora para os Assuntos Culturais (1988) e Adjunta (1990) do Gabinete do Secretário de Estado das Comunidades Portuguesas.

Conservadora do Museu Nacional do Traje (1984/1988)

#### III. Experiência profissional

Inventariação informatizada das colecções, conservação e restauro das obras e elaboração de novo programa museológico; promoção da investigação e publicação quer do acervo, quer das obras que integraram as exposições temporárias promovidas, acompanhamento das obras de conservação e ampliação do edifício da Casa Museu Dr. Anastácio Gonçalves, entre outras actividades culturais (1994/2006).

Responsável pelos catálogos das dezoito exposições Europália 91 — Portugal, com participação na recolha, embalagem e transporte das obras de arte e montagem e desmontagem das exposições na Bélgica (1991).

Coordenadora das exposições: Azul e Branco da China. Porcelana ao tempo dos Descobrimientos Portugueses. Colecção Amaral Cabral (1997); Pintura na colecção Amaral Cabral (1998); António Firmo da Costa. Um Ourives de Lisboa através da sua Obra (2000); Uma Família de Coleccionadores. Poder e Cultura. Antiga Colecção Palmela (2001); Da Flandres e do Oriente. Escultura Importada. Colecção Miguel Pinto (2002); Henri Burnay. De banqueiro a coleccionador (2003);

Acompanhamento da embalagem, transporte, montagem e desmontagem das exposições em Portugal e no estrangeiro, designadamente nos Estados Unidos da América, França, Bélgica, Itália e Japão.

Comissária Científica da exposição Caminhos da Porcelana. Dinastia Ming e Qing, Expo 98 (1998); Do Neolítico ao último Imperador. A perspectiva de um coleccionador de Macau (1994); Adjunta dos comissários da exposição Do Tejo aos Mares da China (1992)

#### VI. Actividade de Formação como Formadora

Orientadora de workshops e formadora em acções nas áreas da conservação preventiva e embalagem e transporte de bens museológicos.

#### VII. Docência

Leccionação de disciplinas nas áreas científicas da porcelana chinesa, conservação preventiva, montagem de exposições e artes decorativas na Universidade Nova de Lisboa, na Faculdade de Belas Artes, na Universidade Católica Portuguesa, na Universidade de Évora e na Missão de Macau, em Lisboa.

#### VIII. Publicações

Autora das obras: Porcelana Chinesa na Colecção Calouste Gulbenkian, 2003; Porcelana Chinesa da Fundação Carmona e Costa, co-autora com Mary Salgado, 2002; A Casa das Porcelanas. Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, 1996.

É autora de textos e fichas em numerosos catálogos e revistas de arte oriental internacionais, nomeadamente: “Chinese Porcelain in Portuguese Written Sources”, 2002/03; “Christian Iconography in Chinese Porcelain”, 2001; “Chinese Porcelain in Portuguese Public Collection” (2000); “The Portuguese Trade”, 1999; “A porcelana chinesa: referência essencial na faiança portuguesa de Seiscentos”, 1994; “Casa-Museu Dr. António Anastácio Gonçalves. Recuerdo de un Coleccionista”, 2000; Conservação do Património em Exposições Temporárias: obras em trânsito, 1998

#### IX Conferências / Seminários

Na qualidade de oradora, participou em dezenas de Conferências e Seminários, em Portugal e no estrangeiro, sobre Porcelana chinesa, Conservação preventiva na embalagem e transporte de obras de arte e montagem de exposições.

Recebeu Louvor do Comissário-Geral para a Europália 91 — Portugal, Dr. Emílio Rui Vilar, publicado no *Diário da República*, 2.ª série de 27-7-1992

Agraciada com o grau de Oficial da Ordem de Mérito, por alvará de 9-12-1991, concedido pela Chancelaria das Ordens Honoríficas Portuguesas.