

Rectificação n.º 224/2008

Para os devidos efeitos, por ter saído com inexactidão, rectifica-se o despacho n.º 1433 /2008, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 8, de 11 de Janeiro de 2008, a p. 1508.

Assim, onde se lê «Considerando que o Doutor Adolfo António da Silveira Martins reúne os requisitos legais previstos no n.º 1 do artigo 20.º da lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, tal como foi alterada pela lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, o seguinte:

1 — A nomeação, em regime de substituição, do Doutor Adolfo António da Silveira Martins, para o cargo de direcção intermédia de 1.º grau, como director da Direcção de Serviços dos Bens Culturais, desta Direcção Regional», deve ler-se «Considerando que o Doutor Adolfo António da Silveira Martins reúne os requisitos legais previstos no n.º 1 do artigo 20.º da lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, tal como foi alterada pela lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, bem como é detentor do perfil, da experiência, dos conhecimentos e da formação adequada, como sobressai da súmula curricular, em anexo ao presente despacho, nomeio:

1 — Em regime de substituição, ao abrigo do n.º 1 do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com a nova redacção dada pela Lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, o Doutor Adolfo António da Silveira Martins, para o cargo de direcção intermédia de 1.º grau, como director da Direcção de Serviços dos Bens Culturais, desta Direcção Regional».

Curriculum vitae

Nome: Adolfo António da Silveira Martins

Data de nascimento: 7 de Abril de 1954

Habilitações académicas:

Doutor em História Moderna por equiparação na Faculdade de Letras da Universidade do Porto — *Diário da República*, 2.ª série, n.º 65 de 18 Março de 2003.

Doutor em História Moderna pelo Departamento de História Moderna, da Faculdade de Geografia História da Universidade de Sevilha. Classificação *Sobresaliente cum laude*, 1999

Mestre em História Medieval pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1996.

Grau de “Suficiência investigadora” pelo Departamento de História Moderna, da Faculdade de Geografia e História da Universidade de Sevilha, 1994

Licenciatura em História pela Universidade Autónoma de Lisboa, 1989

Curso de Alta Direcção da Administração Pública (CADAP Oeiras) do Instituto Nacional de Administração (INA), 2007.

Formação e experiência profissional:

Técnico Superior Principal do Quadro de Nomeação definitiva do Museu Nacional de Arqueologia. Arqueólogo do Museu Nacional de Arqueologia (desde 1978).

Coordenador para o Museu Nacional de Arqueologia do Programa de Inventário do Património Cultural Móvel do IP Museus na Internet “Matriz-Net” (1994—2003). Formador e coordenador da Rede Portuguesa de Museus. Professor do Departamento de Ciências Humanas da Universidade Autónoma de Lisboa, com regência das cadeiras de História da Expansão Portuguesa, Técnicas e Métodos de Investigação Arqueológica I — II e elaboração de currículos académicos. Coordenador da Pós-graduação em História da Náutica e Arqueologia Naval. Membro do conselho científico Universitário da UAL. Professor do curso de Doutoramento em História, com dupla titulação pelas Universidades Autónoma de Lisboa e Salamanca. Orientador de doutorandos no domínio da investigação da arqueologia naval, conservação e preservação de bens culturais, provenientes de meios submersos. Obteve o certificado de Aptidão Pedagógica (CAP) do Instituto de Emprego e Formação Profissional. Director e investigador do Centro de Estudos do Mar/UAL. Arqueólogo Director do “Science, Education, and Marine Archaeology Program in Portugal”. (1998 — 2005). Director executivo do Instituto de Artes e Ofícios, 2005-2006. Membro do Conselho Consultivo do Instituto de Cultura Europeia e Atlântica e da Comissão para a História da Marinha, Academia de Marinha. Coordenador e responsável na concepção e desenvolvimento do sítio Internet do Museu Nacional de Arqueologia com Prémio Internacional “Web Art d’Or” FAI@M. S. Paulo, Brasil, Novembro de 2002 (2002-2007).

Coordenador de estudos de impacte e de defesa do património. Autor de guiões, de trabalhos científicos, de comunicações, conferências e participante em congressos nacionais e internacionais. Consultor e comissário executivo de exposições. Director de projectos de investigação do património náutico e subaquático e investigador no domínio da arqueologia naval. Realizou vários cursos de formação, nomeadamente Curso Europeu de Arqueologia Subaquática do Conselho da Europa. — *Adolfo António da Silveira Martins*.

12 de Janeiro de 2008. — O Director, *Luis Marques*.

Rectificação n.º 225/2008

Para os devidos efeitos, por ter saído com inexactidão, rectifica-se o despacho n.º 1434 /2008, publicado no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 8, de 11 de Janeiro de 2008, a p. 1508.

Assim, onde se lê «Assim, ao abrigo do n.º 1 do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com a nova redacção dada pela Lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, determino:

1 — A nomeação, em regime de substituição, do licenciado José Pedro Micael Franco Caiado, para o cargo de direcção intermédia de 2.º grau, como chefe da Divisão das Artes e Acção Cultural, desta Direcção Regional;

2 — A nomeação, em regime de substituição, da mestre Isália Maria do Nascimento Casimiro, para o cargo de direcção intermédia de 2.º grau, como chefe da Divisão Administrativo-Financeira, desta Direcção Regional.

3 — Os nomeados constantes dos termos dos números anteriores reúnem os requisitos legais previstos no n.º 1 do artigo 20.º da lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com a nova redacção operada pela lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto», deve ler-se «Assim, ao abrigo do n.º 1 do artigo 27.º da Lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com a nova redacção dada pela Lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, nomeio:

1 — Em regime de substituição, o licenciado José Pedro Micael Franco Caiado, para o cargo de direcção intermédia de 2.º grau, como chefe da Divisão das Artes e Acção Cultural, desta Direcção Regional;

2 — Em regime de substituição, a mestre Isália Maria do Nascimento Casimiro, para o cargo de direcção intermédia de 2.º grau, como chefe da Divisão Administrativo-Financeira, desta Direcção Regional.

3 — Os nomeados constantes dos termos dos números anteriores reúnem os requisitos legais previstos no n.º 1 do artigo 20.º da lei n.º 2/2004, de 15 de Janeiro, com a nova redacção operada pela lei n.º 51/2005, de 30 de Agosto, bem como são detentores dos perfis, da experiência, dos conhecimentos e da formação adequada, como sobressaem nas respectivas súmulas curriculares, em anexo ao presente despacho.»

Curriculum vitae

José Pedro Micael Franco Caiado, natural de Lisboa, nasceu a 19 de Abril de 1951. Tem o Curso Superior de Educação pela Arte do Conservatório Nacional, onde foi professor e orientador de estágios académicos, e a Licenciatura em Teatro — Ramo de Actores da Escola Superior de Teatro e Cinema.

Foi durante 20 anos responsável pela Área de Animação e Educação do Museu Nacional de Etnologia onde realizou experiências pedagógicas e de animação no âmbito da Educação Intercultural, visitas guiadas às exposições, apoio pedagógico e científico a professores de vários graus de ensino na preparação de visitas e programação de *ateliers* de actividades expressivas.

Realizou recolhas de Música Tradicional Portuguesa em várias regiões do País e colaborou enquanto representante do Museu Nacional de Etnologia com a Comissão Instaladora do Museu Verdades Faria — Museu da Música Regional Portuguesa, que albergou a colecção de Instrumentos Tradicionais Portugueses de Michel Giacometti tendo sido responsável pela sua primeira inventariação.

Foi consultor para a área da Etnologia do Departamento de Animação da Expo 98.

Foi Assessor dos Gabinetes dos Ministros da Cultura José Sampaio e Augusto Santos Silva para as áreas do Ensino Artístico, e representante do Grupo de Contacto entre os Ministérios da Cultura e da Educação, além de co-responsável pelos projectos de formação de técnicos do espectáculo com vista à Rede Nacional de Salas de Espectáculo, e pela interligação entre o Gabinete e as Delegações Regionais de Cultura.

Foi Director do Departamento de Música, em regime de Comissão de Serviço, do Instituto Português das Artes do Espectáculo do Ministério da